

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO II

(EXTRAHIDO DO VOL. XVI DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL PUBLICADOS SOB
A DIRECÇÃO DO BIBLIOTHECARIO FRANCISCO MENDES DA ROCHA).

RIO DE JANEIRO

Typ. — LEUZINGER — Rua d'Ouvidor 31 & 36

1894

CATALOGO

RETRATOS

DE LOS REYES

DE LOS REYES CATOLICOS

TOMO II

Impreso en la imprenta de D. J. de la Cruz, en la calle de San Juan, número 10.

FIN DE LA OBRA

En la imprenta de D. J. de la Cruz, en la calle de San Juan, número 10.

1803

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO II

(EXTRAHIDO DO VOL. XVI DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL PUBLICADOS SOB
A DIRECÇÃO DO BIBLIOTHECARIO FRANCISCO MENDES DA ROCHA).



RIO DE JANEIRO

Typ. — LEUZINGER — Rua d'Ouvidor 31 & 36

1894



COMPRA
310745

BA
16938

CATALOGO

RETRATOS

CATALOGO

RETRATOS

COLLECCION

PROF. RAFAEL M. VILLALBA

II

CATALOGO
DOS
RETRATOS
COLLIGIDOS

POR
DIOGO BARBOZA MACHADO

II

RETRATOS
DE
REYS, RAINHAS
E
PRINCIPES
DE
PORTUGAL

ORNADOS COM ELOGIOS POETICOS

E
COLLEGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

Abbade da Parochial Igreja de S. Adrião de Sever, e
Academico Real.

TOMO II.

(Brazão de Portugal gravado a buril, collado n'este lugar)

ANNO. M. DCC. XLVI.

LETTERS

N. 846

PHILIPPE I. DE BRUNELLETTI, 11/10/1840

de Brunnelle

Le 11/10/1840, j'ai eu l'honneur de recevoir votre lettre du 10/10/1840, par laquelle vous m'avez informé que vous aviez été nommé directeur de l'école de dessin à la ville de Brunnelle. Je vous en félicite de tout coeur, et j'espère que vous serez en mesure de remplir avec succès les fonctions qui vous sont confiées.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Le 11/10/1840, J. B. Brunelle

N. 847

Le 11/10/1840, j'ai eu l'honneur de recevoir votre lettre du 10/10/1840, par laquelle vous m'avez informé que vous aviez été nommé directeur de l'école de dessin à la ville de Brunnelle. Je vous en félicite de tout coeur, et j'espère que vous serez en mesure de remplir avec succès les fonctions qui vous sont confiées.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Le 11/10/1840, J. B. Brunelle

N.º 346

PHILIPPE I (DOM), como Rei de Portugal; II, como Rei de Hespanha.

Em busto, de três quartos para a esquerda, olhando para a frente, de chapéu na cabeça; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo com muitos enfeites. Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Philippus II Catholicus, Hispaniarum Rex | Et Indiarum Noviq, Orbis Monarcha | Potentissimus* »; 2.º, — *Ant. Moro Pinxit | P. Soutman Effigiauit et Excudit* (à esquerda); *I. Süyderhoef Sculpsit | Cum Privilegio S. C. m.* (à direita).

S. d. N.º 58 de Nagler, *Lexicon*. N.º 17945 do C. E. H.

Estampa sem margens.

Fl. 1, N.º 1.

N.º 347

— Em corpo, de pé, a tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, de coroa na cabeça, com a mão direita apoiada sobre um picão firmado no chão e a esquerda no quadril do mesmo lado. « *Philippus II. Hispaniarum et | 18. Porte: Rex etc. | Vixit An. 71. obiit Anno 1598.* »

1.ª prova. — Da Serie III.

(*Epigramma*)

(*P.º M. Pimenta, apud Vasconcellos, Anacephalæoses.*)

QUanta supercilio Maiestas Regia; quantus

Principis in magni fronte superbit honor?

Deliciis implent spectantum lumina pectus.

A'quibus avertis lumina, funus habent.

Progredieris, comitatur ovans reverentia; vestit

Gratia, circum humeros dulcis oberrat amor.

Ora fides, mentem constantia, pectus honorat

Candor, labra lepor, Regia forma genas.

Ipse Midas miratur opes, et munera Croesus;

Fiet divitiis dives uterque tuis.

Bella paras, sequitur victoria; læta triumphos

Ante tuos plaudit gloria; fama tonat.

Admiranda orbi tua magna potentia; Princeps,

Admiranda magis sed tua magna fides.

Fl. 2, N.º 2.

D. E. M.

N.º 348

— Em busto, de tres quartos para a direita, com um chapéo de plumas na cabeça, dentro de um oval sobre uma peanha, na qual se lê: « PHILIPS DE TWEDE / KONING VAN SPANJE. ».

G. por Anonymo. S. d. — Estampa de margens mutiladas.

Para encobrir a lettra da estampa, foi collada por cima da mesma lettra uma tira de papel com o seguinte dizer em hespanhol: « PHILIPPE II. / REY DE ESPAÑA. »

Esta estampa faz parte da Serie de retratos, que occorrem na obra de Famiano Estrada, *Decadas*, 1682, nos quaes as letras em hollandez tambem foram encobertas por outras em hespanhol, impressas em tiras de papel e colladas sobre as primeiras.

Fl. 3, N.º 3.

N.º 349

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, com o manto real por cima, segurando com a mão direita o sceptro e pousando a esquerda no quadril do mesmo lado; no fundo, sobre o pedestal de uma pilastra, a coroa real. Dentro de um oval ao alto sobre um cartucho, no qual se lê: « PHELÍPE II, REY DE ESPAÑA ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 3, N.º 4.

N.º 350

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapéo na cabeça, dentro de um redondo. « PHILIPPVS II. PRVDENS ».

Estampa n.º « LXXVIII ».

Da Serie I.

Fl. 3, N.º 5.

N.º 351

ALBERTO, Archiduque d'Austria e Cardeal, Governador de Portugal em nome de Dom Philippe I d'este reino, etc.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo com muitos enfeites. Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Albertus, Archi-*

dūx Aūstriæ, et dūx Būrgūdiæ. &c. | Serenissimū et Potentissimū, et Belgarū Princeps optimū. »; 2.º, — *P. P. Rūbens Pinxit | P. Soutman Effigiauit et Excūd* (à esquerda); *I. Sūjderhoef Scūlpsit | Cū Priūil. S. Cæ. M.* (à direita).

S. d. N.º 2 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa sem margens.

(*Epigramma*)

Pro Rex Lusitaniæ, cujus administrationem suscepit, à Philip — / po II, ejus avunculo Olyssipone decima tertia die Februarii / anni MDLXXXIII.

Fl. 4, N.º 6.

N.º 352

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de Cardeal, com o barrete na cabeça; em um oval inscripto em um parallelogrammo. Dentro do oval, por baixo da figura: « NATVS CIO. IO. LVIII. / ID. NOVEMB. »; e na margem inferior: « ALBERT. D. G. ARCHID. AVSTRIÆ, S. R. E. CARD. LEGAT. / DE LATERE, ARCHIEP. TOLETANVS LVSITANIÆ PRO / REX. PHILIPPI CATHOL. HISPAN. REGIS BELGICARVM / PROVINCIARVM GVBERNATOR GENERALIS. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com tres margens mutiladas.

Fl. 5, N.º 7.

N.º 353

PHILIPPE I (Dom), como Rei de Portugal; II, como Rei de Hespanha.

— Em pé, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita e pousando a esquerda sobre o elmo, que se vê com os guantes em cima de uma mesa, á direita. Em uma taboleta, em baixo: « *PHILIPPVS SECVNDVS REX HISPANIÆ, ETC. | 32 Comes Flandriæ.* »

Sem assignatura do gravador (Henrique Hondio Junior). S. d. (1641).

Occorre intercalada no texto, pag. 71 do vol. I, da obra de Antonio Sanders « *Flandria illustrata... Colonia Agrippinæ, 1641-1644* », 2 vols. in-fol. gr. (B. N.).

Fl. 6, N.º 8.

N.º 354

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapéo na cabeça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na parte superior do oval occorre: « PHILIPPUS II. HISPANIÆ REX. » Em uma pequena porção da margem superior, que não foi cortada, lê-se: — *pag 3* ... (os algarismos seguintes não podem ser lidos por estar a estampa estragada n'esse logar).

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens; extrahida de livro.

Fl. 7, N.º 9.

N.º 355

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapéo na cabeça; em um oval inscripto em um parallelogrammo. Dentro do oval, por baixo da figura: « *Obyt 1598 . Septemb . 13 . Ætatis 71 .* »; no oval: « PHILIPPVS II. D. G. HISPANIARVM ET INDIARVM REX CATOLICVS ARCH. AVST. »; e na margem inferior: « *Philypus de II. Coninck van Hispanien ende | Indien Aertshertoch van Oostenryck Hertoch | van Bourgondien etc.* »

G. por Nicolau de Clerck. — S. d. (?).

Da Serie XIV bis.

Com tres margens mutiladas.

Fl. 7, N.º 10.

N.º 356

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapéo na cabeça; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « PHILIPPVS II. CAROLI V. FILIVS, HISPANIAR. INDIARVM, NEAPOLIS, SICILLÆ, HIEROSOLYMÆ, &c REX CATOLICVS. MEDIOLANI, BRABANTIÆ GELDRIÆ &c DVX FLAND: HOLLAND: HANNON: &c COMES »

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 7, N.º 11.

N.º 357

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com a cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: « PHILIPPVS . II . HISPANIARVM / REX BELGII PRINCEPS. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 7, N.º 12.

N.º 358

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, com um chapéo de plumas na cabeça, meio embuçado com uma capa; dentro de um oval ao alto sobre um sócco, no qual se-lê: « PHILIPPVS II. ».

G. por Anonymo? — S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 7, N.º 13.

N.º 359

—— Em busto, de perfil para a esquerda, olhando para a frente, de chapéo na cabeça; dentro de um redondo. « FILIPPO II IL PRUDENTE ».

Estampa n.º « 78 ». — Da Serie II.

Fl. 7, N.º 14.

N.º 360

—— A tres quartos para a direita, olhando para a frente, de coroa real na cabeça, vestido de armadura, tendo por cima o collar e a insignia do Tosão de ouro. « PHILIPPVS PORTVGALLIÆ REX XVIII. / VIXIT AN. LXXI. OBIT A.º M.D.XCVIII. »

Da Serie IV.

Ha dois estados d'esta estampa:

1.º, o acima descripto.

(*Epigramma*)

(*Dom Miguel de Barrios, Coro de las Musas: Terpsicore, Metro XX.*)

AVassalló el Lusitano Imperio
Phelippe el cuerdo, Seneca Segundo,
Y universal Monarcha del Hisperio
Con la Corona del Dragon del Mundo:
Doçeles enlaço con poder serio,
Nó voluntades con saber profundo:
Que un fuerte pueblo tiene por gran dano
Llevar el yugo de Monarcha estrano.

Fl. 11, N.º 21.

2.º N'este estado, a chapa foi retocada, dando pela impressão estampas mais carregadas de sombra, exemplo: no 1.º estado, vêem-se no gorjal dois logares inteiramente claros que não existem no 2.º

(Epigramma)

(Castro, *Ulyssea*: Canto IV, Estancia CX.)

O Que vestido o arnez tem rutilante
 He o grão Philippe, cuja forte armada
 Teme o Turco em Lepanto; a quem Barbante
 A cerviz dura inclinará domada;
 A quem hum mundo não será bastante,
 Cujo Leão co a garra levantada
 Olhando a terra, e todo o mar profundo
 Fara tremer o antigo, e novo Mundo.

Fl. 8, N.º 15.

N.º 361

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita. « PHELIPPVS PORT. REX. XVIII. VIXIT ANN. LXXI. OBIIT. A.º M.D.XCVIII. »

Da Serie VIII.

Ha dois estados d'esta estampa:

1.º, o acima descripto.

Das 2.ªs provas; sem margens.

Fl. 12, N. 23.

2.º Differe este do 1.º por ter o Rei a coroa na cabeça e por haver no fundo da estampa traços cruzados e uma cortina meio tomada que não existem no 1.º estado.

Estampa mutilada pela beira do oval; 1.ª prova.

Fl. 9, N.º 16.

(Sem N.º)

Dois redondos representando uma medalha de Dom Philippe I, como Rei de Portugal, e II, como Rei de Hespanha.

Vide a descripção da estampa n.º 302 d'este Catalogo.

Fl. 9, N.º 17.

N.º 362

PHILIPPE I (Dom), como Rei de Portugal; **II**, como Rei de Hespanha.

Cópia invertida da estampa n.º 355 d'este Catalogo. Com os mesmos dizeres do original; sómente no da margem inferior as palavras estão distri-

buidas de modo differente nas tres linhas, assim: « *Philypus de II. Coninck Van Hispanien ende Indien | Aertshertoch van Oostenrÿck Hertoch van | Bourgondien etc.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Sem margens. Extrahida de livro.

Fl. 10, N.º 18.

N.º 363

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval, inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: « PHILIPPVS II HISPANIARVM / REX BELGII PRINCEPS. »

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Altura, 110 millimetros;

Largura, 59 millimetros.

Extrahida de livro?

Fl. 10, N.º 19.

N.º 364

—— Cópia invertida da estampa precedente (ou vice-versa?). As principaes differenças são: na cópia, ha no canto superior direito um dizer pouco legível (*fol. 17?*); e a letra da taboleta, comquanto seja a mesma, tem differente pontuação, assim: « PHILIPPVS II. HISPANIARVM / REX, BELGII PRINCEPS. »

As mesmas dimensões do original.

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Extrahida de livro.

Fl. 10, N.º 20.

N.º 365

—— Em busto, de perfil para a direita, vestido de armadura, com a insignia do Tosão de ouro pendente de um collar. « PHILIPPVS PRIMVS PORTVGALL: REX: (*sic*) XVIII. »

2.ª prova. — Da Serie IX.

Fl. 12, N.º 22.

N.º 366

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. « D. FELIPPE I. · REY DE PORTUGAL · | Naceo. a 22 de Mayo de 1527. Morreo a 17 de Setembro. de 1598. »

Sem subscrição do gravador Rousseau (?). S. d. (?). Cópia invertida da de Cornelio Galleu Senior, no 2.º estado.

Estampa sem margens.

Da Serie V.

Fl. 12 v., N.º 24.

N.º 367

PHILIPPE I de Portugal e **II** de Hespanha (DOM), Rei, com suas quatro mulheres: 1.ª, Dona **Maria**, Infanta de Portugal; 2.ª, Dona **Maria**, Rainha de Inglaterra; 3.ª, Dona **Isabel de Valois**, filha de El-Rei de França, Henrique II; 4.ª, Dona **Anna** d'Austria, filha do Imperador Maximiliano II.

Em grupo. Todas as figuras trazem coroa na cabeça e quatro d'ellas tem perto de si o brazão das suas armas e uma lettra em um cartucho. Achão-se na ordem seguinte, da esquerda para a direita:

Dona Maria, Rainha de Inglaterra; « *Maria Philippi 1I. Hispania | rum &c. Regis. Vxor.* »;

Dona Maria, Infanta de Portugal; « *Maria Philippi 1I. His = | paniarum Regis Vxor | prima.* »;

Dom Philippe I de Portugal e II de Hespanha; « *Philippus 1I. Caroli V. Rom. Imp. | Aug. Filius Hispaniarum &c. | Rex potentissimus.* »;

Dona Isabel de Valois. Sem o brazão das suas armas nem lettra. (Acaso existiram e foram mutilados?);

Dona Anna d'Austria; « *Anna Maximiliani 1I. Rom. Imp. | Aug. filia p.ª Philippi 1I. Hispa | niar., &c. Regis Vxor quart.* ».

Da Serie XVI.

Fl. 12 v., N.º 25.

N.º 368

PHILIPPE I (DOM), como Rei de Portugal; **II**, como Rei de Hespanha.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de chapéu na cabeça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: « *PHILLIPPE II ROY DES ESPAINES EN SON AN 62.* »

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 13, N.º 26.

N.º 369

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com o classico chapéo na cabeça, vestido de peliça, tendo a insignia da Ordem do Tosão de ouro pendente do pescoço. « *PHILIPPVS I. HISPANIARVM II. LVSITAN. REX XVIII. Philippus Caroli V. ... uulgate aera 1598.* ».

Da Serie VII.

Fl. 13, N.º 27.

N.º 370

ANNA (DONA), 4.^a mulher d'El-Rei Dom Philippe I de Portugal e II de Hespanha; e Dona **Isabel** de Bourbon, 1.^a mulher d'El-Rei Dom Philippe III de Portugal e IV de Hespanha.

À esquerda da estampa, aquella, de tres quartos para a direita, mas com o rosto voltado para o lado opposto, tendo a mão esquerda á cintura e segurando um lenço com a direita; no sócco: «ANNA · REGIS · HISP · PHILIPPI · VX · III · | *Qui uideat sumum ... ferre.* ». Á direita, Dona Isabel de Bourbon de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, tendo na mão direita um retrato em miniatura; no sócco: «ISABELLA · REGIS · HISP · PHILIPPI · VX · III (sic). | *Alecto in gentes bellis ... tartara misit.* »

A estampa foi mutilada, e os dois retratos collados separadamente em duas differentes folhas do II volume d'esta Collecção: o de Dona Isabel de Bourbon, á fl. 48, n.º 95; o da Rainha Dona Anna, á

Fl. 14, N.º 28.

Da Serie XIV.

N.º 371

ANNA (DONA), 4.^a mulher d'El-Rei Dom Philippe I de Portugal e II de Hespanha.

Em busto, de perfil para a esquerda. Ha do lado esquerdo da estampa mais duas cabeças differentes da do retrato: uma, em cima, com os olhos voltados para o alto; outra, em baixo, de olhos baixos. Na margem inferior: « ANNA AVSTRIACA FILIA MAXIMILIANI / CÆSARIS VXOR PHILIPPI REGIS HISPAN. ».

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

No exemplar da collecção foi escripto á mão, com tinta de escrever, « ,II » entre as palavras « PHILIPPI » e « REGIS ».

Fl. 15, N.º 29.

N.º 372

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de um oval ao alto, no qual se-lê: « ANNA MAXIMILIANI II. ROM. IMP. F. PHILIPPI HISP. REG. VX. III. »

G. por Anonymo (?), o mesmo gravador das estampas n.ºs 251 e 288 d'este Catalogo. — S. d. (?).

Estampa mutilada pela beira do oval. Extrahida de livro.

Fl. 15, N.º 30.

N.º 373

— Em pé, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a mão direita apoiada no espaldar de uma cadeira, segurando com a esquerda um lenço. No canto superior esquerdo: « P. 891. »; em baixo, á direita: — I.^o *Minguet sc.*; e na margem inferior: « D. ANA MVGER IV. DEL REY D. PHELIPE II.A. 1570 ».

S. d. (?). Estampa de margens mutiladas.

Fl. 15 v., N.º 31.

N.º 374

PHILIPPE II (Dom), como Rei de Portugal; III, como Rei de Hespanha.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo com muitos enfeites. Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Philippus III Catholicus Hispaniarum Rex et Indiarum | Nouiq₃ Orbis Monarcha Potentissimus* »; 2.º — *P. Soutman Effigiauit | et excud.* (á esquerda) ... *I. Suyderhoef Sculpsit* (á direita).

S. d. N.º 59 de Nagler, *Lexicon*. N.º 17946 do C. E. H.

Estampa sem margens.

Fl. 16, N.º 32.

N.º 375

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: « *PHILIPPVS III HISPANIARVM | INDIARVMQ₃ REX. 34. Comes Flandriae.* »

Sem assignatura do gravador (Henrique Hondio junior). S. d. (1641).

Occorre á pag. 74 do vol. I da obra de Antonio Sanders, *Flandria illustrata*, intercalada no texto. Razos retratos de Alberto e Isabel, Archiduques d'Austria, impressos no verso.

Fl. 17, N.º 33.

N.º 376

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores da estampa, o braço do retratado (à esquerda) e dois ramos de loureiro (à direita); e por baixo do oval: 1.º, « PHILIPPES III ROY Catholique des Espagnes | et Pere de la Royne Regente Mere du ROY | LOVYS XIV. »; 2.º — B. Moncornet excũ.

G. pelo mesmo Balthazar Moncornet. S. d. (?).

N.º 16062 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog*.

Sem margens.

Da Serie XV.

Fl. 18, N.º 34.

N.º 377

—— Em busto, de tres quartos para a direita, com a coroa real na cabeça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: « PHILIPPVS III. DEI GRATIA HISPANIARVM ET INDIARVM REX etc. »; e na margem inferior: « *Philippus de III. bj der Gratien Gods | Coninck van Hispaignen ende Indien etc.* ».

G. Por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa mutilada de margens. Extrahida de livro?

Fl. 18, N.º 35.

N.º 378

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « PHILIPPVS III. DEI GRATIA HISPANIARVM ET INDIARVM REX »; e na margem inferior: 1.º, « *Philippus de III. bj der Gratien | Gods Coninck van Hispaignen ende | Indien etc.* »; 2.º, « *N. de Clerck exc.* »

G. por Nicolau de Clerck. — S. d. (?).

Da Serie XIV bis.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 18, N.º 36.

N.º 379

—— Em corpo, de pé, a tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, de coroa e manto real, trazendo ao pescoço o collar da Ordem do Tosão de ouro com a insignia pendente, tendo na mão

direita um pequeno bastão de mando. « *Philippus 3. Hispaniarum et Portugalliae | Rex 19. etc. | Vixit Anno 43. Obiit Anno 1621.* »

1.ª prova. — Da Serie III.

(*Epigramma*)

QUod modo perfecit facinus non victa Philippi
 Dextera perpetuum: cætera tempus edax.
 Orbe quod Hesperio jussit secedere gentem,
 Infidosque viros, qui Mahomet colunt.
 Hosce animos, opus hoc semper laudabit Iberus;
 Et facinus tantum sæcula cuncta canent.
 Tantæ enim molis Maurorum excindere gentem,
 Dextera ni Regis, nulla patrasset opus.

Fl. 19, N.º 37.

N.º 380

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, no qual se lê: « PHILIPPVS III. AVSTRIVS. HISPANIÆ TOTIVS. ET INDIAE VTRIVSO (sic) etc REX CATHOLICVS ».

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do oval.

Fl. 20, N.º 38.

N.º 381

— A figura representa um adolescente, em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto. No oval: « PHILIPPVS III. AVSTRIVS. HISPANIAE (sic) PRINCEPS (sic). HUMANI GENERIS DESIDERIVM. » Em cima, o seguinte dizer, em duas linhas cortadas ao meio pela parte superior do oval: « ET PATRI ET PATRIAE . 1595 . »; e em baixo: — *Lambertus* (à esquerda) *Corneli fe.* (à direita).

Fl. 20, N.º 39.

N.º 382

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de um redondo. « PHILIPPVS III. PIVS. »

Estampa n.º « LXXIX »

Da Serie I.

Fl. 20, N.º 40.

N.º 383

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, dentro de um redondo. « FILIPPO III IL PIO ».

Estampa n.º « 79 ».

Da Serie II.

Fl. 20, N.º 41.

N.º 384

— A tres quartos para a direita, olhando para a frente, de coroa real na cabeça, vestido de armadura, tendo por cima o collar e a insignia do Tosão de ouro. « PHILIPPVS PORTVGALLIÆ REX XIX. / VIXIT AN. XLII.M.XI. OBIIT A.ºM.DC.XXI. »

Da Serie IV.

Ha dois estados d'esta estampa:

1.º O acima descripto.

(*Epigramma*)

(*Dom Miguel de Barrios, Coro de las Musas: Terpsicore, Metro XX.*)

PHelippe el bueno que la Fama loa
Por que conserve en paz su Monarquia;
Se Coronó en la Corte de Lisboa
Con solemnnes extremos de alegria:
Desde el undoso Athlante al mar de Goa
Su poder se alargó, y estrella impia
Lo diuidió reinando el gran Phelippe
Galan de Venus, Phebo de Aganipe.

Fl. 23, N.º 46.

2.º estado. Differe do 1.º por ser mais carregado de sombras: nota-se principalmente que o claro do braço direito tem, no 2.º estado, 2 a 3 millimetros de largura, enquanto no 1.º tem 7 a 8 millimetros.

(*Epigramma*)

(*Castro, Ulyssea: Canto IV, Estancia CXI.*)

Logo Filippe que gozando unida
Em paz a dilatada Monarchia
Verá o fio cortado à doce vida,
Que em fuзо de ouro Lachesis lhe fia.
De Cometas infaustos opprimida
Se verá a noute arder palida, e fria
Por mostrar que de Rey taõ excellente
A morte, e perda ate no Ceo se sente.

Fl. 21, N.º 42.

N.º 385

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta; dentro de um redondo, no qual se lê: « FILIPVS III. D. G. HISPANIARVM REX IN MANTVA CARPENTANEA NATVS .14. APRILIS .1578. »

G. por Anonymo. S. d. (1623).

Estampa impressa no texto da obra de Gil Gonçalves D'Avila « Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid ... *Madrid*, 1623 », in-fol. (B. N.), á pag. 41. Cortada pela beira do redondo.

Fl. 22, N.º 43.

N.º 386

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita. « PHELIPPVS PORTVGALLIÆ REX. XIX. ETC. »

Da Serie VIII.

Ha dois estados d'esta estampa :

1.º, o acima descripto.

Das 2.ªs provas; sem margens.

Fl. 22, N.º 44.

2.º estado. N'este o retratado traz a coroa na cabeça; o fundo do oval, em vez de estar em branco, como no 1.º estado, é em parte cheio de traços cruzados e em parte occupado por uma cortina meio arregaçada.

Estampa mutilada pela beira do oval; 1.ª prova.

Fl. 24, N.º 48.

N.º 387

—— Em busto, de tres quartos para a direita, com a cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « PHILIPPUS. III. DEI GRAT. HISPANIARUM. ET INDIARUM REX : » ; e em uma taboleta, em baixo: 1.º, « *Tres — Illustre tres — Noble et tres — Puissant Roy, | Philippe troixiesme, par la grace de Dieu, | Serenissime Roy d'Espagne, | et des Indyes etc.* » ; 2.º — *Henricus hondius delin. et exc. Cum privileg.*

Sem o nome do gravador (o proprio Henrique Hondio?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 22, N.º 45.

N.º 388

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de coroa aberta na cabeça e manto real aos hombros. Dentro de um

oval inscripto em um parallelogrammo, sobre uma peanha, na qual se lê :
« D. FELIPE II. REY DE PORTUGAL | Nac : 1578 Murio 1621 de etad de 43.
an. Reij: 23. an ».

G. por Anonymo (?), o mesmo gravador da estampa n.º 324 d'este Catalogo. — S. d. (?).

A estampa, no mesmo gosto das da Serie V, foi gravada para substituir o retrato de Dom Philippe II de Portugal, da mesma serie, cuja chapa talvez se perdera ou estragara.

Fl. 23 v., N.º 47.

N.º 389

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, com um grande collarinho de fôfos e um collar com a insignia do Tosão de ouro pendente. « *PHILIPPVS II. HISPANIARVM III. LVSITAN. REX XIX. Amplissimam tot Regnorum haereditatem, ... annos natus 43.* »

Da Serie VII.

Fl. 24, N.º 49.

N.º 390

MARGARIDA d'Austria, mulher d'El-Rei Dom Philippe II de Portugal e III de Hespanha.

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um grande collarinho de fôfos e um collar a tiraçollo. Em baixo, entre o tronco e o braço esquerdo da figura: — *M. Asinius feci.* (Miguel Lasne). Em uma taboleta, em baixo: « *D MARGARITA, DE AVSTRIA. ÆTATIS SVÆ ÆNO. XXVJ.* ».

S. d. (?). Estampa sem margens.

(*Epigramma*)

AGuila soberana, que quisiste
Hazer el nido en Dios, y à Dios bolaste,
Que como centro tuyo le buscaste,
Ylo que era del Cielo al Cielo diste.

Del Rey mayor al mayor Rey te fuyste,
Pero notable diferencia hallaste,
Que à Filipo Tercero Rey dexaste,
Y à Dios Rey sin segundo te subiste.

Si eres piedra, que en Dios su centro tiene,
 Piedra quiso el que fuesse su persona;
 Y si en Dios (como es justo) el Iusto reyna,

Reyna pues, Reyna, en Dios, porque conviene
 Tu Margarita para su corona,
 Y para un Rey que es piedra, piedra, y Reyna.

Fl. 25, N.º 50.

N.º 391

—— Cópia da estampa antecedente. Não traz o dizer: — *M. Asinius feci.*; a letra do original foi substituída pela seguinte na margem inferior:

« *DOÑA MARGARITA* (Brazão) *MUGER DE D. PHELIPE III.*
A. 1599. »

Por baixo e á esquerda d'esta letra: — *Nemesio Lopez.*

Estampa sem margens, e mutilada nos dois cantos superiores.

Fl. 25 v., N.º 51.

N.º 392

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. Na margem inferior: « *MARGARITA D' AVSTRIA | REGINA . DE . SPAGNIA* »; e em seguida, na mesma linha: — *Ioan orlandi f (...?* a estampa está mutilada n'este logar).

S. d. (?). Sem tres das margens.

Fl. 26, N.º 52.

N.º 393

PHILIPPE II (Dom) de Portugal e **III** de Hespanha, Rei,
 com sua mulher Dona **Margarida d'Austria.**

Em grupo. « *Margareta Caroli II. Arch. | Aust. et c. Filia septima.* », á esquerda, perto da Rainha; « *Philippus II. Hispaniarũ &c. Rex | Philippi II. Hispaniarum &c | Regis filius.* », á direita, perto do Rei.

Da Serie XVI.

Fl. 26, N.º 52 bis.

N.º 394

PHILIPPE III (Dom), como Rei de Portugal; **IV**, como
 Rei de Hespanha.

A figura representa um menino, a meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de um oval. Por cima d'este, uma coroa

real, entresachada com dois sceptros, sustentada por dois anjos; por baixo do oval, o braço do retratado sobre um cartucho, onde se vê uma taboleta com o dizer: « EL SERENISIMO PRINCIPE / DE LAS ESPAÑAS D. FELIPE / PROSPERO, ÑRO SEÑOR. »

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa recortada pela beira do desenho.

Fl. 27, N.º 53.

N.º 395

PHILIPPE III (Dom) de Portugal e **IV** de Hespanha, Rei,
com sua 1.^a mulher **Dona Isabel de Bourbon**.

Em grupo. Ambas as figuras estão em busto: o Rei, de tres quartos para a direita, olhando para a frente (à esquerda); a Rainha, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente (à direita); dentro de um redondo. N'este se-lê: « PHILIP IIII. DEI GRATIA HISPANIARVM ET INDIARVM REX CÆPIT REGNARE SIMVL CVM ELISABETA REGINA CONIVGE FELICISSIMA XXXI. MARTII. M.DC.XXII. »

G. por Anonymo. — S. d. (1623).

Estampa impressa no texto da obra de Gil Gonçalves D'Avila « Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid ... *Madrid*, 1623 », 1 vol. in-fol. (B. N.), á pag. 169.

Cortada pela beira do redondo.

Fl. 27, N.º 54.

N.º 396

CARLOS (Dom), Infante de Hespanha, filho d'El-Rei Dom
Philippe II de Portugal e **III** de Hespanha.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, dentro de um redondo, no qual se-lê: « CAROLVS CASTELLÆ INFANS FILIPI . III . REGIS FILIVS IN MÂTVA CARPENTANEA NATVS .4. (*sic*) SEPTENB. (*sic*) 1607. »

G. por Anonymo. — S. d. (1623).

Estampa impressa no texto da obra de Gil Gonçalves D'Avila « Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid ... *Madrid*, 1623 », 1 vol. in-fol. (B. N.), á pag. 137.

Cortada pela beira do redondo.

Fl. 27, N.º 55.

N.º 397

FERNANDO (Dom), Infante de Hespanha, irmão d'El-Rei Dom Philippe III de Portugal e IV de Hespanha, Cardeal e Arcebispo de Toledo.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de Cardeal; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: « FERDINANDVS AVSTRIACVS, / PHILIPPI IV HISPANIARVM REGIS FRATER, / S. R. E. CARDINALIS, BELGICÆ GVBERNATOR, | DVX INVICTVS. »

Sem assignatura do gravador (Henrique Hondio junior). — S. d. (1641).

Occorre impressa na pag. 20 do vol. I da obra de Antonio Sanders « Flandria illustrata ... *Coloniæ Agrippinæ*, 1641-1644 », 2 vols., in-folio gr. (B. N.).

Fl. 28, N.º 56.

N.º 398

— Em busto, de tres quartos para a direita, com a murça, e o barrete de Cardeal na cabeça; dentro de um redondo, no qual se lê: « SERENISSIMVS FERDINANDVS . CASTELLÆ INFANS . S. R. E. CARDINALIS . ET ARCHIEP? TOLETAN? ».

G. por Anonymo (?). — S. d. (1623).

Estampa impressa no texto da obra de Gil Gonçalves D'Avila « Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid ... *Madrid*, 1623 », 1 vol. in-folio (B. N.), á pag. 117.

Cortada pela beira do redondo.

Fl. 28, N.º 57.

N.º 399

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a cabeça descoberta, vestido de armadura, apoia a mão esquerda em uma das extremidades de um bastão de mando assente sobre uma mesa, onde se vê o guante direito do retratado, e segura com a mão direita descalça um cartaz. No fundo, uma cortina meio tomada, deixando ver ao longe as tendas de um acampamento. Na margem inferior: « QVAM FORTI PECTORE ET ARMIS? », no meio; o n.º « 3 », em baixo, á direita.

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Pertence a uma Serie, da qual faz parte, ao que parece, a estampa n.º 408 d'este Catalogo.

Com a margem inferior mutilada em parte e com as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 29, N.º 58.

N.º 400

— De perfil para a esquerda, com o rosto a tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente, de cabeça descoberta, montado a cavallo, marchando para a esquerda. No alto, um anjo segura uma coroa de louro por sobre a cabeça do retratado; em baixo, no chão: homens mortos e armas, no 1.º plano; e um troço de cavallaria marchando para a esquerda, no 2.º. Na margem inferior: 1.º, « FERDINANDVS AVSTRIACVS PHILIPPI IV. HISPANIAR. REGIS FRATER S. R. E. CARD. BELGICÆ GVBERNATOR, DVX INVICTVS. »; 2.º, por baixo do dizer precedente: — *Ioannes vanden Hoecke inuent.*, á esquerda; *Cum priuileg.*, no meio; *Marinus fecit.* (Ignatius Ccrnelius), á direita.

S. d. (?). A margem inferior meio mutilada; as outras inteiramente.

Fl. 29 v., N.º 59.

N.º 401

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a cabeça descoberta, vestido de armadura, apoiando a mão direita sobre um bastão de mando e a esquerda sobre o elmo; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo tendo em cima o brazão do retratado; aos lados, em baixo, dois prisioneiros maniatados, e por toda a parte armas, attributos de guerra, de lavoura, etc. Em baixo: — *I. Meysens in.*, á esquerda; *C. Galle* (Senior) *f.*, á direita. Em uma taboleta, por baixo da composição: 1.º, « SER.^{MVS} PRINCEPS FERDINANDVS / PRO PHILIPPO FRATRE BELGARVM ET BVRGVNDIONVM MODERATOR / AVSTRIACA PIETATE INSIGNIS ET ARMIS / AD CALOAM, AVDOMARVM, GELDRIAM, STRATIS FVSISQ, HOSTIBVS / IAM SÆPE VICTOR. »; 2.º, — *Mart. vanden Enden excud Cum priuilegio.* (á esquerda); *DD. CC. And Aloysius de Zamora.* (á direita).

S. d. (?). Estampa sem margens.

Fl. 30, N.º 60.

N.º 402

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a murça, e o barrete de cardeal na cabeça; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « D · FERDINANDVS · AVSTRIACVS · HISP · INFANS · S · R · E · DIAC · CARD · ARCHIEP · TOLET · »; e na margem inferior, dois disticos latinos, em duas columnas: « *Purpureū Te Roma decus, ... pars cupit esse iubar.* »

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa sem tres das margens.

Fl. 30, N.º 61.

N.º 403

— A tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, apoiando a mão direita sobre um bastão de mando. No alto, á esquerda, o braço do retratado, tendo por cima uma coroa ducal, a cruz e chapéo archiepiscopaes. « FERDINANDVS HISPANIE INFANS, ETC. ».

Da Serie IV.

Deve-se observar que na *Anacephalæoses* do P.º A. de Vasconcellos não vem esta estampa, occorrendo porém no *Philippus prudens* de J. Caramuel Lobkowitz.

Fl. 30, N. 62.

N.º 404

— A meio corpo, de perfil para a direita, vestido de habitos prelaticios, com a mão esquerda ao peito, apontando para baixo com o indicador da mão direita. « *Ferdinandus viii S. R. E. Cardin : Epis Tolensis | Philippi iii Hispan : etc Regis filius* », em baixo.

Da Serie XVI.

Fl. 30, N.º 63.

N.º 405

PHILIPPE III (DOM) como Rei de Portugal, e IV como Rei de Hespanha.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de uma portada. Em baixo: « D. PHILIPPO IV. AVSTRIO HISPANIARVM INDIA-RVMQ. REGI CATHOLICO | SVpra OMNES RETRO PRINCIPES POTENTISSIMO | PIO FELICI PATRI PATRIÆ | *Hanc suæ Maiestatis effigiem à se æri incisam dedicabat | Paulus Pontius Antuerpianus* | D. N. M. Q. E | A.ºMDCXXXII », no meio ; — *P. Paul. Rubbens* | *Pinxit*, á esquerda ; — *Gillis Hendriex exc. Antu.* | *Cum Privilegio*, á direita.

N.º 44 de Nagler, *Lexicon* (2.º estado, isto é, com o endereço de G. Hendriex). N.º 17947 do C. H. E. Faz *pendant* á estampa n.º 434 d'este Catalogo.

Ha dois exemplares d'esta estampa na collecção de retratos de Barbosa Machado: um no vol. VII, á fl. 4, sob n.º 6; o outro n'este volume.

Fl. 31, N.º 64.

N.º 406

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo com muitos enfeites. Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Philippus IV. Catholicus, Hispaniarum Rex et Indiarum | Novique Orbis Monarcha Potentissimus.* »; 2.º, — *P. P. Rubens Pinxit | P. Soutman Effigavit et Excudit* (à esquerda); — *I. Louÿs Schulpxit | Cum Privilegio Sa. Cæ. m.* (à direita).

S. d. N.º 11 de Nagler, *Lexicon*. N.º 17948 do C. E. H.

Estampa sem margens.

Faz *pendant* à estampa n.º 432 d'este Catalogo.

Fl. 32, N.º 65.

N.º 407

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Dentro do oval, em baixo, o braço do retratado; em uma tableta, por baixo da composição: « *PHILIPPVS IV. HISPANIARVM | INDIARVMQ3 REX. 35. Comes Flandriæ.* »

Sem assignatura do gravador (Henrique Hondio junior). S. d. (1641).

Occorre impressa na pag. 75 do vol. I da obra de Antonio Sanders « *Flandria illustrata ... Coloniae Agrippinæ, 1641-1644* », 2 vols. in-folio gr. (B. N.).

Fl. 33, N.º 66.

N.º 408

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cabeça descoberta, vestido de armadura, tendo por cima o manto real com murça de arminhos, segurando o sceptro com a mão esquerda. No alto, á direita, um anjo sustentando com ambas as mãos a coroa real por sobre a cabeça do retratado; no 2.º plano, á direita, vista do mar com navios e o sol no horizonte. Na margem inferior:

« *HOC PRÆSIDE RERV*

BELGARVM POPVLIS SVPERI FAVISTIS ABVND. »,

no meio; o n.º « 2 », em baixo, á direita.

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Pertence a uma Serie, da qual faz parte, ao que parece, a estampa n. 399 d'este Catalogo.

Com a margem inferior mutilada em parte e com as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 34, N.º 67.

N.º 409

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: « D. PHILIPPO IV. AVSTRIO HISPANIARVM / INDIARVMQ̃ REGI CATHOLICO SVpra OMNES RET- / RO PRINCIPES POTENTISSIMO PIO FELICI PATRI PATRICE. (*sic*) ».

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas. Extrahida de livro?

Fl. 35, N.º 68.

N.º 410

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de um redondo. « PHILIPPVS IV. »

Estampa n.º « LXXX. »

Da serie I.

Fl. 35, N.º 69.

N.º 411

—— A tres quartos para a direita, olhando para a frente, com rosto juvenil, sem barba, de cabellos curtos, tendo em volta do pescoço uma golilha de fôfos, vestido de armadura, com o collar e a insignia do Tosão de ouro por cima. Na taboleta, em baixo: « PHILIPPVS PORTVGALLIAE REX XX. ETC. » Em cima, á esquerda: — *Corn. Galle sculpsit.*

Da Serie IV.

Ha dois estados d'esta estampa:

1.º, o acima descripto, que occorre á

Fl. 39, N.º 73.

2.º As differenças entre os dois estados são grandes, consistindo as principaes no seguinte: no 2.º estado, o retratado tem feições varonis, cabellos longos, bigode e mosca; é mais reforçado de corpo, de sorte que o espaço entre o tronco e o braço direito é menor; a golilha de fôfos foi apagada e substituida por um collarinho liso e teso.

(*Epigramma*)

(*Castro, Ulyssea: Canto IV, Estancia CXII*)

O Ultimo que ves he o graõ Monarcha,
E terceiro Philippe esclarecido,
A quem em tear de ouro a justa Parca
O estame tece a seu valor divido:

A quem bejará o pe tudo o que abarca
 Da pura Thetis o humido marido,
 Para emular seu Simulachro raro
 Hade desentranhar seus montes Paro.

Fl. 36, N.º 70.

N.º 412

—— Cópia invertida e um pouco modificada da estampa n.º 409 d'este Catalogo (ou vice-versa?). Na cópia, a figura não está dentro de um oval; na margem inferior, além da letra: « D - PHILIPPO IV AVSTRIO HISPANIARVM INDIARVMQ REGI CATHOLICO SVpra / OMNES RETRO PRINCIPES POTENTISSIMO PIO FELICI PATRI PATRIÆ - », occorre o seguinte endereço: — *Mariette excud.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras três inteiramente.
 Extrahida de livro?

Fl. 37, N.º 71.

N.º 413

Allegoria á morte de Dom Philippe III de Portugal e IV de Hespanha.

No alto, o Rei, em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, tendo por cima o dizer: « PHILIPPVS. IV. HISPANIARVM REX. », em uma fita. Por baixo do retrato, o globo terrestre sustentado pela Europa, Africa, Asia e America, com o dizer: « VÆ HIS QVIA PERDIDERVNT SVSTINENTIAM: *Ecles. Cap. 2.* », em uma fita. Na parte inferior da estampa: uma mulher sentada, chorando, tendo junto a si um escudo com a divisa do Rei, no meio; um leão com uma das garras apoiada em um globo segurando uma espada levantada, á esquerda; uma aguia, á direita. Por baixo d'este grupo se-lê o seguinte, escripto em uma fita: « VÆ MIHI QVIA DEFECIT ANIMA MEA . *Hier. 4.* ». No extremo inferior: — *P. a Villafranca sculp.* (á esquerda), *Matriti, Anno. 1666.* (á direita).

Estampa sem margens.

Occorre na obra do Dr. Dom Pedro Rodriguez de Monforte « Description de las honras que se hicieron a la Catholica Mag.^a de D. Phelippe quarto Rey de las Españas ... *Madrid, 1666* » in-4.º (B. N.), á folha 1.

Fl. 38, N.º 72.

N.º 414

— Em busto, a tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, com a insignia do Tosão de ouro pendente de um collar de elos. « *PHILIPPVS III. HISPANIARVM IV. LVSITAN. REX XX. Tertius ex Austriacis Lusitaniæ Rex Philippus ... se se adiunxit.* »

Da Serie VII.

Fl. 39, N.º 74.

N.º 415

— Em corpo, de pé, a tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, de coroa e manto real, trazendo ao pescoço o collar da Ordem do Tosão de ouro com a insignia pendente, tendo a mão esquerda nos copos da espada á cinta e a direita sobre um elmo fechado segurando um pequeno bastão de mando. « *Philippus 4. Hispaniarum et Portugalliæ Rex 20. etc. | Vixit Anno 60. Obiit anno 1665.* »

1.ª prova. — Da Serie III.

(*Epigramma*)

(IMMANEM LUPUM VENABULO CONFODIT.)

DEvius in Sylvas hasta ulciscente Philippus
Indomitum effreni vulnerat ore lupum.

Infremit en præceps, quâ quâ rapit ira cruentum
At fuga plûs properat saucia mortis iter.

Occidit. Augustum miror quod fugerit hostem
Cui decus aurati pectoris Agnus erat.

Fl. 40, N.º 75.

N.º 416

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em cada um dos quatro cantos, uma palma e um ramo de loureiro. Na margem inferior: « *FILIPPO QVARTO RÈ DELLE SPAGNE DELLE INDIE . & .* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 41, N.º 76.

N.º 417

—— Em busto, a tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cabeça descoberta, vestido de armadura, tendo por cima o manto real com murça de arminhos, empunhando o sceptro com a mão direita; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: « PHILIPPUS IV. / HISP. ET IND. REX. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 41, N.º 77.

N.º 418

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta; dentro de uma portada. Em uma taboleta, em baixo: « PHILIPPVS . IV . HISPANIÆ | *et Indiarum Rex Catholicus etc* : »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 41, N.º 78.

N.º 419

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, tendo por cima o manto real com murça de arminhos; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior occorre o dizer: « PHILIPPVS IV. », impresso com caracteres typographicos.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens. Extrahida de livro?

Fl. 41, N.º 79.

N.º 420

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta; dentro de uma portada sobre uma larga peanha. Aos lados da portada, Jupiter (á esquerda) e Apollo (á direita) sustentam uma coroa de louro por cima da parte superior da mesma portada, em cuja parte inferior occorre: 1.º,

PHILIPPVS. (Brazão) IV. HISPANIARVM
ET INDIARVM REX CATHOLICVS. etc. » ;

2.º, — *Tv Merlen ex.* (á esquerda), *F(redericus). Bouttats. fe* (á direita).

S. d. (?). N.º 16070 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait — Katalog.*

Fl. 41, N.º 80.

N.º 421

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a coroa na cabeça, vestido de armadura, tendo por cima um mantelete; dentro de um oval, inscripto em um parallelogrammo. « PHELIPPVS. PORT REX. XX. VIXIT. ANNOS. LXI. OBIIT. A.º M D CLXV. », no oval.

G. por Anonymo. S. d.

Si bem que a estampa não pertença á Serie VIII d'esta collecção, foi aberta para substituir, nas obras de Pedro de Mariz « Dialogos de varia historia » e de Manoel de Faria e Souza « Europa Portugueza », a estampa correspondente da mesma Serie, cuja chapa talvez se perdera ou estragára.

A estampa da collecção de retratos de Barbosa Machado foi extrahida de algum exemplar de uma das obras acima citadas.

Fl. 42, N.º 81.

N.º 422

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto sobre uma peanha. No oval: « PHILIPVS. IV. MAGN'. HISPANIARVM REX. »; por cima do oval, um cartucho sustentado por dois anjos, no qual está representada a cupula do palacio do Escorial, cortada transversalmente; e por cima do cartucho a coroa real com o dizer: « FINE CORONAT ». Em baixo, vêem-se dois anjos com palmas nas mãos, aos lados da peanha; no meio d'esta, está figurada a vista do Escorial tomada à *vol d'oiseau*, com o dizer: « OPVS MIRACVLVM ORBIS. », em uma fita; e no sócco: — Petrus de Villafranca Sculptor Regius, delineavit et Sculpsit, Matriti, 1657.

N.º 1 de Nagler, *Lexicon*. Occorre á folha 108 da obra do Padre Fr. Francisco de los Santos « Description del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial... Madrid, M.DC.LXXXI. », 1 vol. in-folio (B. N.).

Fl. 43, N.º 82.

N.º 423

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, tendo por cima o manto real com murça de arminhos; dentro de um oval ao alto, por baixo do qual se lê: « PHILIPPVS IV. DOMINICVS VICTOR / AVSTRIACVS HISPANIÆ TOTIUS, ET IN - / DIÆ VTRIUSQ *etc*: REX CATHOLICUS. »

G. por Anonymo. S. d.

Com texto impresso no verso. Extrahida de livro.

Fl. 43, N.º 83.

N.º 424

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: « PHILIPPVS IV. HISPANIARVM ET / Indiarum Rex Catholicus ».

G. por Anonymo. S. d.

Com texto impresso no verso. Extrahida de livro.

Fl. 43, N.º 84.

N.º 425

— Em pé, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a cabeça descoberta, vestido de armadura, tendo na mão esquerda um bastão de mando e na direita a espada levantada. Á esquerda: o calix com a hostia por cima, sobre uma columna (no 1.º plano); e uma batalha ferida na visinhança de uma cidade (no 2.º plano). Na margem inferior: 1.º, « **Filipe III Rei de las Españas y de las Indias** / *Propugnaculo de la Catholica Fe, amparo de la Christiania pie= | dad, y de- fensa de la verdadera religion* »; 2.º — *Iuº de Noort . F. | Matriti.*

S. d. ? (A estampa acha-se estragada justamente no logar em que está escripta a palavra « Matriti » e devia occorrer a data.)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras tres inteiramente.

Fl. 44, N.º 85.

N.º 426

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cabeça descoberta, vestido de armadura, tendo na mão direita levantada um bastão de mando; dentro de um oval ao alto. Na parte superior do oval, o sol; e no lado esquerdo, o dizer: « VICIT QVOD CIRCVIT ». Por cima do sol vê-se uma coroa fechada, sustentada pela Religião e pela Fè aos lados da estampa. Na parte superior d'esta: « RELIGIONE ET PIETATE MAGNVS FILIPPVS . IIII . »; em baixo, á esquerda: — *Juan de Noort . fecit .*; e na margem inferior: « PHILIPPE QVARTO EL PIADOSO REY CATHOLICO / DE ESPAÑA SEÑORA DE LAS GENTES. »

S. d. Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 44, N.º 86.

N.º 427

— Cópia invertida e modificada da estampa precedente (ou vice-versa?). As principaes differenças entre as duas estampas são: na cópia faltão o sol e o dizer: « VICIT QVOD CIRCVIT »; o oval é ornado de grutescos; no alto da estampa se-lê: « ARELIGIONE . MAGNVS . » e não: « RELIGIONE ET PIETATE MAGNVS FILIPPVS . IIII . »; a subscrição do gravador — *Juan de Noort . fecit .*, do original, foi substituída pelo seguinte dizer: — *Ex Archetypo Velazquez . Matriti . 1638 .*, na parte inferior do oval; finalmente, a letra da margem inferior é: « DON . FILÍPE . IIII . EL GRANDE . »

G. por Anonymo (?).

Estampa com tres das margens mutiladas.

Fl. 44, N.º 87.

N.º 428

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. « D . FELIPPE III . REV DE PORTUGAL . | *Naceo . a 8 de Abril de 1605 . Morreo a 17 de Setembro . de 1665 .* »

Gravura de Rousseau, de cujo nome se percebem apenas traços na margem inferior, á esquerda, por estar ella mutilada.

S. d. (?) Cópia invertida da de Cornelio Galleu Senior, no 2.º estado.

Da Serie V.

Fl. 44 v., N.º 88.

N.º 429

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cabeça descoberta, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, em um portico muito ornamentado e com muitos dizeres. Em cima, no meio, a coroa real, tendo por baixo a seguinte letra: « PHILIPVS . IV . / MAGNVS HISPA— | NIARVM ET NOVI ORBIS | REX . » Na parte inferior da estampa: — *Petrus de Villafranca sculptor Regius fact . Matriti . 1661 .*

2.º estado. No 1.º, a data era « 1655 », segundo os vestigios que a estampa apresenta.

Sem margens.

Fl. 45, N.º 89.

N.º 430

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita. « PHELIPPVS PORTVGALLIÆ REX XX ETC ».

Da Serie VIII.

Haverá 2.º estado d'esta estampa? Si ha, não o encontramos.

Das 2.ªs provas; sem margens.

Fl. 45, N.º 90.

N.º 431

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabeça descoberta. No fundo, uma cortina meio tomada, deixando ver, no 2.º plano, á esquerda, um cavalleiro correndo um veado. Dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores da estampa, o braço do retratado (á esquerda) e dois ramos de loureiro (á direita); e por baixo do oval: *D. PHILIPPO IV AVSTRIO HISPANIARVM INDIARVMQ | REGI.* »

G. por Anon. ? (Balthazar Moncornet ?). — S. d. (?).

Faz *pendant* á estampa n.º 438 adiante descripta.

Sem margens.

Da Serie XV?

Fl. 45, N.º 91.

N.º 432

ISABEL DE BOURBON (DONA), Rainha, 1.ª mulher de Dom Philippe III de Portugal e IV de Hespanha.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um oval, inscripto em um parallelogrammo com muitos enfeites, sobretudo flores. Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Elizabetha Philipp* (sic) *IV Vxor, Hispaniarum | Indiarum et Noui Orbis Regina | Potentissima.* »; 2.º, á esquerda da palavra « *Potentissima* »: — *P. P. Rúbens Pinxit*; á direita: — *I. Louÿs Sculpsit*; e por baixo: — *P. Soutman Effigiavit et Excudit Cùm Priuilegio. | Sa. Cæ. m.*

S. d. N.º 12 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens. Faz *pendant* á estampa n.º 406 d'este Catalogo.

Fl. 46, N.º 92.

N.º 433

PHILIPPE III de Portugal e **IV** de Hespanha (Dom), Rei,
com sua mulher Dona **Isabel** de Bourbon.

Em grupo. A Rainha, á esquerda; e o Rei, á direita; com os dizeres:
« *Isabela. Henrici IV. Galliarum | Regis filia, Philippi IV. Hispan. | et c. Vxor.* »; e « *Philippus IV. Dominicus Victor Hispaniar | &c. Philippi III. Hispan. &c. Regis Filius.* »

Da Serie XVI.

Fl. 46, N.º 93.

N.º 434

ISABEL DE BOURBON (Dona), Rainha, 1.^a mulher de
Dom Philippe III de Portugal e IV de Hespanha.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente;
dentro de uma portada. Em baixo:

« D. ELISABETHÆ BORBONIÆ PRINCIPI SERENISSIMÆ
D. PHILIPPI IV. HISPANIARVM INDIARVMQ̃ REGIS
CONIVGI INCOMPARABILI DEDICABAT

Paulus Pontius sculptor

D . N . M . Q . E

A.º MDCXXXII », no meio; — *P. Paul. Rubbens | Pinxit*, á esquerda; — *Gillis Hendriex exc. | Cum priuilegio*, á direita.

N.º 45 de Nagler, *Lexicon* (2.º estado, isto é, com o endereço de G. Hendriex).

Faz *pendant* à estampa n.º 405 d'este Catalogo.

Fl. 47, N.º 94.

N.º 435

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo ornamentado, em cima com duas cariatides, aos lados do oval, e em baixo com dois prisioneiros maniatados, tambem aos lados do oval. Em um cartucho, em baixo, se-lê: « *D . Elisabethæ borboniæ principi serenissimæ D . Philippi in (sic, aliás iu) | hispaniarum indiarumq̃ Regis coniugi incomparabili* »

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Sem margens. Extrahida de livro?

Fl. 49, N.º 96.

N.º 436

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente.
Na margem inferior: «... (?) *elisabethæ borboniæ principi serenissimæ D. philippi*
iu ... (?) / ... (?) *ispaniarum indiarumq̃ Regis coniugi incomparabili* »

G. por Anonymo (?) S. d. (?)

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente; parecendo que até parte da gravura foi cortada.

(*Epigramma*)

ILla ego Borboniæ decus alto à sanguine gentis,
Hesperiaë plausus, deliciaëque fui.
Invida ter decimâ quam mors trieteride raptam
Virtutes numerans creditit esse senem.

Fl. 50, N.º 97.

(Sem N.º)

—— Vide a descripção da estampa n.º 370 d'este Catalogo.

Fl. 48, N.º 95.

N.º 437

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente;
dentro de um oval ao alto assente sobre um largo sócco tendo no meio o
brazão da retratada. Aos lados, a Fé e a Verdade, de pé sobre o sócco, sus-
tentam uma coroa real por cima do oval. Na parte superior da estampa:
« HISPANIÆ DECVS ET ORBIS », em uma fita segura por dois anjos; e na
inferior: — *Petrus a Villafranca, inuen. et sculp. Matriti. 1645.*

Sem margens.

(*Epigramma*)

HOc quamquàm tumulto mortale Cadaver ELISÆ
Mors tegis; exiguum vel nihil esse puta:
Non hujus virtus, non fama, hac clauditur urna;
Quid tua mors ergo jam libitina tegit?

Fl. 51, N.º 98.

N.º 438

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente.
No 2.º plano, á direita, em uma paisagem, vê-se uma caçada com muitas fi-
guras, entre as quaes uma dama correndo um javali. Dentro de um oval ao

alto. Cortado pela beira do oval; entretanto por baixo d'este acha-se collada uma tira de papel (a parte inferior da estampa) com o dizer: « *D · ELISABETHÆ BORBONIÆ PRINCIPI | SERENISSIMÆ D · PHILIPPI IN (sic, alias IV) HISPANIARVM | INDIARVMQ REGIS CONIVGI INEOPARABILI (sic). »*

G. por Anon. ? (Balthazar Moncornet?). S. d. (?).

Faz *pendant* á estampa n.º 431 acima descripta.

Da Serie XV?

(*Epigramma*)

Hoc jacet in spatio magni tumulata Philippi

Conjux; Hesperiae maxima fama, decus.

Gallia produxit, teneram Hispania vidit,

Illa fuit foelix; sed magis ista fuit.

Hæc erat exemplar, muliebris gloria sexus,

Et pietatis amans, Religionis honor.

Moribus ingenuis prudens, et amabilis usque,

Et comis gravitas, dulciter ore loquens.

Nil melius natura tulit, non tempora talem

Invenient unquam, sæcula nulla parem.

Isabella perit marcescant lilia campi:

Non sua, namque sui nominis alba virent.

Sic sibi, sic propria nomen virtute paravit,

Perpetuum in terris, Coeli & in arce locum.

Fl. 52, N.º 99.

N.º 439

BALTHAZAR CARLOS (Dom), Infante de Hespanha.

A figura, vista até aos joelhos, quasi de frente, representa um adolescente, segurando com a mão esquerda o cabo da espada e com a direita as luvas; dentro de um oval ao alto sobre uma peanha, na qual se lê: 1.º, « *BALTHASAR CAROLVS. DOMINICVS | PHILIPPVS. VICTOR. LVCA. HISPANIARV | PRINCEPS. PHILIPPI. IV. FILIVS. natus anno. | Christi. M.DCXXIX. »*; 2.º, -- *P. de Iode excud.*

G. por Anonymo (?), o mesmo P. de Iode? S. d. (?).

N.º 900 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait Katalog?*

Sem margens.

Fl. 53, N.º 100.

N.º 440

— A figura representa um adolescente, a meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura; dentro de um oval ornado com grutescos, uma coroa real em cima e duas caryatides aos lados. No oval se lê: « *DON BALTHASAR CARLOS PRINCIPE DE ESPAÑA* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Recortada pelas beiras do desenho.

Fl. 53, N.º 101.

N.º 441

JOÃO IV (DOM), Rei.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de coroa real na cabeça, vestido de armadura, com o sceptro na mão direita; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « *ÆTATIS. SUÆ. XXXVIII. ANNO. CIO. IO. C. XLII.* »; nos cantos inferiores: —

Visscher (à esquerda), *Excudit* (à direita); e na margem inferior: « *IOHANNES IV DEI GRATIA REX LUSITANIÆ ET ALGARBIÆ, NEC NON / DOMINUS GUINEÆ LOCORUMQ₃ IN AFRICA, ÆTHIOPIA, ARABIA, / PERSIA ATQ₃ UTRAQ₃ INDIA NAVIGATIONE ACQUISITORUM.* »

G. por Nicolau Ennes Visscher. N.º 17950 do C. E. H. Sem margens.

Faz *pendant* á estampa n.º 480 d'este Catalogo.

Fl. 54, N.º 102.

N.º 442

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; no fundo, uma cortina meio tomada, deixando ver no 2.º plano, á direita, caçadores correndo um veado. Dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo ornamentado com espigas, fructas, etc. Em um cartucho em baixo: « *IVAN IV. REY DE PORTVGAL. Y. ALGARVES. / IEAN IIII. ROY DE PORTVGAL ET ALGARBES. deca (sic) & dela la mer d'Afrique ... Catherine de Portugal, Duchesse de Bragance.* » Na margem inferior, no meio: — *Balthasar. Moncornet. ex. a. paris.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Fl. 55, N.º 103.

N.º 443

—— A estampa é dividida em cinco partes, tres em cima e duas em baixo.

Em cima: o retrato de Dom João IV, em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, dentro de um oval ao alto, tendo por baixo uma taboleta com o dizer: « *Johannes der viert / König zu Portugal und / Algarbe etc.* » (no meio); o assassinato de Miguel de Vasconcellos, Secretario de Estado (á esquerda, marcada com a letra — A —); bando annunciador do advento de Dom João IV ao throno de Portugal (á direita, marcada com a letra — B —).

Em baixo: El-Rei prestando juramento (á esquerda, marcada com a letra — C —); coroação de Dom João IV (á direita, marcada com a letra — D —).

Na margem superior: « *ACTVS REGIVS, IOHANNIS LVSITANIÆ SEV. PORTVGALLIÆ REGIS. / Vorbildung was es zur Zeit Königs Johannes des. IV. in Portugal beruffung Krönung für. 4. Haupt actus gegeben 1641.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Com as margens mutiladas. Extrahida de livro?

Fl. 56, N.º 104.

N.º 444

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; no fundo, uma cortina arregaçada deixando ver no 2.º plano, á direita, caçadores correndo um veado. Dentro de um oval ao alto. Cortada pela beira do oval; entretanto por baixo d'este está collada uma tira de papel (a parte inferior da estampa) com o dizer: « *IVAN .IV. REV DE PORTVGAL . Y ALGARVES.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Com texto impresso no verso. Extrahida de livro.

Parece cópia reduzida e modificada da estampa n.º 442 d'este Catalogo. Extrahida de livro.

Fl. 56, N.º 105.

N.º 445

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto. Estampa com texto no verso, cortada pela beira do oval; entretanto por baixo d'este acha-se collada uma tira de papel (a parte inferior da estampa), na qual se lê: « *SERENISSIMVS ET POTENTISSIMVS PRINCEPS / AC DOMINVS IOHANNES QVARTVS REX PORTV. / GALLIÆ ET ALGARBIÆ. VTRIVSQ₃ MARIS / AFRICANI DOMINVS .ETC.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Extrahida de livro.

Fl. 56, N.º 106.

N.º 446

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, tendo por cima um grande collarinho arrendado. Estampa mutilada; entretanto por baixo d'ella vê-se collada uma tira de papel (a parte inferior da estampa) com o dizer: « IOANNES . IV. PORTVGALLÆ REX / *Pius, Inuictus, Libertatis Instaurator | A Iure promotus, A Fortuna euectus | Ab hominib' optatus, a DEO mirificè assumptus | REGNAT, REGIT, IMPERAT* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

(*Epigramma*)

Parta atavis tot Regna tuis, erepta Philippo.

Dum regis, ipsa atavum gloria facta tua est.

Fl. 57, N.º 107.

N.º 447

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a mão direita ao quadril e segurando com a esquerda o tiracollo da espada. Na margem inferior: « DOM IOÃO : PER GRACA (*sic*) DE DEVS, REI DE PORTVGAL / E dos Algarves, de Aquem E Dealem, Mar Em Africa, Senhor de Gui= / ne, E da Conquista nauegação (*sic*) : E Comercio de Ethopia (*sic*), Arabia, / Persia, E de India, *etc.* ; ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente.

Fl. 58, N.º 108.

N.º 448

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de Christo pendente de um collar. Na margem inferior: « Ioannes IV. Rex Portugalliæ ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Cópia invertida, reduzida e modificada da estampa n.º 442 d'este Catalogo, é feita no genero das da Série VI.

Estampa cortada pela beira do desenho.

Fl. 58, N.º 109.

N.º 449

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a mão direita ao peito, segurando com a esquerda um bastão de mando; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, « IOANNES DVX BRIGANTINVS. »; 2.º — *P. de Iode excudit.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Sem margens.

(*Epigramma*)

O' LYSIA tristes tot lacrymas genis
Absterge fessis: mente miserrimos
Depone successus; jocis que
Præteritas celebra ruinas;
Nam jam resurgunt diruta moenia;
Et quas voravit divitias ferus
Hispanus, augmentat IOANNES
Auxiliis, opibus que promptis.

Fl. 59, N.º 110.

N.º 450

—— Com o rosto quasi de frente, de coroa de louro na cabeça, tendo na mão direita um bastão de mando, montado a cavallo marchando para a direita. Em cima, á direita, o brazão do reino de Portugal sustentado por um anjo. Na margem inferior: « *IEAN 4.º Roy de Portugal nasquit i'an 1604, estant premierement Duc de Bragance, fut eleu Roy de Portugal le 1.º Decembre 1640, ... tant Orientales qu' Occidentales.* », em 4 linhas.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras tres inteiramente.

Fl. 60, N.º 111.

N.º 451

Dois redondos representando o reverso (á esquerda) e o anverso á direita de uma medalha.

N'aquelle, uma phenix por cima de uma chamma, voando, como que tendo sahido d'ella; com o dizer: « VICI MEA · FATA · SUPERSTES. »; no anverso, Dom João IV, em busto, de perfil para a direita, vestido de armadura, tendo em volta a inscripção: « IOANNES IIII · D · G · REX · PORTVG · 1641 ».

G. por Anonymo. S. d.

A estampa foi extrahida da obra de D. Antonio Caetano de Souza « Historia genealogica da Casa Real Portugueza », pag. 490 do IV, *Lisboa*, 1738 (B. N.), recortada pelas beiras dos redondos e collada invertida, isto é, o anverso á esquerda e o reverso á direita, neste volume, á

Fl. 60, N.º 112.

N.º 452

JOÃO IV (Dom), Rei.

Em cima: no 1.º plano, Dom João IV, quasi de frente, com chapéo de grandes plumas, tendo na mão direita um bastão de mando, montado a cavallo galopando para a esquerda, em uma paisagem; no 2.º plano, se-vê o recontro de tropas perto de uma cidade. Em baixo: o brazão do reino de Portugal no meio de um trophéu de armas. Na margem inferior:

*« Nil mirum in te ius, nil mirum in iure triumphes,
Nec melior, dux huic, nec tibi causa foret. »*

Sem assignatura do gravador (João Droeshout), nem data.

Extrahida da obra de Dom Antonio de Souza de Macedo « Lusitania liberata ab injusto Castellorum dominio ... *Londini*, 1645 », 1 vol. in-fol. (B. N.), onde occorre á pag. 650, com texto no verso.

Fl. 61, N.º 113.

N.º 453

— A figura representa um menino visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, com duas rosas na mão esquerda. No alto, á direita, um anjo offerecendo ao retratado uma coroa real e um sceptro; no 2.º plano, á direita, a vista de uma cidade á beira d'agua (*Lisboa?*). Dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Nos cantos superiores: « *IOANES* » em monogramma (á esquerda); um escudo com as armas de Portugal (á direita); por baixo do oval: 1.º, « *Quis putas Puer iste erit? / IOANNES / vocabitur nomen eius / Portugaliæ Rex, / Desideratus a suis, tergemino natali / illustratus, / ac potenti Dei manu protectus, / felicissimè regnaturus, / quadruplici sermone exponitur.* »; 2.º, nos cantos inferiores: — *D. Ant. Ard. Spin. D. D.* (á esquerda); — *T(homas). D(udley). F(ecit).* (á direita).

S. d. Occorre á pag. 583 da obra de Dom Antonio Ardizzone Spinola « Cordel triplicado de amor a Jesus Christo sacramentado... da felis aclamaçam d'El Rey Dom Ioam IV ... *Lisboa*, 1680 », 1 vol. in-4.º (B. N.).

V.º Innocencio, VII, pag. 97.

Fl. 61, N.º 114.

N.º 454

— De tres quartos para a direita, ajoelhado, olhando para o alto; á esquerda, sobre uma mesa, a coroa e sceptro reaes; no fundo, uma cortina meio tomada deixando ver entre nuvens Jesus Christo crucificado, no alto, á direita, com o seguinte dizer por baixo: « *Manus Domini erat cum illo* ». Na margem inferior: 1.º, « IOANNES IV. / Alphonso I. Regi / in decima sexta generatione attenuata / promissus, / felici Procerum acclamatione / Portugaliæ Imperio / restitutus / anno 1640. / quaterno encomio celebratur. », no meio; 2.º, « *D: Ant. Ard. Spin. D. D.* », em baixo, á esquerda; — Thomas. D(udley). F(ecit)., em baixo, á direita.

S. d. Occorre á pag. 3 da obra de Dom Antonio Ardizzone Spinola citada no numero precedente.

V.º Innocencio, VII, pag. 97.

Fl. 61, N.º 115.

N.º 455

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, coroadado de louro, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita; dentro de um oval ao alto, em um portico. No oval: « IOANNES III. D. G. REX PORTVGALIE ET ALGARBIORVM. ÆTATIS SVÆ xxx. 1644. » Na parte superior do portico, as armas da casa de Bragança sustentadas por dois anjos; aos lados: um guerreiro á romana tendo na mão direita uma espada levantada e na esquerda, um livro aberto (á esquerda), e uma mulher maniatada (á direita); e na parte inferior, dois exercitos inimigos arremetendo-se, em um cartucho com o dizer: « LISIADAS ACIES ITERVM VIDERE PHILIPPI ». Aos lados, em baixo: a subscrição do gravador « M. » (*Miguel Lasne*), á esquerda; *fe*, á direita.

S. d. Sem margens. N.º 171 de LB.

Extrahido da obra do Dr. Francisco Velasco de Gouvea « Perfidia de Alemania, y de Castilla ... Fidelidad de los Portugueses ... Lisboa, 1652 », 1 vol. in-folio (B. N.).

V.º Innocencio, VII, pag. 97.

(*Epigramma*)

DItosa Lusitania, a quem promete
O Ceo com applausos de alegria
Certa esperança de feliz Imperio;
Pois já vemos que o Rey dos Reys comete

O Scetro de toda esta Monarchia
 Aquelle, que illustrou nosso Hemisferio,
 Em nome, e ministerio
 Quarto Sol Lusitano,
 Rayo contra o soberbo Castelhana,
 Nova felicidade
 Maravilha fatal da nossa idade:
 Cante seu Nome Apollo
 Por quanto corre de hum ao outro Polo.

Fl. 62, N.º 116.

N.º 456

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Por baixo do oval: « IOANNES IIII PORTVGALLÆ / ET ALGARBIORVM REX. »; entre o oval e o cartucho, á esquerda, o monogramma n.º 37ª d'este Catalogo.

S. d. N.º 172 de L. B.

Estampa sem margens.

(*Epigramma*)

PEendenti Regis titulum dat turba Tonanti
 Si proprio avellat brachia fixa loco.
 Abnegat ille; tibi, Princeps, dum servat amoris
 Prodigium, et regno monstrat vivenda tuo.
 Pro se nec digitum sacra movet arbore Christus
 Promisso regis motus honore licet.
 Ut tibi Lysiadum tradat sceptrum inclita dextram
 Emovent, et charam deserit ipse Crucem.
 Te Christo gratum signum hoc testatur; honorem
 Nam magis ille tuum, quam cupit ille suum.

Fl. 63, N.º 117.

N.º 457

— Sentado em um throno debaixo de um baldaquim, de manto real, e sceptro na mão direita, tendo aos lados a Justiça e a Paz sustentando uma coroa por cima da cabeça do retratado. No espaldar do baldaquim, o braço de Portugal e dois anjos abraçados beijando-se, entre nuvens, tendo por cima

o dizer: « *Justitia, et pax osculatæ sunt ~* »; na face anterior do tejadilho do mesmo baldaquim: « IOANNES IV. REX LVSITANIÆ XVIII. »; e na margem inferior:

« *Non Bellona ferox, sed te Pax alma coronat;
Iustitiam meliùs Pax comitare solet.* »

Sem o nome do gravador (João Droeshout), nem data.

Extrahida da obra de Dom Antonio de Souza Macedo « Lusitania liberata ab injusto Castellorum dominio ... Londini, 1645 », 1 vol. in-folio (B. N.), onde occorre á pag. 561, com texto no verso.

Fl. 64, N.º 118.

N.º 458

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com a cabeça descoberta, vestido de gibão, tendo a mão direita á cintura e segurando com a esquerda o cabo da espada; dentro de um oval ao alto, inscripto em um paral'elogrammo. No oval occorre: « IOANNES 4.º PORT. REX. VIXIT. ANN. LII. OBIIIT. A.º M.D.CLVI. »

G. por Anonymo. S. d.

A estampa parece ter sido feita para completar a Serie VIII, que orna a obra de Faria e Souza « Europa Portugueza », da qual foi extrahida.

1.ª prova. Sem margens.

Fl. 64, N.º 119.

N.º 459

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um redondo ao alto, em um portico, tendo na parte superior o braço de Portugal, sustentado por dois anjos, e aos lados: Dom João III (á esquerda) e Dom Diniz (á direita). No entablamento do portico: « *Invictissimo Regi Lusitaniæ Ioani. iv.* », e « *Academia Conimbricensis libellum | dicat in felicissima sua aclamatione* », em uma fita por baixo do oval. Na parte inferior da estampa: « *Iussu Emanuelis de Saldanha a consilijis Regiæ Majestatis | et eiusdem academiciæ Rectoris. Anno 1641.* », em uma fita; á esquerda d'esta: — *Joseph | do Auclar pin*; e á direita: — *Augustin. | Sua.º Florian.*

Titulo gravado da obra que corre com o titulo de « Applausos da Universidade a El Rey N. S. D. João o IIII, Coimbra, 1641 », in-4.º (B. N.).

V.º Innocencio, VII, pag. 97.

Fl. 64, N.º 120.

N.º 460

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com a mão direita sobre o elmo; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: « NEQVE ALIENAM TERRAM SVMPSIMVS, NEQVE ALIENA DETINEMVS, SED HEREDITATEM PATRÛ NOSTRORVM, QUE AB INIMICIS NOSTRIS ALIQVO TEMPORE POSSESSA EST . *Machab . 1 . c . 15* »; em um grande cartucho por baixo do oval, a seguinte inscripção em 13 linhas, com o brazão de Portugal de permeio: « *IOANNES 4. Lusitanicæ Rex 21 regalis Bragantiæ Domus perenniter firmatur in Solio.* »; e na margem inferior: — *Andreas Antonius Horatij Romanus Inu. et del.* (á esquerda); — *Benedictus Fariat Sculpsit* (á direita).

S. d. Extrahida da obra « *Istoria delle guerre del regno del Brasile ... dal P. F. Gio: Gioseppe di S. Theresa ... Roma, MDCXCVIII* », 1 vol. in-folio (B. N.).

Estampa com as margens mutiladas.

Fl. 65, N.º 121.

(Sem N.º).

Alliança de Dom **João IV**, Rei de Portugal, e de Luiz XIII, Rei de França.

Vide a descripção da estampa n.º 16 d'este Catalogo.

Fl. 65, N.º 122.

N.º 461

JOÃO IV (Dom), Rei, e sua mulher Dona **Luiza Francisca de Gusmão**.

Em grupo: o Rei, á esquerda; a Rainha, á direita. « D . Giouanni 4.^o Rè di Port.º / restituito miracolosamẽ = / te aquella Corona 8.^o Du = / ca di Bragnza (sic) », em um cartucho, por baixo do Rei; « D . Luisa di Gusman Re = / gina di Portogallo fil = / glia di D. Manu.^{le} di gusman Duca de medi.^{na} sidonia », em outro cartucho, por baixo da Rainha.

Da Serie X.

Fl. 65 v., N.º 123.

N.º 462

JOÃO IV (Dom), Rei.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita; dentro de um oval, inscripto em um parallelogrammo. No oval occorre: « DOM IOÃO IIII REY DE PORTVGAL »; e aos lados, em baixo: — *por Ioaõ Bautista* (à esquerda), *Lusitano Fecit.* (à direita).

S. d. Estampa de margens mutiladas.

(*Epigramma*)

SEmpre dos elementos celebrada
 Victoria o quarto tem por mais famoso.
 Quarto Planeta brilha o Sol fermoso,
 Que à Quarta Esfera dá sua luz dourada.
 Da Terra a redondeza dilatada,
 (A quem vario, soberbo e proceloso
 Neptuno cerca com christal undoso)
 Em quatro partes só quiz ser cortada.
 Estes, Quarto Ioaõ, seraõ portentos,
 Com que vendo valor taõ sem segundo
 Favoravel o Ceo já vos prometa;
 Que podendo imperar quatro elementos,
 As quatro partes mandareis do Mundo
 Sendo de Portugal Quarto Planeta.

Fl. 66, N.º 124.

N.º 463

—— Em busto, quasi de frente, vestido de armadura, com um grande collarinho revirado por cima, tendo a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço. « IOANNES IV. LVSITANIÆ REX XXI. Paternum Ioannis genus à Ioanni I. ... elatus est. »

Da Serie VII.

(*Epigramma*)

EM vosso Nome tem felice auspicio
 Lusitania da gloria antiga sua
 De Ioanne fortissimo guerreiro,
 Que vòs tambem Ioaõ o horrendo officio

De Mavorte fareis na guerra crua
 No nome Quarto, no valor primeiro,
 O saber do Terceiro,
 O valor do Segundo,
 De todos a Grandeza
 Resuscitada em vós por mais alteza
 Terror serão do mais remoto mundo,
 Por isso vos aclama
 O Ceo quando a viver os mortos chama,
 Por que à gloria infinita
 Em vós defuntas glorias resuscita.

Fl. 67, N.º 125.

N.º 464

—— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, segurando um bastão de mando com a mão direita apoiada sobre uma mesa, onde se-vê um elmo aberto. Dentro de um oval ao alto, em um portico. Em baixo, á direita: — *Cristiano Lobo*.

S. d. Excepto a figura do retratado, que é muito differente, o resto da estampa é cópia um tanto modificada da estampa n.º 455 d'este Catalogo.

Sem margens.

Extrahida da obra « Ivsta acclamação do ... Rey de Portvgal Dom Ioão o IV ... pelo Dovtor Francisco Velasco de Gouuea ... Lisboa ... 1644 », in-fol. (B. N.).

Fl. 68, N.º 126.

N.º 465

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de coroa na cabeça. Na taboleta, em baixo: « *IEAN 4.^e du nom 19* (sic) | — *Fran | Roy de Portugal.* »

Sem numero, em cima, á direita, nem na taboleta(?)

Estampa recortada pelas margens do desenho.

Da Serie VI.

N. B. — O gravador considerou D. Antonio, Prior do Crato, como XVIII Rei de Portugal, e D. João IV como XIX, supprimindo os Philippes de Hespanha da lista dos Reis de Portugal.

Fl. 68, N.º 127.

N.º 466

— Em corpo, de pé, a tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, com a cabeça descoberta, tendo o sceptro na mão direita. « DOI IUAN ET (sic) AFORADO, | *Quarto deste nombre, XXI Reÿ de Portugal. | Vixit annos 52. Obiit 1656.* », no cartucho, em baixo; *Harrewÿn Calcographus Regius Sculp: Bruxel: —* na margem inferior.

Ha 2.º estado d'esta estampa, a saber: na inscripção do cartucho se-lê: « EL AFORTUNADO », em vez de: « ET AFORADO ».

Estampa do 1.º estado, sem margens. N.º 17949 do C. E. H.

Da Serie III bis.

Fl. 69, N.º 128.

(*Epigramma*)

Cernitis ut diræ Castellæ iussa quiescant?
 Atque ut sacra auri sit procul acta fames?
 Num furit ut nuper sceptrum exactoris iniqui;
 Lysiadum que domos non vorat illa lues
 Quæ nova tam subitæ fuit hujus causa quietis?
 Nostro auro cur non gryphus avarus hiat?
 Immane hoc monstrum quisnam frænavit. Apollo
 Nunquid? An Alcides? An Dea Pallas erit?
 Non est Alcides: non est hic Apollo: Ioannes
 Hic est: non Pallas Gorgone terribilis.
 Dat clavam Alcides; hastam Tritonia Pallas;
 Subdit Apollo arcum, Rex metuende tibi.

Fl. 69, N.º 128.

N.º 467

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente vestido de armadura, com a mão esquerda ao peito, segurando com a direita um bastão de mando, debaixo de um baldaquim. Á direita: no 1.º plano, a coroa e sceptro reaes em cima de uma mesa, e no 2.º uma paisagem. O retrato está dentro de uma moldura quadrada de cantos truncados, na qual se-lê: « IOANNES. IV. PORTVGALLIÆ REX ». Por baixo da moldura, duas taboletas: na superior, se-vê uma batalha naval, e na inferior occorre:

« *Pius, Inuictus, Libertatis Instaurator
 A Iure promotus, A Fortuna euectus
 Ab hominib' optatus, ADEO mirifice assumptus* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

(Epigramma)

ASpice qui plausus, quæ gaudia! Tota triumphat
 Lysia non capiunt pectora lætitiā.
 O' quā festivæ tolluntur ad æthera voces.
 Cumque sonent omnes, vox tamen una sonat.
 Vivat Ioannes vivat; vivatque per ævum,
 Vivat, ei longos dent pia fata dies.
 Nec solūm populos communia gaudia tangunt,
 Plaudit, et é Ligni vertice Christus ovans.
 Et quia lingua tacet; nec Regem voce salutat,
 Exercet linguæ dextra soluta vices.

Fl. 70, N.º 129.

N.º 468

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura, tendo na mão esquerda um pequeno bastão de mando e pousando a direita sobre uma coroa real posta em cima de uma mesa. Por cima do oval: « JOANNES IV. PORTUGALLIÆ / REX. »; e na margem inferior: — *G. F. L. Debric sculptor Regius inv. et sculp. 1743.* »

Da Serie XIII.

(Epigramma)

REgis, quem colimus fatale est nomen, et ordo;
 Ordine sol quartus; lumine primus adest.
 Lux comes astrorum: sol unicus orbe nitescit:
 Lux quarto orta die: sol sine nocte præest:
 Nomine Ioannes Quartus supraque Philippos
 Tres: tamen in Regni numine solus ovat.

Fl. 71, N.º 130.

N.º 469

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto formado por uma cobra mordendo a cauda, inscripto em um parallelogrammo. Por cima da cabeça do retratado: « *Iustitia de Cælo prospexit* », em uma fita; e na cobra: « ÆTERNITAS ».

Com a lettra « IOAN . IV. (na parte superior da estampa) REX 18. LVSIT. /
Æ . 40 An. 1644 (na parte inferior da estampa) ». Na margem inferior :

« *Magnanimi, ostendit faciem pictura, IOANNIS ;
At sola ostendunt inclÿta facta animum.* »

Sem assignatura do gravador (João Droeshout) ; nem data.

Extrahida da obra de Dom Antonio de Sousa de Macedo « Lusitania
liberata ab injusto Castellanorum dominio ... *Londini, 1645* », 1 vol. in-folio
(B. N.).

(*Epigramma*)

REndió la Parca : a quien ? A quien del Luso
Restauró la corona. O' dura suerte,
Que ni una vida assegurar acierte
Quien Rey de tantas el Laurel se puso ?

Nuevo Alexandro a nuevo Dario opuso
Gran valor : ya en la caza de la muerte
Se cierra el Quarto, que quartana fuerte
Del Leon la brabeza descompuso.

Humo a su Reyno, le hace llorar, donde
Nó osó llegar al ver su marcial llama
El que con los rugidos mas la enciende ;

Nube en el ayre luz celeste esconde,
Tan auxiliar el buelo de la Fama
Que aun con su sombra a Portugal defende.

Fl. 72, N.º 131.

N.º 470

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a
frente, vestido de armadura, com a insignia da Ordem de Christo pendente
do pescoço, pousando a mão esquerda sobre uma banda á cintura. «D · IOAO IV ·
REY DE PORTUGAL · | *Naceo . a 19 de Marco (sic) de 1604 . Morreo a 6 de
Novº de 1656.* »

Sem subscripção (?) do gravador Rousseau. S. d. (?).

Estampa sem margens.

Da Serie V.

Fl. 72 v., N.º 132.

N.º 471

JOÃO IV (DOM), Rei, e sua mulher Dona Luiza Francisca de Gusmão.

Em grupo : o Rei, á esquerda, e a Rainha, á direita. « *D. Giouanni 4.º Rè di Port.º | restituito miracolosamête aquel | la corona . 8.º Duca di Bragn|za .* (sic) », em um cartucho, por baixo do Rei; « *D. Luisa di Gusman | Regina di Portogallo. | figlia di D. Manuele di gus | man Duca de medina Sidonia* », em outro cartucho, por baixo da Rainha.

Da Serie XI.

Fl. 72 v., N.º 132 bis.

N.º 472

JOÃO IV (DOM), Rei.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; no fundo, uma cortina arregaçada, deixando ver no 2.º plano, á direita, o acto da coroação do retratado; dentro de um oval. Por baixo do oval: 1.º, — *Balt. Moncornet excũ avec priuileg du Roy.*; 2.º, « *IEAN IIII PAR LA GRACE DE DIEV ROY | de Portugal & des Algarbes deca* (sic) *& dela la mer | d'Afrique, Seigneur de Guinee des Conquestes nauigation et | Commerce d'Ethiopie, Perse, e Indes. &c.* »

G. pelo dito Balthazar Moncornet. S. d. (?).

Estampa mutilada pelas beiras do oval e da inscripção.

Da Serie XV.

(*Epigramma*)

*Alphonso Regum Primo pro stemmate quinque
Stigmata, Ioanni dat Deus ipse manum.
Quem mayora putas dona accepisse? Ioannem.
Scilicet hic, Christo par in honore fuit.
In superis Christo concessa est dextra Tonantis,
Ioanni in terris dextera et ipsa data est.*

Fl. 73, N.º 133

N.º 473

DUARTE (DOM), Infante, filho do Duque de Bragança Dom Theodosio II e irmão d'El-Rei Dom João IV.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura; dentro de um oval, no qual se lê: « ODOARDVS PORTVGALLIÆ INFANS . ÆTAT : ANNOꝝ . XXXVI ».

G. Por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do oval.

(*Epigramma*)

EDUARDUS

A' longa Lusitanorum Regum,
Et Brigantinorum Ducum
Stirpe procreatus,
Magno Principe Theodosio, et D. Anna
Genitus,
Invicti Regis Ioannis IV.
Frater germanus,
Avorum decora,
Parentum mores,
Fratris virtutes
Renovans, sequens, prosequens
Infantia Alcidem, pueritiam Alexandrum,
Adolescentia Apollinem, Iuventute Martem
Superavit.

Fl. 74, N.º 134.

N.º 474

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo, com o brazão do retratado na parte superior. No oval occorre: « DOMINI EDVARDI INCLITI AC SERENISSIMI PORTVGALLIÆ, INFANTIS EFFIGIES. »; e na margem inferior, tres disticos latinos:

« *PRINCIPIS EFFIGIEM, Imperio dignam undiq̃, Regum*

Lysiadum stirpis, perficit artis opus,

Sed non Virtutes animi, nec facta, potentes

Quem superat Reges, pingere ritè valet:

Heu mirande Heros, si quàm fata aspera rumpas,

Non solùm hac umbrâ, ast corpore, Victor eris. »;

e a subscrição do gravador, em baixo, á direita: — *Johan Koch sculpt: | Hamburg.*

S. d. (?). Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente.

Fl. 75, N.º 135.

N.º 475

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, com uma coroa ducal na cabeça, apoiando as duas mãos sobre um cartucho, no qual se lê: *L'Infante D Odoardo seruendo nella gue= | rra Ferdinando 3.º Imperatore fu dall iste= | sso fatto prigionie e uenduto e dato | in mani al Rè Catolico Philippo | quarto, per quaranta milla talleri.*

Da Serie X.

Fl. 75, N.º 136.

N.º 476

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, com uma coroa ducal na cabeça, tendo o antebraço direito pousado sobre um cartucho e a mão esquerda sobre a direita. « *L'Infante D. Odoardo seruendo nella | guerra Ferdinando 3.º Imperatore | fu dall' istesso fatto prigionie, e | uen^{to} al Rè Cat.^{co} per 40000 Tallori.* »

Da Serie XI.

Fl. 75, N.º 137.

N.º 477

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com algemas aos braços, de mãos postas sobre uma mesa que lhe fica por diante. Dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo ornado nos cantos com attributos e allegorias aos passos da vida do Infante: no canto superior esquerdo, um trophéu de armas, com o dizer: « *Eduardus in meritis* »; no direito, as grades de uma prisão, com est'outro dizer: « *Eduardus in* »

D. B. M.

4

carcere »; no canto inferior esquerdo, uma bolsa a despejar moedas, com a inscrição: « *Eduardus uenditus* »; e no direito, umas algemas, com a seguinte letra: « *Eduardus in uinculis* ».

No oval se-lê « SERENISSIMI D. D. EDVARDI INFANTIS PORTVGALLIÆ IN MERITIS IN CARCERE IN VĪCVLIS IN VENDITIONE EFFIGIES »; e na margem inferior: 1.º, tres distichos latinos:

« *Pro meritis carcer, pro lauro uincula dantur*
Virtus crimen habet, gloria Supplicium;
Victrices onerant immania pondera palmas,
At nequeunt palmas pondera deprimere
Vinditus argento tandem, das Inclyte Princeps
Effigiem Christi, non Eduarde tuam. »;

2.º, — *Graué par Jean Picart* », em baixo, á esquerda.

S. d. (?). Ha dois estados d'esta estampa: no 2.º, os dizeres dos cantos inferiores, que no 1.º estavam trocados, forão restituídos aos competentes logares, a saber, o da direita « *Eduardus uenditus* » (1.º estado) foi collocado junto da bolsa a despejar moedas e, vice-versa, a letra « *Eduardus in uinculis* », que estava á esquerda (1.º estado) passou para a direita, onde se-vêem as algemas; a inscrição do oval diz: « ... vĭcvlis ... » e não « ... vicvli ... » (1.º estado). A estampa é portanto do 2.º estado. Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Nos opusculos n.ºs 1 e 2 do tomo II dos *Manifestos de Portugal*, colligidos por *Diogo Barbosa Machado*, da sua Collecção facticia (B. N.), occorrem tambem dois d'estes retratos do Infante Dom Duarte, descriptos pelo Snr. Dr. Ramiz Galvão nos *Annaes da Bibliotheca Nacional*, á pag. 313 do vol. VIII (1880-1881), no artigo *Diogo Barbosa Machado, III, Catalogo de suas collecções*, sob os n.ºs 1061 e 1062.

(*Epigramma*)

DEO ULTIONUM DOMINO

S.

EDuardus Princeps Brigantinus
Hercules Lusitanus,
Virtute parente natus ad gloriam,
Fortuna noverca factus ad calamitatem,
Fraternæ felicitatis reus,
Adversis probatus, impie proditus,
Perfide venditus, fraudulentè captus,
Injuste detentus,

Ob ea, quæ fortiter contra hostes egit,
 Et fortius inter hostes tulit;
 Decessit post ancipitem vitam
 Ambigua morte;
 Vixit virtuti diu,
 Famæ satis,
 Injuriae nimium,
 Patriæ parum,
 Desideriis æternum vivet.

Fl. 76, N.º 138.

N.º 478

—— Cópia da estampa precedente no 2.º estado.
 G. por Anonymo (?). S. d. (?). Sem margens.

(Epigramma)

QUæ vos Hispani rabies vesana coegit
 Tam turpi egregium fraude necare virum!
 Clausus erat nudatus erat gladioque, doloque
 A, clauso, & nudo quis metus! unde timor!
 Nonii erat proles timuistis carceris umbras
 Terruit Hispanos illius umbra viri.

Fl. 77, N.º 139.

N.º 479

—— Em um circulo inscripto em um quadrado se-vê: Dom **João IV**, Rei, em pé, de tres quartos para a esquerda, tendo a coroa na cabeça, o sceptro na mão direita e o manto real aos hombros, com uma estrella no peito, entre nuvens, no hemispherio superior; e no inferior o Infante Dom **Duarte**, em corpo, de tres quartos para a esquerda, com uma estrella na testa, sentado sobre nuvens negras, segurando com a mão direita umas algemas. Á esquerda, se-vê a lua em crescente e na altura da bocca do Infante o seguinte dizer: « *Dum Imperat* ».

Na margem inferior: 1.º,

« *Viuat olimpiacis ut Castor sedibus, Orci
 Frater amat Pollux condere se tenebris.
 Sic Eduarde tuus dum regnet Frater, Acerbi
 Carceris haud refugis uincula dura pati.* »;

2.º — *L. Vorstermans fecit.*

S. d. (?). Com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente.

(Epigramma)

Hic decus Austriaci, terrorque Eduardus Iberi
 Conditur; in tumultu factus utrique pudor.
 Terror erat dum bella, decus dum victor obibat;
 Nunc quia victus obit, mortis utrumque pudet.
 Perfregit Suevos, Aquilas defendit, Ibero;
 Terruit; inde tamen præmia morte tulit.
 Morte sibi vitam Phœnicis more paravit:
 Mors ea victuro de nece vita fuit.
 Præda Aquilæ fuerat, sed Ibero infida Leoni
 Tradidit: extimuit par scelus ipse Leo.
 Idcirco vinctum exemit; ne carcere liber
 Vindictam sceleri sumeret ille parem.
 Sumpsissetque, ultra si Mors protenderet annos,
 Nam foret (heu!) facto, ceu nece victa fuit.

Fl. 78, N.º 140.

N.º 480

LUIZA FRANCISCA DE GUSMÃO (DONA), Rainha, mulher
 d'El-Rei Dom João IV.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de coroa na cabeça; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: «*ÆTATIS . SUÆ . XXVI . ANNO . CIO.IO.C.XLII.*»; nos cantos inferiores: *Visscher* (à esquerda), *Excudit* (à direita); e na margem inferior: «*LUDOVICA EX FAMÍLIA GUSMANNORUM, REGINA PORTUGALLIÆ & ALGARBIÆ, NEC NON DOMINA GUINÆÆ ... NAVIGATIONE ACQUISITORUM.*»

G. por Nicolau Ennes Visscher. Com tres das margens mutiladas.

Faz *pendant* á estampa n.º 441 d'este Catalogo.

Fl. 79, N. 141.

N.º 481

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de coroa real na cabeça, tendo a mão direita na altura da cintura. No fundo, uma cortina meio levantada deixando ver no 2.º plano, à esquerda, uma caçada. Dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores da estampa:

um escudo em lisonja com as armas da retratada (á esquerda) e duas palmas (á direita). Por baixo do oval: 1.º, «*LOUISE DE GUSMANS, ROYNE DE PORTUGAL | ET DES ALGARVES. etc.*»; 2.º — *Moncornet ex.*

G. pelo mesmo Balthazar Moncornet. S. d. (?).

Estampa sem margens.

Da Serie XV.

Fl. 80, N. 142.

N.º 482

— Em busto, quasi de frente, com a coroa na cabeça. Na taboleta, em baixo: *LOUISE DE Gusmant | femme de Jean 4.º | ...* (não se póde lêr a outra lettra do numero, por estar cortada a estampa n'este logar).

Sem numero em cima, á direita?

Estampa recortada pelas beiras do desenho.

Da Serie VI.

Fl. 80, N.º 143.

N.º 483

JOANNA (DONA), Infanta, filha d'El-Rei Dom João IV.

A meio corpo, de perfil para a direita, com uma coroa ducal na cabeça, tendo o antebraço direito pousado sobre um cartucho, no qual se lê: «*L'Infanta D. Giouana*».

Da Serie XI.

Fl. 80, N.º 144.

N.º 484

— A meio corpo, de frente, com uma coroa ducal na cabeça, tendo as mãos pousadas sobre um cartucho, no qual se lê: «*L'Infanta D. Giouana*».

Da Serie X.

Fl. 80, N.º 145.

N.º 485

THEODOSIO (DOM), Infante, filho d'El-Rei Dom João IV
1.º Príncipe do Brazil.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura, com a mão direita ao quadril, segurando com a esquerda um bastão de mando. No fundo uma cortina meio tomada, deixando ver á esquerda, no 2.º plano, uma

paisagem. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, « THEODOSIVS LVSTANVS SIVE PRINCIPIS PERFECTI / VERA EFFIGIES / *Rerum sub id tempus in Lusitania præclarè gestarum nativis coloribus illuminata* / A. P. DOCTORE EMMANVELE LVDOVICO PACE-IVLIENSI / *Societatis Iesu.* / Eboræ. In Typographia Academicæ. Anno Domini. M.dc.LXXIX. »; 2.º — Tho (mas): *Dudley Anglus fecit Vlyssippone 1679.*

N.º 4 de L. B. N.º 17971 do C. E. H.

Estampa com a parte inferior da taboleta mutilada; sem margens.

Na obra do Dr. Manuel Luiz « Theodosius Lusitanus, sive Principis perfecti vera effigies ... Eboræ ... M.DC.LXXX. », 1 vol. in-folio (B. N.), occorre uma estampa d'estas inteira.

V.º Innocencio, VII, pag. 102.

(Epigramma)

LUsiadæ Princeps aulæ Theodosius, unus
 Urbis honos, mundi gloria, fama decus.
 Occubuit, moriens que viget, semperque vigebit
 Morte triumphavit, funere crescet honor.
 Dum moritur premit ille necem, spolia alta, triumphus
 Præparat, & victà morte trophæ micant.
 Haud cecidit fati: cessit virtutibus ætas:
 Obrutus innumeris dotibus ille jacet.

Fl. 81, N.º 146.

N.º 486

—— A meio corpo, de frente, com uma coroa ducal na cabeça, tendo as mãos pousadas sobre um cartucho, no qual se-lê: « *IL Prencipe D Theodosio* ».

Da Serie X.

Fl. 81., N.º 147.

N.º 487

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos; dentro de um oval por baixo de um baldaquim, cujas cortinas são levantadas por dois anjos. No oval se-lê: « THEODOSIVS D. G. PORTVGALLÆ PRINCEPS *ætatis suæ ann. 19.* »; e por baixo d'elle: « *Consummatus in breui expleuit Tempora multa sap. 4.* », em uma fita. Em uma taboleta, em baixo:

« VIVIT THEODOSIVS SVB PECTORE: VIVIT IN ÆRE *
ÆRE MANVS VIVVM: PECTORE: CVDIT AMOR. »

G. por Anonymo. S. d.

Estampa com texto no verso; de margens mutiladas.

Extrahida da obra « *Tymvlvs Serenissimi Principis Lvsitaniæ Theodosii ... illius Immortalitati à D. Lvdovico Sovsa, Comitis Mirandæ filio, vno ex intimis avlæ, erectus. Sem logar nem data.* », 1 vol. in-4.º gr. (B. N.).

Epigramma

(Da obra acima citada, á folha 23 r.)

ET Martem gladio, et calamo superare Minervam
Ausibus Æacidem, consiliisque Themín,
Neptunum ratibus, Terras pede, Sydera mente
Vincere Theodosium Fama canebat ovans.
Mors oculis, non aure carens tot ut audiit acta,
Quisquis hic est annis Nestora vincit, ait.
Protinus haud cæcam contorquens cæca sagittam,
Pro sene spem queruli sentit obisse Tagi.
Tunc frontis, tunc illa Erebi testata lacunas:
Tunc quatiens fragili pectoris ossa manu.
Orbem, ait, orbavi fateor: sed luminis orba
Prodidit heu virtus te properata, puer.

Fl. 82, N.º 148.

N.º 488

—— A meio corpo, de frente, com uma coroa ducal na cabeça, tendo as mãos apoiadas sobre um cartucho, no qual se lê: « *IL Prencipe D. Theodosio* ».

Cópia da estampa correspondente da Serie X.

Além de outras pequenas diferenças, a figura do Príncipe tem na cópia 18 millímetros de alto, enquanto no original tem 25 millímetros de altura.

Da Serie XI.

Fl. 82, N.º 149.

N.º 489

CATHARINA (DONA), Infanta, filha d'El-Rei Dom João IV e mulher de Carlos II, Rei da Grã Bretanha.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com uma pequena coroa radiada na cabeça; no fundo, uma cortina arregaçada deixando ver á direita uma coroa real em cima de uma mesa. Dentro de um oval ao alto, enfeitado com louro, sobre um sócco. N'este se-vê: o

brazão do reino de Portugal, no meio, tendo aos lados as letras: « *CATHARINA, Queene of Great Britaine France and Ireland Daughter to Iohn the uy, and Sister to Alphonsus 3^o IV Kings of Portugall, &c.* », à esquerda; « *CATHARINA, Magnæ Britaniæ, Franciæ et Hiberniæ Regina, Filia, Iohannis 4^{ti} Soror Alphonsi 6^{ti} PORTVGALLIÆ Regum, &c.* », à direita; e por baixo das letras, o endereço e a data: — *London Printed & Sold By Peter Stent ... Newgate & Py-corner . 1662.*

G. por Anonymo (?).

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 83, N.º 150.

N.º 490

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval ao alto, ornado com louro sobre um socco. N'este se lê: 1.º,

CATHARINA	(Brazão da retratada)	QUEEN OF
ENGLAND, SCOTLAND		FRANCE and IRELAND .
Daughter to Iohn the IV		and Sister to Alphonsus
the VI Kings of		Portugall etc.

2.º, — *D. a Plaats Pinx.* (à esquerda); *A(braham). de Blois sculp.* (à direita); e na margem inferior, o endereço: — « *att Amstetdam by Nicolaus Visscher with Priviledge ... States Generall.*

Estampa com a margem inferior um tanto mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 84 v., N.º 151.

N.º 491

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; no fundo, uma cortina arregaçada, na qual se vê o monogramma da Rainha (C R) com a coroa real por cima. À direita, uma coroa real em cima de uma mesa e no 2.º plano uma paisagem. Dentro de um oval ao alto, sobre uma larga peanha. Na face anterior d'esta ocorre a letra, assim:

« Donna Catherina	(Brazão de Portugal)	<i>Daughter of Iohn IIII.th</i>
<i>Kinge of Portugall</i>		<i>Duke of Braganze</i>
<i>Sister to Alphonso now</i>		<i>Kinge of Portugall &c</i>
QUEENE OF ENGLAND,		SCOTIAND, FRANCE, & IRELAND. »

e na superior: — *P(etrus) Williamsen Fec* (à esquerda): *P. Stent excudit* (à direita).

S. d. (?). N.º 2 de Nagler, *Lexicon.*

Estampa sem margens.

(Epigramma)

ECce Polum versus properat magnetica Virgo
 Quem magnetismo traxerat illa prius.
 Ripa beata Tagi Thamesi commiscet arenas,
 Sic constat nobis aurea secla fore.
 Dum Caroli facta est foelix Gatharina Marita
 Qua premat audaces nunc habet illa Rotam.

Fl. 85, N.º 152.

N.º 492

—— Representada com os attributos de Santa Catharina; em corpo, com o joelho esquerdo sobre um estrado, a tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, tendo na mão esquerda uma palma e pousando a direita sobre um pedaço da roda do supplicio da santa. Á esquerda da estampa: tres cherubins, no alto, e no 2.º plano, paisagem com uma egreja. Na margem inferior: 1.º, « *Katherine Queen of Great Brittain France & Ireland* »; 2.º, — *Iacobus Haysmans pinxit*. (à esquerda): *R. Thompson excudit* (à direita).

Gmn. por Anonymo (?), R. Thompson? S. d. (?).

Estampa com a margem inferior mutilada em parte e as outras tres inteiramente.

Fl. 86, N.º 153.

N.º 493

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos sobre os hombros; á direita, a coroa real. Dentro de um oval ao alto. A estampa está cortada pela beira do oval, por baixo do qual foi collada uma tira de papel (trecho mutilado da mesma estampa), na qual se lê: 1.º, « *The true Portraiture of The INFANTA / DONA CATHARINA Sister to DON ALFONSO / Present KING of PORTVGAL taken from the / Originall. As it was presented to DON FRAN= / CISCO DE MELLO Embassador of PORTVGAL in London.* »; 2.º, — *R(ober)tus Gaywood fecit*.

S. d. (?). N.º 14 de Andresen.

(Epigramma)

SYdus ades Catharina Britannis Gentibus æquum,
 Et revocas vultu sæcula læta tuo.
 Effluxit mala nunc ætas, nunc tempora dantur
 Lætitiæ mixtos non hrbitura metus.

Non toties clamatus Hylas, Catharina tuorum
 Sollicita quoties voce petita venis.
 Reddas Henricum, reddas Catharina Mariam
 Ut penses thalamo funus utrumque tuo.
 Sic Magno maius reddet tibi Carole nomen
 Optatum Patris cum titulum addiderit.

Fl. 87. N.º 154.

N.º 494

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos em cachos cahidos até aos hombros, de coroa real na cabeça; dentro de uma moldura oval. Na parte inferior d'esta se-vê um redondo com o brazão da retratada dividindo em duas partes a subscrição do gravador e a lettra, a saber: na moldura: —

De L'armessin, (Brazão) Sculpsit;

e por baixo d'ella:

« CATHERINE DE PORTUGAL		REYNE D'ANGLETERRE
<i>Fille de Iean, Quatriesme Roy</i>		<i>de Portugal, & Espouse de</i>
<i>Charles, Stuard; Deuxsiesme</i>		<i>du Nom Roy d'Angleterre;</i>

S. d.

Cortada pela beira do oval, tendo a lettra em parte mutilada.

Parece que esta e as estampas n.ºs 528, 544 e 546, gravadas todas por Nicolau de Larmessin junior, pertencem a uma serie.

Fl. 88, N.º 155.

N.º 495

Dois redondos, unidos por traços horisontaes, representando o anverso (á esquerda) e o reverso (á direita), de uma medalha.

No 1.º, **Carlos II**, Rei da Grã Bretanha, e sua mulher Dona **Catharina**, em busto, de perfil para a direita, com o dizer: « CAROLUS. ET. CATHARINA. REX. ET. REG. »; no 2.º, um hemispherio terrestre, tendo em torno: ☙ DIF- FUSUS. IN. ORBE. BRITANICUS. 1670. » Na parte inferior da estampa, se-lê: — *B. Morganti deli* (á esquerda). *De Rochefort fecit. 1736* (á direita).

A estampa foi extrahida da obra de Sousa, Historia genealogica, pag. 491, do IV, e acha-se recortada pelas beiras dos redondos.

Fl. 88, N.ºs 156 e 157.

N.º 496

— No anverso, **Carlos II**, Rei da Grã Bretanha, em busto, de perfil para a direita, com o dizer: « CAROLUS ° II ° D ° G ° MAG ° BRIT ° FRAN ° ET ° HIB ° REX ° »; e no reverso, a Rainha Dona **Catharina**, sua mulher, em busto, de perfil para a direita, tendo em torno: « CATHER ° D ° G ° MAG ° BRIT ° FRAN ° ET ° HIB ° REGINA ° ». Na parte inferior da estampa, á direita: — *De Rochefort fecit. S. d.*

Estampa extrahida da obra de Sousa, *Historia genealogica*, pag. 491 do IV, e recortada pelas beiras dos redondos.

Fl. 88, N.ºs 158 e 159.

N.º 497

— No anverso, a Rainha Dona **Catharina**, mulher de Carlos II, Rei da Grã Bretanha, em busto, de perfil para a direita, com o dizer: « CATHARINA ° D ° G ° MAG ° BRI ° FRAN ° ET ° HIB ° REGINA ° »; e no reverso, S.^{ta} Catharina, em pé, tendo em torno: « PIETATE INSIGNIS ° » No canto superior direito: « FF. »; e no inferior esquerdo: — *De Rochefort fecit. 1737.*

Estampa extrahida da obra de Sousa, *Historia genealogica* da Casa Real Portuguesa, pag. 491, do IV, e recortada pelas beiras dos redondos.

Fl. 88, N.ºs 160 e 161.

N.º 498

CATHARINA (DONA), Infanta, filha d'El-Rei Dom João IV e mulher de Carlos II, Rei da Grã Bretanha.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; á direita, em cima, vê-se uma mão segurando um cartaz; e no 2.º plano, á esquerda, uma paisagem.

A estampa foi muito mutilada, não só nas margens, mas ainda no corpo da gravura.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Fl. 88, N.º 162.

N.º 499

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros; á esquerda, a coroa real. Dentro de um oval de folhas de loureiro, ao alto. Por baixo do oval se-lê: « *Doña Catharina Infanta of Portugal.* »

Cópia invertida, reduzida e modificada da estampa n.º 493 d'este Catalogo.

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Cortada pela beira do oval e da lettra. Por baixo da estampa está collada uma tira de papel, com os seguintes versos impressos com caracteres typographicos :

« *Le Ciel à ma Maison rendant une Couronne,
Et r'assurant les droits de mon illustre sang,
Eust peu fait pour l'éclat que je tiens de mon rang,
Sans celuy qu'à present le sceptre Anglois me donne.* »

Fl. 88, N.º 163.

N.º 500

—— A meio corpo, com o tronco de frente e o rosto de tres quartos para a esquerda, com longos cabellos cahidos pelos hombros; dentro de um oval ao alto. Por baixo d'este: 1.º, « *Catharina D: G: Mag: Brit: Fra: et Hib: Regina | Filia Ioannis IIII Reg: Portug: &c.* »; 2.º, — *I(oannes). Haysmans pinx* :, á esquerda; *I. Smith ... (exc.)*, á direita

S. d. (?). Gmn. por João Smith. N.º 74 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa sem margens e um pouco mutilada no canto inferior direito.

(*Epigramma*)

LUx festiva Anglis quà te Catharina videre est,
O'consors Caroli digna futura toro;
Euge Anglis; quamvis sua Lusitania regna
Det, quam cum dederit te, dabit illa minus.

Fl. 89, N. 164.

N.º 501

—— A meio corpo, com o tronco de frente e o rosto a tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, tendo de cada lado do rosto tres cachos de cabellos; dentro de um oval ao alto. Na parte inferior do oval, o braço da retratada cortando a lettra ao meio: « CATHARINA LVSITANA MAGNÆ BRITAN (Braço) NIÆ FRANCIAE ET HIBERNIAE REGINA ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Mutilada pela beira do oval.

Fl. 90, N.º 165.

N.º 502

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos em cachos até aos hombros; dentro de uma moldura octogona, em cuja parte inferior se-vê um pequeno oval ao alto, em branco, destinado a receber o brazão da retratada. Na margem inferior: « LA REYNE Catherine fille de Jean IIII. Roy de Portugal, es- | pousa Charles Stouart II. du Nom Roy d' Angleterre, d' hibernie, des- | cosse, d' irlande et fit son Entrée a l' Ondre l'an 1662. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?) 1.º estado?

Estampa com a margem inferior em parte mutilada e com as outras inteiramente cortadas.

Fl. 90, N.º 166.

N.º 503

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com uma coroa ducal na cabeça, tendo na mão esquerda uma flor, e apoiando a direita sobre um cartucho, no qual se-lê: « L'Infanta D. Caterina. »

Da Serie X.

Fl. 90 v., N.º 167.

N.º 504

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, de coroa ducal na cabeça, com as mãos sobre um cartucho, no qual se-lê: « L'Infanta D. Caterina ».

Da Serie XI.

Fl. 90 v., N.º 168.

N.º 505

— Quasi de corpo inteiro, sentada, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, pousando a mão esquerda sobre a coxa do mesmo lado e a direita no punho esquerdo. Á esquerda da estampa, vê-se uma coroa real em cima de uma mesa. Na margem inferior: 1.º, « CATHARINA D. G. MAGNÆ BRITANNIÆ FRANCIÆ ET HIBERNIÆ | REGINA. FILIA IOANNIS IIII REG. PORTVG. etc. », 2.º, — *P. Leljö pinx* (á esquerda). *A. Blooteling fec* (á direita). S. d.

N.º 90 de L. B. Gmn. Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

(Epigramma)

MAvortem, & Venerem Vulcanus casse ligavit,
 Rex Carolus Mars est, & Catharina Venus.
 Natus Vulcano hos vicit, vinxit que Cupido,
 Reges, Reginas; omnia vincit Amor.

Fl. 91, N.º 169.

N.º 506

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com os cabellos em parte cahidos em cachos (5), aos lados do rosto; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: « CATHARINA / MAGNÆ BRITANNIÆ FRANCIÆ ET HIBER— / NIÆ Regina Regno- rum PORTUGALIÆ / Infans. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e com as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 91 v., N.º 170.

N.º 507

AFFONSO VI (DOM), Rei.

Em corpo, sentado, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com o cotovello direito apoiado em uma mesa e o rosto na mão direita, vestido de armadura, tendo por cima a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço e o manto real. No cartucho, em baixo: « DON ALONSO SEXTO, XXII REY DE PORTUGAL / vixit annos 40, obiit anno 1683 »; e na margem inferior, á direita: *F. Harrewijn Calcographus Regius Sculps.*

1.ª prova.

Estampa sem margens. N.º 17951 do C. E. H.

Da Serie III bis.

(Epigramma)

EL Sexto Alfonso al Quarto Iuan sucede
 De Portugal con el valor preclaro,
 Que tantas vezes vencedor, concede
 Su lauro a Marte; al Portugues su amparo.
 Al pie del Rey Phelipe passar puede
 La gran bola del Mundo por el Haro,
 Que rompe Alfonso con la brava gente
 Que guarda la Corona de su frente.

Fl. 92, N.º 171.

N.º 508

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço. « *ALPHONSVS VI. LVSITANIÆ REX XXII. Regi laudatissimo Ioanni, ... Septembr. an. 1683.* »

Da Serie VII.

(*Epigramma*)

Ornay pois a Real testa eminente
[AFFONSO sexto, antes Planeta quinto]
Sobre louro metal de verde louro:
Vós, cuja idade vê de ferro, de ouro
Resuscitado o Luso, o Ibêro extinto,
Que gostoso a festeja, e triste a sente
De eterna Daphne sobre Ofir luzente;
A testa ornay; mas logo em quanto
Frio està de temor, cheo de espanto
O Leão Castelhana, agora, agora
Que quanto verteo em nossa terra,
Tantas no Reyno seu lagrimas chora:
A victoria segui, dobrai a guerra,
Vença essa espada façanhosa, vença
[He pouco Badajos, pouco Olivença]
Vença Madrid, que no final suspiro
Chore deserto, o que adorou retiro,
E corra Mançanares em tal magoa
Rico de sangue, como pobre de agoa.

Fl. 93, N.º 172.

N.º 509

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura, dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior:
1.º, « *ALFONSVS VI. PORT. REX. XXII. | Vixit XL. Ann. Obiit A.º 1683.* »;
2.º, — *B. Picart direxit 1725* (em baixo á esquerda).

G. por Anonymo. N.º 8 de Nagler, *Lexicon*, na obra de Bernardo Picart.

(Epigramma)

Augusto Sol do Lusitano Imperio
 Cujó rayo de luz como em diamante
 Sendo à nós resplendor ao Reyno Iberio
 He Cometa fatal, e fulminante :
 Vós a quem deo o Ceo já com mysterio
 Poder no nome, e dom para que Ovante
 Sejais dando à Fé gloria, ao Turco medo
 Heroica emulação de outro Gofredo.
 Vós Soberano AFFONSO cuja idade
 Inda em verde, e florida Primavera
 Com grande a Portugal felicidade
 A de ouro ha de ser que em vós se espera :
 Vos que em regia mostrais benignidade
 A indole que atrahe, o amor que impera,
 Porque reynando assim nas liberdades
 Sojeiteis Coraçoes, vendais vontades.

Fl. 94, N.º 173.

N.º 510

— A meio corpo, de frente, com longos cabellos cahidos pelos
 hombros, vestido de armadura, com o sceptro na mão direita; dentro de um
 oval ao alto, sobre uma peanha, na qual se-lê: « D. ALONSO VI REY DE
 PORTUGAL | Naceo 1643. Murio 1683 : vix : 40 Rey : an : ».

G. por Anonymo (?), o mesmo gravador das estampas N.ºs 324 e 388
 deste catalogo. S. d. (?).

A estampa no mesmo gosto das da Serie V, foi gravada para substituir o
 retrato de Dom Affonso VI, da mesma Serie, cuja chapa talvez se perdera ou
 estragára. Cortada pela beira do oval e da peanha.

Fl. 94 v., N.º 174.

N.º 511

Dois redondos representando o reverso (à esquerda) e o an-
 verso (à direita) de uma medalha.

N'este, Dom Affonso VI, em busto, de tres quartos para a esquerda,
 olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, tendo em
 torno o dizer: *ALPHONSVS* VI *REX* *PORTVGAL* ; n'aquelle, as armas do
 reino de Portugal, com o mote e a data: « IN. HOC. SIGNO. VINCES. 1659 ».

G. por Anonymo. S. d. Occorre esta estampa na obra de Souza *Historia genealogica*, pag. 490 do IV.

Barboza Machado mutilou a estampa e collou n'este volume sómente o anverso da medalha, cortado pela beira do redondo á

Fl. 94 v., N.º 175.

N.º 512

AFFONSO (O INFANTE DOM), depois Dom Affonso VI, Rei de Portugal.

A meio corpo, de frente, com uma coroa ducal na cabeça, tendo as mãos pousadas sobre um cartucho, no qual se-lê: « *L'Infante D. Alfonso.* »

Da Serie X.

Fl. 94 v., N.º 176.

N.º 513

— A meio corpo, de frente, com uma coroa ducal na cabeça, tendo as mãos pousadas sobre um cartucho, no qual se-lê: « *L'Infante D. Alfonso.* »

Cópia da estampa correspondente da Serie X. A principal differença entre as duas estampas consiste na altura das duas figuras do Principe; na cópia ella é de 11 millimetros; no original, de 24 millimetros.

Da Serie XI.

Fl. 94 v., N.º 177.

(Sem N.º)

PEDRO (Dom), Infante de Portugal.

A principio Regente do reino, depois Rei com o nome de Dom **Pedro II**.

Fl. 95, N.º 178.

N.º 514

PEDRO II (Dom), Rei.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira á moda da época, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto sobre uma larga peanha, ornada com as armas de Portugal. Na parte superior do oval: « *PETRUS II. REX PORTUGALLIÆ.* »

Gmn. por Anonymo (?). S. d. (?). Estampa com as margens mutiladas. N.º 17952 do C. E. H.

Fl. 95, N.º 178.

D. B. M.

N.º 515

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, tendo a mão esquerda ao quadril e segurando com a direita um bastão de mando; no fundo, uma cortina meio tomada, deixando vêr, á esquerda, uma paisagem com casaria e tropas marchando para a esquerda. Dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Por baixo do oval: 1.º,

SERENISSIMVS (Brazão) PETRVS
Portugalix Princeps *ac Regens.* » ;

2.º, — *Thomas Dudley Anglus fecit*, em baixo, á direita.

S. d. Occorre esta estampa na obra de Dom Antonio Ardizzone Spinola « Cordel triplicado de amor a Jesus Christo sacramentado ... da felis aclamaçam d'El Rey Dom Ioam IV... *Lisboa*, 1680 », 1 vol. in-4.º (B. N.), na qual se encontra outro retrato do Principe Dom Pedro (cópia d'esta estampa ou vice-versa?) tendo por baixo da lettra os seguintes dizeres: — *D. Ant. Ard. Spin.* D. D. (á esquerda), *Clem.^{te} Billingue F.* (á direita).

S. d.

A estampa está mutilada pela beira do oval e da lettra.

Fl. 95, N.º 179.

N.º 516

— Em pé, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira á moda da época, tendo a mão esquerda no quadril e pousando a direita sobre uma coroa real em cima de uma mesa; no fundo, uma cortina meio corrida deixando ver, á direita, uma paisagem com a vista de Lisboa. Em baixo, o endereço: — *A Paris chez I. Mariette rue S^t Jacques aux Colonnes d'Hercule*; e na margem inferior: « *Dom Pedro II. Roy de Portugal.* | *Il est de la Branche des Ducs de Bragance et a succédé a son frere en* | ... »

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 96, N.º 180.

N.º 517

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira à modo da época, vestido de armadura, segurando com a mão direita o collar de que pende a insignia da Ordem de Christo; dentro de um oval ao alto sobre uma peanha. N'esta, a letra: « *Pierre II, Roy de Portugal.* », tendo por cima o brazão do reino dentro de um redondo.

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Cópia invertida e reduzida da estampa n.º 520 d'este Catalogo (ou vice-versa?). Sem margens.

Fl. 97, N.º 181.

N.º 518

— Em busto, de tres quartos para a direita, com grande cabelleira, de cabeça descoberta, vestido de armadura. Na taboleta, em baixo: « *Pierre 2 du nom frere d'Alphonse | Commença a regner lan 1683, et | mourut le 9 decembre 1706. | 96* ». Sem numero, em cima, á direita?

Estampa recortada pelas beiras do desenho.

Da Serie VI.

Fl. 97, N.º 182.

N.º 519

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de um oval sobre um sócco, no qual se lê:

« PETRVS II.
ALGARBIORVM

(Brazão)

PORTVGALLÆ ET
REX. &C. »

A estampa foi mutilada pelas beiras do oval e do sócco, sendo as duas partes colladas separadas: o oval, em cima; o sócco, em baixo.

G. por Anonymo? — S. d. (?).

Fl. 98, N.º 183.

N.º 520

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto em cima de uma peanha, com o brazão de Portugal sobre ambos. Na face superior da peanha: — *Edelinck* (Gerardus) *Sculp*; e na anterior a letra: « *Pierre II, Roy de Portugal* ». S. d. N.º 296 de R. Dumesnil.

Occorre esta estampa no I da obra de Lequien de La Neufville « *Histoire générale de Portugal, Paris, MDCC* », 2 vols., in-4.º grande (B. N.).

Fl. 128, N.º 7, 22-23.

(Epigramma)

EL gran Regente Phenix Soberano
 Del Juan Restaurador toma las alas,
 Que en el Imperio de Minerva y Palas
 Le dá el Amor con la mas bella mano.

Yá sin tirar al fuerte Castelhana
 De azero puntas, ni de plomo balas,
 Viste amoroso las nupciales galas
 De Franca Juno, Jove Lusitano.

Seguendo con la vida, y la memoria
 La flor de Francia al Portugues Timbreo
 Obtiene el rendimiento por victoria;

Para darle la palma del trafeo
 Abre Pedro las puertas de su gloria
 Con las celestes llaves de Hymineo.

Fl. 99, N.º 184.

N.º 521

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita; dentro de um oval ornamentado. Na parte superior do oval, o brazão de Portugal; e na inferior, um grande cartucho com o seguinte dizer em 9 linhas: « *PETRVS 2. Lusitaniæ Rex 23. Regno belli jactato turbine ... justitiæ vindex numerosa prole regnat feliciter.* » Na margem inferior: — *Andreas Antonius Horatij Romanus Inu. et delin.* (à esquerda); *Benedictus Farjat sculpsit* (à direita). S. d.

N.º 32 de L. B. Extrahida da obra « Istoria delle guerra del regno del Brasile... dal P. F. Gio : Gioseppe di S. Theresa ... *Roma*, MDCXCVIII », in-fol. (B. N.). Estampa sem margens.

Fl. 100, N.º 185.

N.º 522

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, segurando com a mão esquerda o collar de que está pendente a insignia da Ordem de Christo. » D. PEDRO II. REY DE PORTUGAL. | *Naceo . a 26 de Abril de 1648. Morreo a 9 de dezembro de 1706.* »

Sem subscrição do gravador (?) Rousseau. S. d. (?).

Estampa sem margens.

Da Serie V.

Fl. 100 v., N.º 186.

N.º 523

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, segurando com a mão direita o collar, de que pende a insignia da Ordem de Christo; dentro de um oval ao alto, sobre um sócco. No oval: « PIERRE SECOND ROY DE PORTUGAL DE LA BRANCHE DES D. DE BRAGANCE A EPOUSÉ EN 2. NO.^{bre} LA R.^{ne} DE NEUBOURG »; na face superior do sócco: — *Gravé par E. Desrochers et se vend ches lui a Paris rue S. Jacques au Mécenas*; e na anterior:

*« Si mon ayeul s'est fait un Grand nom dans l'histoire
Par un Trone qu'il seut Sagement relever,
Pour aquerir autant de Gloire
A ma posterité je veux Le Conserver. »*

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 101, N.º 187.

N.º 524

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de um oval ao alto, sustentado nos ares pela Fama e por tres anjos. Em baixo, em uma paisagem, um globo terrestre no chão, tendo em torno a Europa, a Africa, a America e a Asia olhando para o retrato. &. No oval se-lê: « PETRVS. II. D. G. PORT. ET ALG. REX &c. »; e em baixo: — *Ioannes Bapt. Lenardi Romanus Inu. et del (à esquerda.) Arnoldus V. Westerhout Antu. Ferd. Mag. Princ. Etruriæ Sculptor fecit Sup. perm (à direita). S. d. (?)*.

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 102, N.º 188.

N.º 525

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo a mão direita ao quadril e pousando a esquerda sobre um elmo aberto; dentro de um oval formado por duas grandes palmas, ornadas superiormente com uma coroa real e assentes sobre um sócco. Com quatro pequenos ovaes representando assumptos allusivos á vida do retratado, com dizeres: dois nos cantos superiores da estampa e dois sobre o sócco. Em uma larga fita enrolada nas palmas: « *Serenissimus Potentissimusq; Princeps ac Dominus, Dominus PETRUS Dei gratia Rex* »

Portugallie et Algarb. Citra et ultra mare in Africa. Dominus Guin. Conquis. Navig. commercij Æthiop. Arab. Pers. Indiaque. »; e no sócco o seguinte distico latino, escripto assim:

« *HIC est ReX PetrVs, nVpta est SapientIa Petro.
PetrVs erIt SaLoMon, PatrIa DIVeserIt.* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa mutilada, que faz *pendant* á estampa n.º 551 d'este Catalogo.

(*Epigramma*)

Petrus utroque potens dominatur in orbe Monarcha
Tam facit illustrem Crux Lusitana Petrum
In Cruce, seu solio regnat, sed Sponsa SOPHIA
Sola deest solio, sola deestque Petro.
Quàm bene conveniunt Rex, et sapientia fiet
Hæc Salomoniaci nunquid imago Throni?
Non eboris candor, neque copia deficit auri,
Dum locuples ambas India mittit opes.
Iamque Palatini cingent hoc Pegma Leones
Dum sedet in celso nupta Leane Throno.

Fl. 103, N.º 189.

N.º 526

— A tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, com um bastão de mando na mão direita, montado a cavallo marchando para a direita; em uma paisagem com uma cidade no fundo. Na margem inferior: 1.º, « PETRUS . II . D. G. PORTUGALLORUM . REX. »; 2.º, — *G. Valck. Ex.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 104, N.º 190.

N.º 527

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, com a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço. « *PETRVS II . LVSITANIÆ REX XXIII.* *Petrus alter Ioannis filius ... a morte fratris Regnasset.* »

Da Serie VII.

Fl. 104, N.º 191.

N.º 528

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura; dentro de uma moldura oval, ornada superiormente com uma longa fita formando um laço. Na parte inferior da moldura um redondo com o braço de Portugal dividindo em duas partes a subscrição do gravador com a data e parte da lettra, a saber, na moldura: —

De Larmessin, (Braço) Sculpebat, 1681.;

e por baixo d'ella :

« DOM. PEDRO. PRINCE. REGENT. (Braço) DE PORTVGAL; & ALGARBES.
..... »

Elisabeth Marie Louise Infante de Portugal, &c. »

Por baixo d'esta lettra, o endereço: — *Paris Chez la Venue Bertrand, rue St. Iacq. a la Pôme d'Or pres St. Seuerin. Avec Priuile du Roy.*

Parece que esta e as estampas n.ºs 494, 544 e 546 pertencem a uma serie. Sem margens.

Fl. 105, N.º 192.

N.º 529

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º, « DON PIETRO DI PORTOGALLO . & . / Anno 1668, »; 2.º, — *G(erardus). Boutats Vniuers : Viennés : scul : fe :* (Vide Nagler, *Lexicon*, II, pag. 95).

Estampa sem margens lateraes e superior.

Fl. 105, N.º 193.

N.º 530

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura; dentro de um oval, ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « PETRUS II. PORT. REX XXIII. VIXIT. LVIII. ANN. OBIT ANNO 1706. »; e na margem inferior, á esquerda: — *B. Picart direxit. 1725.*

G. por Anonymo.

Estampa com as margens mutiladas.

Fl. 105, N.º 194.

N.º 531

— Em corpo, de pé, a tres quartos para a direita, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo por cima a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço e o manto real, apoiando a mão direita sobre uma mesa. No cartucho, em baixo: « DON PEDRO SEGUNDO XXIII REY DE PORTUGAL | *vixit annos 58, menses 6, obiit 1706.* »; e na margem inferior, á direita: — *F: Harrewyn Calcographus Regius Sculp; Bruxel: . S. d.*

1.ª prova. — Estampa sem margens.

Da Serie III bis.

(Epigramma)

Postulasti tibi Sapientiam ad discernendum Iudicium.

3. Reg. cap. 3.

TU Numa Lusiadum gnarus sine labe tueri
Iustitiamque Sagi, Iustitiamque Togæ.
Nupta dum Regi *Sapientia* cominus adstat,
Quid nisi quod rectum est pendet amica Themis?
Ergo tibi statuo signatum hac laude Colossum:
Hic justus Patrie dicitur esse Pater.

Fl. 106, N.º 195.

N.º 532

— A meio corpo, quasi de frente, com grande cabelleira, tendo por cima uma coroa de louro, segurando com a mão direita a espada levantada; em uma quadriga, no alto, entre nuvens, dentro de uma aureola. Em baixo, no chão, a Asia, a Europa, a America e a Africa, olhando para cima; de cada lado da quadriga, uma aguia, tendo nas garras um cartucho com dizeres. No carro: « PETRO | II. PORT. | REGI »; no cartucho da esquerda: « *Huic Europa subest | Anuit Africa, | America seruit. | Huic Asia induit: get, totus et orbis | adest* »; no da direita: « *Huic ergo, Atlanti | meritò, sapientia sis= | tat Quæ Thomas do- | cuit, quæ Rode- | ricus amat.* »; e em baixo, á esquerda: — *Duarte.*

S. d. (?). Estampa sem margens.

Fl. 107, N.º 196.

N.º 533

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos até aos hombros, vestido de armadura; dentro de uma moldura oval. Por baixo d'esta occorre a lettra em 6 linhas, divididas em duas partes pelo brazão de Portugal dentro de um redondo, em parte sobre a moldura: « *DOM PEDRO DE PORTVGAL ET DES (Brazão) ALGARBES PRINCE REGENT ... avec Dispence du Pape Clement I.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa cortada pelas beiras do oval e da lettra.

(*Epigramma*)

VEndo a morte que Pedro não podia
Sem ella ter eterno ser, que mortal era;
Por mais vida lhe dar na ardente esfera,
Mais cedo o reduzio a cinza fria.

Caduco Pedro foy quando vivia;
Quando morto immortal se considera:
Com que se ser cadaver não sofrera
Eternamente não renaceria.

Vivo o respeito, viva a Magestade
Bem que grangeão nome à Natureza
Tributo rendem à mortalidade.

Logo de Pedro o fim, só foy fineza;
Pois quanto a vida lhe usurpou de idade
A fama lhe anticipa de grandeza.

Fl. 108, N.º 197.

N.º 534

Dois redondos representando o reverso (à esquerda) e o anverso (à direita) de uma medalha.

N'este Dom **Pedro II**, em busto, de perfil para a direita, coroado de louro, tendo em torno o dizer: « *PETRVS · D · G · PORTVGALIE · ET · ALGARBIÆ · PRINC ·* »; n'aquelle, as armas de Portugal com a lettra: « *IN HOC · SIGNO · VINCES. RESPICIAM ET VIDEBO. ·* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Occorre esta estampa na obra de Souza *Historia genealogica*, pag. 490 do IV. Barboza Machado mutilou a estampa e collou n'este volume somente o anverso da medalha, cortada pela beira do redondo.

Fl. 108 v., N.º 198.

N.º 535

O catafalco.

Na parte superior da estampa, o n.º « XII »; e na margem inferior: 1.º, « *Castrum Doloris erectum Romæ in Templo | S. Antonij Nationis Lusitanæ in Funere Petri JJ Portugallie Regis an. 1707.* »; 2.º, — *Carolus Fontana Inuen. et delin.* (à esquerda). *Hicolaus* (sic) *Oddi et Dominicus Francischinus Incid* (à direita).

N.º 484-11 do Catalogo das Collecções de D. Barbosa Machado. Estampa um tanto mutilada no canto inferior esquerdo.

Fl. 109, N.º 199.

N.ºs 535-541

Serie de 12 estampas representando as exequias de Dom Pedro II celebradas na igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa em Roma, no anno de 1707, gravadas por Domingos Franceschini, João Jeronymo Trezza e Nicolau Oddi, segundo Carlos Fontana.

S. d. N.º 484 do Catalogo das Collecções de Diogo Barbosa Machado pelo Snr. Dr. B. F. Ramiz Galvão, apud *Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro*, III, pags. 296-298.

Estas estampas fazem parte do opusculo « Funeral que se celebrou na Real Igreja de Santo Antonio da Nação Portuguesa em Roma pela morte do ... rey de Portugal dom Pedro II ... *Roma* ... MDCCVII », in: 4.º [N.º 483 do Catalogo acima citado]; (B. N.).

No II vol. de retratos de Reis, ... &, Diogo Barbosa Machado collocou sómente algumas das estampas d'esta serie, mais ou menos mutiladas, que são as unicas aqui descriptas.

N.º 536

Fachada da igreja de Santo Antonio.

Na margem inferior: 1.º, « *Facies externa Templi S. Antonij Nationis Lusitanie | in quo Funus Petri JJ. Portugallie Regis | lugubri honore celebratum est | Anno 1707* »; 2.º, — *Eques Carolus Fontana Inuen. et Delineavit* (à esquerda) *Hieronymus Trezza et Dominicus Franceschinus* (sic) *incid* (à direita). Com o n.º « I » na parte superior da estampa. N.º 484 — 1 do Catalogo das Collecções de D. Barbosa Machado.

Estampa um pouco mutilada no canto inferior esquerdo.

Fl. 110, N.º 200

N.º 537

Ornato do arco maior na parte direita do Templo.

Dom **Pedro II** rejeitando as insignias da realza; dentro de um redondo, tendo por baixo em uma cartela: « REGIJS INSIGNIBVS CONSTANTI MODESTIA REIECTIS / PATREM SE POPVLIS PETRVS. II. PROMITTIT ET PRÆSTAT ». Na parte inferior da estampa: « *Ornatus maioris arcus in parte Templi dextera* ».

Sem assignatura dos artistas (?). Sem n.º na parte superior da estampa (?). N.º 484-6 do Catalogo das Collecções de D. Barbosa Machado. Estampa cortada pelas beiras do redondo e da cartela.

Fl. III, N.º 201.

N.º 538

Ornato do arco maior na parte esquerda do Templo.

Dom **Pedro II**, em busto, em um medalhão oval, sustentado pela *Astronomia* e pela *Architectura* no meio de um grupo de figuras representando a *Musica*, a *Arte Dramatica*, a *Pintura*, o *Commercio*, etc.; dentro de um redondo, tendo por baixo em uma cartela: « LIBERALIVM ARTIVM PATROCINIO SVSCEPTO / MAGNIFICENTIA PETRI. II. ÆTERNITATI CONSECRATVR ». Na parte inferior da estampa: « *Ornatus maioris arcus in parte Sinistra Templi* ».

Sem assignatura dos artistas (?). Sem o numero na parte superior da estampa (?). N.º 484-5 do Catalogo das Collecções de D. Barbosa Machado. Estampa cortada pelas beiras do redondo e da cartela.

Fl. III, N.º 202.

N.º 539

Ornato do arco por cima do altar-mór.

Dom **Pedro II** lançando grande quantidade de moedas de uma cornucopia sustentada pela figura da *Liberalidade*; no 2.º plano, á direita, vêem-se operarios occupados em trabalhos de mineração. Dentro de um redondo, tendo por baixo em uma cartela: « NOVIS IN BRASILIA INVENTIS AVRIFODINIS / MVNIFICENTIÆ PETRI. II. SERVIT NATVRA ». Na parte inferior da estampa: 1.º, « *Ornatus arcus Ave maiori impositi* »; 2.º, — ... (Carolus) *Fontana Inuen. et Delineavit* (á esquerda) *Io: Hieronymus F...* (á direita).

Sem o numero na parte superior da estampa (?). N.º 484-7 do Catalogo das Collecções de D. Barbosa Machado. Estampa cortada pelas beiras do redondo e da cartela.

Fl. III, N.º 203.

N.º 540

Dois dos lados da urna funeraria.

A estampa representa dois assumptos dentro de molduras trapezoides, tendo por baixo legendas explicativas.

I assumpto. Dom **Pedro II**, de tocha accesa na mão direita acompanhando o Sagrado Viatico; com a inscripção: « *Sanctissimo ad Ægrum Viatico cum Turba pie deducto | eximium regiæ conditioni honorem addit | Regem Aulicum Dei* ».

II assumpto (por baixo do I). Dom **Pedro II**, de perfil para a esquerda, ajoelhado diante do altar da Virgem; com o dizer: « *Singulis anni sabbathis templo Dei Matris inuisendo addictis | Fortunatissimum Regno patrocinium spondet | Regem Virginis Clientem* ».

No alto da estampa, o numero « IX »; e na parte inferior: — ... (á esquerda), *Hieronymus Frezza* ... (á direita).

N.º 484-9 do Catalogo das Collecções de Barbosa Machado.

O illustre Abbade de S. Adrião de Sever mutilou a estampa, separando os dois assumptos, que collou em diferentes logares d'este volume, a saber, o I, á

Fl. 112, N.º 204.

O II, á

Fl. 113, N.º 206.

N.º 541

Dois dos lados da urna funeraria.

A estampa representa dois assumptos dentro de molduras trapezoides, tendo por baixo legendas explicativas.

I assumpto. Dom **Pedro II**, sentado, a distribuir rosarios a pobres escravos; com a inscripção: « *Vilissimis mancipijs Fidei doctrina imbutis | pulcherrimum Coelo spectaculum præbet | Regem Catechesis Magistrum* ».

II assumpto (por baixo do I). Dom **Pedro II** penitente, deitado em um leito de taboas; com a legenda: « *Voluntarie susceptis corporis afflictationibus | Dignissimum Deo tropheum sistit | Regem sui uictorem* ».

Na parte inferior da estampa, á direita: — *Hieronymus Frezza in...* —

Sem a subscripção do desenhador (?). Sem o numero « X », em cima (?).
N.º 484-10 do Catalogo das Collecções de D. Barbosa Machado.

A estampa foi dividida em duas partes, que foram colladas separadamente em diferentes logares d'este volume, a saber, o I assumpto, á

Fl. 112, N.º 205.

O II, á

Fl. 113, N.º 207.

(Sem N.º)

Um dos lados da urna funeraria.

Vide a descripção da estampa n.º 541 d'este Catalogo, II assumpto.

Fl. ,113 N.º 207.

(Sem N.º)

Um dos lados da urna funeraria.

Vide a descripção da estampa n.º 540 d'este Catalogo, II assumpto.

Fl. 113, N.º 206.

N.º 542

MARIA FRANCISCA ISABEL de Saboia, (*) Rainha,
mulher d'El-Rei Dom Affonso VI, e depois 1.^a mulher
d'El-Rei Dom Pedro II.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com os cabellos cahidos em cachos, de coroa real na cabeça; dentro de uma moldura octogona enfeitada com folhas de carvalho.

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Cortada pela beira da moldura.

Por baixo da estampa está collada uma tira de papel (provavelmente trecho da mesma estampa), na qual se-lê a seguinte lettra mutilada: « *Francisca Maria Isabel de Saboya, Rainha de Portug... | Filha de Carlos Amedeo de Saboya, Duque de Nemo ... | &c. e de Isabel de Vandosme.* »

(Epigramma)

Allobroges, Galli, Lotharingia, Lysia *Vestrum*,

Tristes mcerentes, flens, gemebunda, *Decus*,

Qæstus, singultus, Lacrymas, planctusque *Maria*

Ducite, miscete, sparge, profundè, *Iacet*.

Fl. 114, N.º 208.

(*) O nome d'esta Rainha n'este, nos dois retratos seguintes e no epitaphio do seu mausoleo (vide *Historia genealogica* de Sousa, VII, 740) não está escripto do mesmo modo; adoptamos porém o nome que lhe dão Sousa, *Opere citato*, VII, 389, o Padre Raphael Bluteau no seu opusculo *Protheus doloris in obitu ... Regina Portugallia, D. Maria Francisca Elisabetha a Saubodia* e o Conde de Ericeira (Dom Fernando de Menezes) no seu manuscripto *Monumento perenne levantado à saudosa memoria da ... Rainha ... Dona Maria Francisca Isabel de Saboia &c ... 1684*, citado por Diogo Barbosa Machado á pag. 44 do II da *Bibliotheca Lusitana*.

N.º 543

—— Montada em um cavallo branco marchando para a direita, segurando um dardo com ambas as mãos; á esquerda da Rainha, outra dama montada em um cavallo preto marchando tambem para a direita, arremessando um dardo; e na extrema esquerda da estampa, um pagem a pé acompanhando o grupo a cavallo. Em baixo, á esquerda: — *Cau. Mombasilio pinx. G. B. Branbil delin. G. Tasniere Sculps. | Taur.*; e na margem inferior: 1.º, « ELISABETTA MARIA FRANCESCA DI SAVOIA REGINA DI PORTVGALLO »; 2.º, o endereço: — *Gio: Francesca d' Estrade.*

S. d. (?). Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

(*Epigramma*)

Para fundar a Lusa Monarchia

Deu França a Portugal o augusto Henrique,
E porque suas glorias multiplique
Nos dá hoje a Illustrissima Maria.

O' França. O' Portugal. Nossa alegria

Vossa aliança singular explique,
E da Fama o clarim vago publique
De donde nace, a donde morre o dia.

Decreto foi do Ceo sabio, e profundo

Que carecer não pode de mysterio
De Henrique, e de Maria rara empreza:

Pois permitio que visse todo omundo

Que se hũ Francez fundou o Luso Imperio
Perpetualo deve huma Franceza.

Fl. 115, N.º 209.

N.º 544

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de coroa real na cabeça, com longos cabellos em cachos cahidos pelos hombros; dentro de uma moldura oval, ornada superiormente com uma longa fita formando um laço. Na parte inferior da moldura, um redondo com o braço da retratada dividindo em duas partes a subscrição do gravador com a data e parte da lettra, a saber, na moldura: —

De L'Armessin (Brazão) Sculpebat 1681.;

e por baixo d'ella:

« LOVISE MARIE REYNE DE PORTVGAL Fille de Charles Amedée de Sa- et d'Aumalle & d'Isabelle de Van 1646. Elle Auoit Espousè en 1666,	Brazão	FRANCOISE DE SAVOYE & DES ALGARBES &c, uoÿe Duc de Nemours, Geneuois, dosme. Nacquit a Paris le 21.^e Juin Alphonce IV, Roy de Portugal et des Algarbes, Mais ce mariage aÿant Estè declarè Nul, Elle a Espousè avec Dispence du Pape Clem^e IX^e le Prince Dom Pedro de Portugal Et des Algarbes Son beau frere aÿant Estè duparauant declarè Regent du Roÿaume la Ceremonie de ce 2.^e mariage, cest faite à Alcantara au Mois de mars, 1668. »
---	---------------	--

Por baixo da lettra, o endereço do mercador: — *Paris Chez la Veuue Bertrand Riie S^t Jacques, à la Pôme d' Or Pres S^t Seuerin. Avec Priuil. du Roy.*

Parece que esta e as estampas n.^{os} 494, 528 e 546 pertencem a uma serie.

(*Epigramma*)

BEm podes ò illustre Lusitania
Do laço soberano de MARIA
Motivos ostentar para a firmeza ;
Pois por esta Princeza
O Reyno Portuguez sempre temido
Em estreita feliz firme aliança
Com a Ducal Saboya, e Regia França
Nova defensa venturoso apoya
Nos soccorros de França, e de Saboya.

Fl. 116, N.º 210.

N.º 545

ISABEL LUISA JOSEPHA (DONA), (*) Infanta, filha
d'El-Rei Dom Pedro II.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro
de uma moldura oval, ornada de folhas de loureiro, sobre um sócco, no qual
se-lê: 1.º,

ELISABETHA REGIA, INFANS ET FUTURA Vulgo Infante	Brazão	MARIA IOSEPHA CORONÆ LUSITANIÆ HÆRES Van Portugal. »;
---	---------------	--

2.º, — *D. a Plasse pinx* : (à esquerda) *J(acobus). Gole sculp.* (à direita).
Na margem inferior, o endereço do mercador: — *ex Formis Nicolai Visscher
cum Privil : Ordin : General : Belgii Fœderati.*

S. d. N.º 87 de L. B. Estampa com a margem inferior um tanto mutilada e com as tres inteiramente cortadas.

Fl. 117, N.º 211.

N.º 546

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos em cachos cahidos pelos hombros ; dentro de uma moldura oval, ornada superiormente com uma longa fita formando um laço. Na parte inferior da moldura um redondo com o braço da retratada dividindo em duas partes a subscrição do gravador com a data e a lettra, a saber, na moldura : —

De L'Armessin (Braço) Sculp. 1680. » ;

e por baixo d'ella :

<i>ELISABETH . MARIE LOVISE Vnique de D' Om Pedro Prince Et de Louise Marie Françoise 6.º de Ianuier . 1669, Accordée Duc de Savoÿe Son Cousin. »</i>	(Braço)	<i>INFANTE DE PORTVGAL, Fille Regent de Portugal, et des Algarues, de Savoÿe Nemours, Nacquit le pour Espouse à Victor, Amedèe</i>
---	---	--

Sem o endereço do mercador?

Parece que esta e as estampas 494, 528 e 544 pertencem a uma serie.

(*Epigramma*)

MORREU A 21 DE OUTUBRO DE 1690

Dedicado á memoria das onze mil Virgens

JÁ de Imperio he mayor Sol mais luzido
Bella Isabella: a rara, a peregrina
Alma gentil, de mil Imperios dina
Astro real, de estrellas mil servido.

Já do immortal o humano desmentido,
Eterna logra foros de divina,
Presente á fé de huma saudade fina,
Viva nos cultos de hum sentir sobido

Luminar raro nas virtudes era,

E em pompa estranha d'esplendor, que admira

Quando cá á terra espira, o Ceo a espera:

Para hum que a logra, e outra que a suspira,

De onze mil Astros mais ornarlhe a esfera,

De Palmas onze mil comporlhe a Pira.

Fl. 118, N.º 212.

N.º 547

— No meio, Jesus Christo crucificado, com o Padre Eterno e o Espírito Santo aos lados. A' esquerda da estampa, perto da cruz, a Religião entrega á Infanta Dona **Isabel Luisa Josepha**, do lado opposto, um livro aberto, dizendo-lhe: « Sume tibi Librum grandem : *Isa 8* ». Por baixo dos pés do Crucificado, um coração, com a inscripção: « Appone / cor / ad Doctrinam / meam / *Prov: 22.* »; e abaixo do coração, o brazão do reino de Portugal, com a legenda: « In te Imperium. » Além d'isto ha na estampa muitos symbolos e outros dizeres. Em uma estreita taboleta, em baixo se-lê:

— *G: Laresse Pinx: (á esquerda) G: á Gouwen Sculp: (á direita).*

S. d. Estampa sem margens.

(*Epigramma*)

Occidit, heu Petri Soboles Augusta Secundi

Quem Patriæ Patrem publica vota vocant.

Occidit illa virens juvenili tempore Princeps,

Cum niveos flores pulchra juvenia dabat.

Flos erat, & mortis mucrone elanguit atro;

Heu florum spatium quam solet esse breve.

Fl. 119, N.º 213.

N.º 548

— Tres anjos e cinco figuras. A' direita da estampa, se-vê a Infanta Dona **Isabel Luisa Josepha**, sentada, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, assistida pela Fê, Esperança e Caridade, sobre nuvens; no alto, á esquerda, a Religião, sentada, de tres quartos para a direita, tambem entre nuvens; e em baixo, no meio, o brazão da retratada. Na margem inferior:

— *Halé delin. H. Trudon Effigiem pinx (á esquerda) G. Edelinck Effigies Sculp. parisiis... (C. P. R.). S. d. (?)*

Estampa rara; n.º 160 de Robert-Dumesnit.

(Innocencio, VII, pag. 101).

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

D. B. M.

(Epigramma)

Esta eclypsada luz ò caminante
 Girou no Ceo da Lusa Monarquia:
 Treslادouse a esse Impirio de diamante
 Porque o incendio na terra não cabia:
 De astros augustos produção brilhante
 Em Mayos nove com mais vinte ardia;
 Aqui Ocaso teve, aqui se adora;
 Se era humana ou divina inda se ignora.

Fl. 120, N.º 214.

N.º 549

— Reclinada em um leito, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, onde se-vê uma estrella, cujos raios luminosos entram no aposento atravez de uma porta aberta. No alto, dois anjos: um, com uma palma e capella, olha para a Infanta e mostra-lhe a estrella; o outro arregaça a cörtina do leito. Em baixo, terceiro anjo chora debruçado sobre o brazão da retratada. Em baixo, á direita: — *Gravê par Bazin (Nicolaus)*; e na margem inferior a lettra: « *ISABELLE INFANTE DE PORTUGAL, decedêe a Lisbonne le 21. Octobre 1690, agêe de 22 ans.* »

S. d. (?). N.º 183 de L. B. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 101)

(Epigramma)

LO que este marmol fiel
 De augusta beldad capáz;
 Sella (ó Huesped) es lo mas,
 Pues no es menos, que IZABEL:
 Rosa en luz, sol al Vergel
 En prendas fue superiores;
 Mas ni sus rayos, ni flores
 Passaron con desenganos
 De Primavera en anos;
 De Auroras en resplêndores.

Fl. 121, N.º 215.

N.º 550

— No meio de um grupo, desprezando coroas reaes e principescas, recebe de uma Rainha ajoelhada sobre nuvens, á esquerda, a palma e a cappa da virgindade; em um portico. De uma especie de grinalda, collocada nas partes superior e lateraes do portico, pendem 16 escudos com diversos brazões; e em baixo, no meio, um anjo chora debruçado sobre um escudo em lisonja com as armas da Infanta. Na margem inferior, á esquerda: — *G. F. L. Debrie deinceator et Sculptor Regius Portug. inv. et fec. 1749.*

Estampa sem margens. Extrahida da obra de Pedro Norberto d'Aucourt e Padilha « Memorias da ... Senhora D. Isabel Luiza Josefa ... Lisboa ... MDCCXLVIII », 1 vol. in-8.º

Fl. 122, N.º 216.

N.º 551

MARIA SOPHIA ISABEL de Neuburgo (DONA), Rainha,
2.ª mulher d'El-Rei Dom Pedro II.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, pousando a mão direita sobre um globo; dentro de um oval formado por duas grandes palmas, ornadas superiormente com uma coroa real e assentes sobre um socco. Com dois pequenos ovaes sobre o socco, aos lados das palmas, representando assumptos allusivos á vida da retratada, com dizeres. Em uma larga fita enrolada nas palmas se-lê: « *Serenissima et Potentissi | Princeps ac Domina | Dna MARIA | SOPHIA | Dei gratia Regina | Portugalliae et | Algarb. | Citra et ultra | mare in Africa &c | Nata Comes Pala | tina Rheni, Dux | Bavariae, | Iuliaci, Cliv. et | Mont. Comes Vel= | dent, Spanh. &c.* »; e no socco, o seguinte distico latino, escripto assim:

« *SI MVLier fortIs petItVr, De stlrpe LeonIs
IVre PaLatInI Virgo petIta VenIt.* »

G. Por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa recortada pelas beiras das palmas e mutilada, ao que parece, na parte inferior. Faz *pendant* á estampa n.º 525 d'este Catalogo.

(*Epigramma*)

QUæ quondam Augustos potuit vidisse Nepotes,
Quæque sibi Augustos jam numerabat Avos.
Augusto nata est, Augusto et mortua mense
Augustus Lysiae quem dedit (heu.) rapuit.
Scilicet angustus pro tanta erat Hospite mundus,
Semper et Augusta ut vivat, in astra volat.

Fl. 123, N.º 217.

N.º 552

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com os cabellos penteados em cachos, de coroa na cabeça; dentro de uma moldura oval ornada com folhas de loureiro. Em um cartucho, por baixo da moldura: 1.º,

MARIA SVFIE (Brazão) REGINA DI POR-
TVGALLO »;

2., — *N*(icolaus). *Billy Sculp in Roma* (á esquerda) *Vicino all' Orologgio della Chiesa Nuova* (á direita).

S. d. (?). Estampa sem margens.

(*Epigramma*)

AVE

Augustissima, & Optatissima

MARIA

Palatina Pallas, Germana Juno

Ex Bavarica, Saxonica, Austriaca Stirpe

Flos pulcherrime,

SOPHIA denique coronata.

Solam decet corona *Sapientiam*

Soli qve Sapientiæ nubere debuit

Rex Sapientissimus

Ut nuberet pari.

Te PETRO cœlum junxit,

Ut Imperii consors ubique regnares.

Fl. 124, N.º 218.

N.º 553

JOÃO V (DOM), Rei.

O retrato representa um adolescente, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto um tanto voltado para o lado opposto, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura, tendo a mão esquerda ao quadril e segurando com a direita um pequeno bastão de mando; dentro de um oval sobre um socco. N'este:

IOANNES (Brazão) D: G. P. Por »

G. por Anonymo. S. d.

Altura, 111 millimetros;

Largura, 83 millimetros.

Fl. 125, N.º 219.

N.º 554

Frontispicio gravado da obra « O Ceo aberto na / terra /
 HISTORIA das Sagra / das Congregaçoens dos / Conegos
 Seculares / de S. JORGE em Alga de Ve / neza. e de S. IÃO
 Euangelista / em Portugal / Offerece-a / AO PRINCEPE
 N. S. / O P. Francisco de S.^{ta} Maria / Conego da Congre-
 gação do Eva . Phi : Bouttats Ju : fecit | Antverpiæ. »

Por cima d'este titulo, se-vê Dom **João V**, adolescente; de tres quartos para a direita, sentado debaixo de um docel, vestido de armadura, olhando para o braço de Portugal, no alto, á direita. Aos pés do Principe, em um cartucho sustentado por um leão, se-lê: IOANNES / D. G. P. / Portugalie. »

Aos lados da estampa, em duas largas pilastras tendo no alto as figuras de S. João Evangelista (á esquerda) e de S. Jorge (á direita), vêem-se oito retratos a meio corpo, com letras em latim por baixo: de S. Lourenço Justiniano, do Papa Gregorio XII, de Antonio Corario e do Papa Eugenio IV, na da direita; e de Frei Antonio da Conceição, de Dom João, Bispo de Lamego e de Vizeu, de Martim Lourenço e de Dom Affonso Nogueira, Arcebispo de Lisboa, na da direita.

S. d. No titulo impresso da obra occorre: « *Lisboa*, na Officina de *Manoel Lopes Ferreyra*, 1697. ». In-folio (B. N.).

D. Barboza Machado mutilou a estampa e espalhou differentes trechos d'ella pelos volumes da sua collecção, a saber: no volume III, os retratos: de Fr. Antonio da Conceição, á fl. 87, sob n.º 176; de Dom João, Bispo de Lamego e de Vizeu, á fl. 142, sob n.º 255; de D. Affonso Nogueira, Arcebispo de Lisboa, á fl. 142, sob n.º 256; e o trecho, que representa Dom João V sentado debaixo de um docel, no volume II.

Fl. 126, N.º 220.

N.º 555

JOÃO V (DOM), Rei.

O retrato representa um moço, a meio corpo, com o tronco de tres quartos para a direita e o rosto de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo um bastão de mando na mão direita; dentro de um oval sobre uma peanha. N'esta occorre a letra em seis linhas divididas ao meio pelo braço de Portugal: « IOANNES V. DEI GRATIA REX PORTUGALIE ET

ALGARBIORUM ... Coronatus Calend : Ian. A.º MDCCVII. »; e em baixo, á direita : — C(hristianus) Engelbrecht et I(oannes) : A(ndreas) : Pfeffel sculp : Viennæ.

S. d. (?). Gmn. N.º 17953 do C. E. H. Sem margens; faz *pendant* á estampa n.º 603 d'este Catalogo.

Fl. 127, N.º 221.

N.º 556

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo por cima o manto real, com um pequeno bastão de mando na mão direita; sobre uma mesa, á direita, a coroa e o sceptro reaes. Dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: « IOANNES V. D. GR. PORT. ET ALG. REX ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com as margens cortadas.

Fl. 128, N.º 222.

N.º 557

— Visto até ás coxas, com o tronco a tres quartos para a direita e o rosto um tanto voltado para o lado opposto, tendo o braço direito extendido para a esquerda, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo por cima o manto real; no fundo, á direita, uma cortina meio tomada. Na margem inferior se-lê: « *Iohannes V. | Portugallie et Algarbiæ Rex.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(*Epigramma*)

AUíferos spumet fluctus Pactolus & Hermus
 Genmíferas Ganges spumet, & Indus aquas.
 Terra metallorum dives sua viscera pandat.
 Porrigat, & latà fulgida dona manu.
 Divitias certe nil tot mirabor: in orbe
 Plus dat Ioannis Principis una manus.

Fl. 129, N.º 223.

N.º 558

— Com o rosto de frente, de cabelleira, vestido de armadura, montado a cavallo marchando para a direita. Por cima da cabeça do retratado, a Fama e um anjo sustentam uma grande moldura oval, na qual se lê: « *Jean / cinquieme Roi / de Portugal et des / Algarues / anagramme / O Le Grand Prince / que tu as aimé Dieu / et sa Gloire* ». A lettra: « IOANNES V. PORTUGALLIE ET ALGARVIAR REX », em uma fita por cima da moldura; e por baixo d'esta, em outra fita: « PRÆVIA VICTORIA ». No 2.º plano, à esquerda, um troço de tropa dando uma descarga, perto de um acampamento no sob pé de um morro, onde se-vê uma praça fortificada. Na margem inferior: — *Pietro Zerman del* (à esquerda); *Io: Battā Sintes Sculp. Romæ. S. d.*

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Extrahida da obra de De Bellebat: « Relation du voyage de ... André de Mello de Castro ... Envoyé extraordinaire du Roy de Portugal Dom Jean V auprès de sa Sainteté Clemente XI (em francez e portuguez). *Paris, chez Anisson* (Romæ), MDCCIX », in-fol. (B. N.).

Fl. 130, N.º 224.

N.º 559

— Em corpo, de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura tendo por cima o manto real roçagante, pousando a mão esquerda no quadril e a direita em um pequeno bastão de mando em pé sobre uma mesa, onde se-vêem a coroa real e um elmo aberto. Na margem inferior: « *IOANNES V DEY GRATIA PORTU= | GALIÆ ET ALGARBIORUM REX. | Natus 22. Octob: A.º 1689. Coronatus Calend: Ian: A.º 1707 —* ».

G. por Anonymo (?) S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um tanto mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(*Epigramma*)

HISTORIÆ SERVATOR

EXciderant quæ mente Patrum monumenta resurgunt

His que frui serà posteritate datur.

Cernimus Imperii reducem post sæcula laudem:

Excipit, et splendor gesta vetusta novus.

Tot tibi dent Superi Princeps exposcimus annos

Clara quot Heroùm facta vigere facis.

Fl. 131, N.º 225.

N.º 560

— Em busto, de perfil para a esquerda, com longos cabellos cahidos pelas costas, coroadado de louro; dentro de uma moldura oval ao alto, inscripta em um parallelogrammo. Na parte superior da moldura: « IOANES V. PORT. REX. XXIV. », e na inferior: — *B. Picart direxit 1725.*

Sem a subscrição do gravador (?). S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

(*Epigramma*)

Impia Turcarum dum verreret æquora turba
 Italiae minitans vulnera, vincla, necem;
 Suppetias timidis Classis latura JOANNE
 QUINTO Lusiadum Rege jubente volat:
 Fama tamen velox cum ferret nuncia Turcis,
 Hi sibi præcipiti consuluere fuga.
 Quis Lysiae verum Solem neget esse IOANNEM,
 Quo veniente procul Turcica Luna fugit.

Fl. 132, N.º 226.

N.º 561

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo por cima o manto; no fundo, á esquerda, se-vê a coroa real. Dentro de uma moldura oval, inscripta em um parallelogrammo. Em volta e por baixo da moldura, a letra: « IOAN. V. LVSIT. ET ALGARB. REX ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa inteiramente privada de margens.

Fl. 133, N.º 227.

N.º 562

— Sobre um pedestal adornado com uma grinalda de flores vê-se o busto de Dom João V, coroadado por um Anjo com o symbolo da eternidade. No meio: a Historia, com um livro aberto, onde se-lê: « BIBL. / LUSI », e uma criança tocando lyra, no 1.º plano; e no 2.º, uma mulher com a estatua da Paz na mão direita; á esquerda, o Tempo; á direita, um rio, a Abundancia e um Anjo. Dentro de uma moldura ornada superiormente com o brazão de Portugal, trophéos de armas, bandeiras, etc. No pedestal se-lê: « JOANNES V. / LUSITANORUM | REX »; e em baixo: — *G. F. L. Debrie Sculpt. Regius* (á esquerda) *invenit et sculp. 1741* (á direita).

Cabeção de pagina, que ocorre na dedicatória da obra de Diogo Barboza Machado « Bibliotheca Lusitana, *Lisboa*, MDCCXLI – MDCCLIX », 4 vols., in-folio, no I vol.

Recortada pelas beiras da composição.

Fl. 133, N.º 228.

N.º 563

— Na estampa se-vêem oito figuras e um môcho. Dom **João V**, sentado coroado por Minerva, á esquerda, com uma coroa de louro e por uma mulher (o Genio de Portugal), á direita, com a coroa real. Em baixo, se-lêem os seguintes dizeres: no meio, « SERENISSIMO / LVSTANIÆ ET ALG. | REGI | IOANNI. V. / D. ET. V. », dentro de uma coroa de louro entrelaçada com uma fita, onde se-lê: « IN SÆCVLAM FAMAM ÆTERNAMQVE FERRENT VENTURA »; 2.º, á esquerda, por baixo de um grupo, Apollo e uma mulher perto da esphera celeste: « ASTRA SVB ARBITRIO | STANTQVE, CADVUNQUE | SOPHI »; 3.º, á direita, por baixo de outro grupo, Mercurio e uma mulher junto da esphera terrestre assente sobre dois fustes de columna (as de Hercules): « PLVS VLTRA IBVNT / TVA FACTA PER / ORBEM »; etc.

Sem nome do gravador (Francisco Vieira Lusitano), nem data.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 134, N.º 229.

N.º 564

Frontispicio allegorico da obra: « Joannes Portugalliæ Reges ad vivam expressi ».

No alto, entre nuvens, o retrato de Dom **João V**, a meio corpo, dentro de um medalhão sustentado pela Fama, pelo Tempo, por um anjo e por Minerva; ao pé d'esta outro anjo segurando um escudo com a empreza de Dom João V. Por baixo d'este grupo dois anjos sustentam uma fita, da qual pendem quatro medalhões com as emprezas dos quatro Reis do nome de João anteriores a Dom João V. Em baixo, á esquerda, a Historia com uma penna na mão direita, segura com a esquerda um livro aberto, onde se-lê: JOANNES / PORTUGALLIÆ / REGES / AD VIVUM / EXPRESSI ». Em um cartaz, que está no chão perto da figura que representa a Historia: — *G. F. L. Debric | sculptor | Regius inv | et sculp.*

S. d. (1742 ou 1743).

Da Serie XIII.

Fl. 134 v., N.º 230.

N.º 565

JOÃO V (DOM), Rei.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, dentro de um medalhão oval sustentado, á direita, pelo Tempo, e á esquerda, por uma moça alada. Junto d'esta o braço de Portugal; e por baixo da moldura, um livro aberto, onde se-lê: « HISTORIA / GENEAL DA / CASA REAL ». Em baixo, á esquerda: — *G. F. L. Debrie inv. et sculp. 1740.*

Cabeção da pag. 1 do IV da *Historia Genealogica*, de Sousa.
 Estampa cortada pelas beiras do desenho.

Fl. 134 v, N.º 230 bis.

N.º 566

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira á moda da época, vestido de couraça, tendo por cima o manto real, segura com a mão direita um pequeno bastão de mando. No fundo, á direita, a coroa real sobre uma almofada em cima de uma mesa. Por cima do oval: « JOANNES V. PORTUGALLÆ / REX. »; e na margem inferior: — *G. F. L. Debrie deliniator et sculptor Regis inv. et sculp. 1743.*

Da Serie XIII.

Fl. 135, N.º 231.

Estampa de margens mutiladas.

(*Epigramma*)

TAõ alto culto a Deos Omnipotente
 Tributais sem lizonja, nem vaidade,
 O' Quinto João, que esta de ferro idade
 Fazeis que idade de ouro se experimente.

Liberal, generoso, e reverente
 Tanto dais, que essa immensa Magestade
 Não podendo crescer, vossa vontade
 Sobre o zenith a exalta preeminente:

Nas sinco Zonas com discreto estudo
 Dominar vejo altivas (com mysterio)
 As sinco quinas desse vosso Escudo;

Quinto João! Para vós este Hemispherio
 He pouco; porem Deos Senhor de tudo
 Em premio vos destina o Quinto Imperio.

Fl. 135, N.º 231.

N.º 567

— Em busto, de perfil para a direita, coroado de louro, dentro de um medalhão redondo sobre um pedestal, no qual se lê: « JOANNI. V. ». No alto, uma cortina arregaçada por um anjo; em baixo, a Africa, a Europa (à esquerda), um rio (no meio), a America e a Asia (à direita) olham attentos para o retrato do Rei. Em baixo, à esquerda: — *Quillard.*

S. d. (?). Estampa de margens mutiladas. Extrahida de livro.

Fl. 136, N.º 232.

N.º 568

— Em busto, tendo o rosto quasi de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, trazendo ao pescoço a insignia da Ordem de Christo. « IOANNES V. LVSITANIE REX XXIV. Ioannes filiorum Petri ... *Olysiponem deducendam curat.* »

Da Serie VII.

Fl. 136, N.º 233.

N.º 569

Um redondo representando o anverso de uma medalha com o retrato de Dom João V.

Em busto, de perfil para a esquerda, coroado de louro, tendo em torno a letra: « IOANNES · V · LVSITANORVM · REX · ».

Sem assignatura do gravador (G. F. L. Debie?), nem data.

A estampa occorre á pag. 492 do vol. IV da obra de Souza *Historia genealogica*.

Mutilada pela beira do redondo.

Fl. 136, N.º 234.

N.º 570

Um redondo representando o reverso de uma medalha (a mesma cujo anverso foi descripta sob o n.º precedente).

Dom João V dá a mão direita á Historia ajoelhada na sua frente, para a levantar; em torno do grupo: « · HISTORIA · RESVRGES · »; e por baixo: « Reg · ACAD · HIST · LVSIT · / INSTIT · VI · ID · DEC · / · CICIPCCXX · ». No alto da estampa, á direita: « G G. »

Sem assignatura do gravador (G. F. L. Debie?), nem data.

A estampa occorre á pag. 492 do IV vol. da *Historia Genealogica* de Souza. Cortada pela beira do redondo.

Fl. 136, N.º 235.

N.º 571

JOÃO V (Dom), Rei.

Em busto, de perfil para a direita, coroado de louro, dentro de um redondo, em cuja parte superior se-vêem tres dedos de uma mão segurando-o. Em torno do busto: « JOANNES. V. LUSITANORUM. REX. P. F. ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

A estampa está mutilada pela beira do redondo.

Fl. 136, N.º 236.

N.º 572

— De tres quartos para a direita olhando para a frente, com grande cabelleira, sentado no throno, apoiando a mão direita em um bastão de mando; em frente do Rei uma moça ajoelhada apresenta-lhe um livro aberto. Em cima: a Fama arregaça a cortina do docel e um anjo sustenta uma coroa de louro por sobre a cabeça do retratado. Em baixo, á esquerda, dois anjos; e no fundo, á direita, mais tres figuras. Na margem inferior se-lê: — *Gaspere Sennarj inv., e delin.* (á esquerda). *O Cor Efigiem Sculp.* (no meio) *Nicola Billy incise* (á direita).

S. d. (?). Estampa com a margem inferior muito mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 137, N.º 237.

N.º 573

— A meio corpo, de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, dentro de uma moldura oval, na qual se-lê: « D. G. IOHANNES V. LVSIT. AC ALGARBIÆ REX. ». Por baixo do oval, o brazão de Portugal no meio de um trophéu de bandeiras, armas, etc. Em baixo, á esquerda: — *C. Weigel excudit.*

Sem o nome do gravador (?). S. d. (?) Gmn.

Estampa mutilada de margens.

(*Epigramma*)

Tot quot in his regnis vixerunt, doctior extas
Regibus: haud miror: filius est SOPHIAE.

Fl. 138, N.º 238.

N.º 574

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de um medalhão oval sobre um alto pedestal. Em cima, um Anjo e Minerva sentada sobre nuvens, apoiando o antebraço esquerdo no medalhão; em baixo: uma mulher symbolisando as sciencias, á direita; um anjo representando as artes, e para o fundo um atlante carregando a esphera celeste, á esquerda. No pedestal a lettra: « IOANNI. V. / LVSIT. ET ALGAR / REGI / SCIENTIAE ARTES QVE / AVCTAE AC DITATAE. ». Na margem inferior: — *Stephanus Pozzi Inu. et del.* (á esquerda); *Rocchus Pozzi incid.* (á direita).

S. d. (?). Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

(*Epigramma*)

Longa jubes populis tantúm cur arma licere?

Mortis ut in Lusos sit mage curta manus.

Fl. 139, N.º 239.

N.º 575

— Visto até pouco abaixo da cintura, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo por cima o manto real, pousando a mão esquerda sobre um elmo aberto, e á direita no quadril; dentro de uma moldura oval, por baixo da qual vê-se o braço de Portugal no meio de um trophéu de armas, bandeiras, etc. Na margem inferior occorrem: 1.º, cinco disticos latinos:

« *Dent regale Tibi Brasilica regna metallum,*

.....
Nos majora damus, Te Tibi namque damus. » ;

2.º, a dedicatoria: « *Ita Ioanni V Potentissimo Lusitanorum Regi Effigiem suam a se delineatam ac proprio cælo sculptam, verbis autem R. P. Antonij dos Reys Cong. Orat. | Vlyssipon. Portugalliae Historiographi Latini, et Regiae Academiae Censoris, offerebat G. F. L. Debie ejusdem Academiae Scalptor. an.º 1738. »*

A estampa faz *pendant* ao retrato adiante descripto sob n.º 607. Com as margens superior e lateraes cortadas.

Fl. 140, N.º 240.

N.º 576

—— Estampa com muitas figuras e dizeres. Em cima, no meio, Dom João V, a meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura; dentro de uma moldura oval sustentada pela Abundancia, á esquerda, e o Tempo, á direita. Por baixo do retrato, a Justiça sobre um pedestal, no qual se-lê: « JUSTITIA ELEVAT / GENTEM / Proverb. Cap. 14.V.34. »; á direita da Justiça, um Anjo, montado em um dragão (da casa de Bragança), segurando com a mão esquerda o braço de Portugal e com a direita uma espada chammejante. Na parte inferior da estampa, um grupo de muitas figuras: um homem, de espada em punho, como quem vai aniquilar o Erro e varios vicios. Por baixo d'este grupo, á esquerda: — G. F. L. *Debrie delineator et sculptor Regius. inv. et sculp. 1747.*

Com as margens cortadas.

Fl. 141, N.º 241.

N.º 577

—— A meio corpo, de perfil para a esquerda e o rosto quasi de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura tendo por cima o manto real; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º, « IOANNES. V. D. G. | *Portugal. et. al Garb. Rex. &c.* »; 2.º — D. Brada pinx. (á esquerda); I. Cock Fecit. Massilli sup. (á direita). S. d. (?). Gmn.

Estampa sem as margens superior e lateraes.

(*Epigramma*)

SERENISSIMI PETRI II.

FILIUS SECUNDO GENITUS.

SI tibi sors Lysiae concessit sceptrā, IOANNES,
Nascenti primum cur negat illa locum?
An quia despectum sapiens natura secundum
Te nascente locum condecorare cupit?
An quia tam magnae sobolis non debuit esse
Partus tam modici temporis officium?
An quia non decuit, fieris ut primus ab ullo
Qui, sis ut primus, sufficis ipse Tibi.

Fl. 142, N.º 242.

N.º 578

— Em corpo, de pé, de perfil para a esquerda, tendo porém o rosto quasi de frente, com grande cabelleira, manto real roçagante e a insignia da Ordem de Christo pendente do pescoço, apoiando o mão direita sobre o sceptro firmado por uma dos extremidades em uma mesa baixa. Em baixo: 1.º, « ONMIA RESTITUET »; 2.º, « DON JUAN QUINTO, / XXIV REY DE PORTUGAL, / Nació el 22 de Octubre 1689. », em uma taboleta; e na margem inferior, á direita: *Franº: Harrewjñ Calcographus Regius Schulp: Bruxel.*

1.ª prova. — Estampa sem margens.

Da Serie III bis.

(*Epigramma*)

MULTORUM FILIORUM PATER.

CUR tam multiplici Te fecit prole parentem
 Quæ juncta est thalamo Regia Sponsa tuo.
 Exprimit ad viuum dotes Genitoris alumnus
 Non secus ac faciem sæpe referre solet:
 Ergo tibi gnatos tot dat natura; referre
 Nam quot habes dotes haud potis unus erat.

Fl. 143, N.º 243.

N.º 579

— De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, sentado no throno, de sceptro na mão direita e coroa ducal na cabeça; sustentada pela Fé, á esquerda, e pela Justiça, á direita. Aos lados do Rei, a Caridade, a Riqueza, a Força e a Verdade, em varias posições; e em frente, as quatro partes do mundo. No fundo se-vê uma galeria de quadros ovaes com as figuras da Lusitania e dos quatro Reis do nome de João, predecessores de Dom João V. Na parte superior da estampa, a Fama aponta com o indicador da mão esquerda para o brazão de Portugal, collocado no meio de uma larga taboleta, dividindo a lettra ao meio, assim:

« <i>Ioanni</i> <i>Invicto, Pio,</i> <i>Lusitano</i> <i>felici</i>	$\left(\begin{array}{c} \text{Brazão} \end{array} \right)$	<i>Quinto,</i> <i>Magnanimo,</i> <i>rum Regi,</i> <i>tatem. »</i>
---	---	--

Pouco abaixo dos degraus do throno, se-lê: — *Petrus Andrica Banberius in Academijs Clementina Bononiæ, et Divi Lucae Almae Urbis Accademicus Inu. et delin.* (á esquerda); *Hyeronimus Rossi Sculp. Romæ Superiorum perm. Anno*

Dñi. 1722. — ... (A estampa foi mutilada, tirando-se-lhe um pedaço entre as subscrições dos artistas e o dizer seguinte:) « *Ad TEMPLVM LUSITANÆ GLORIÆ MAJESTATI TMÆ SACRVM, REX POTENTISSIME, ... REX IN ÆTERNVM VIVE* », em treze linhas, escripto em uma larga cortina. O trecho da estampa em que occorre este dizer, foi tambem mutilado, na parte inferior e está collado com o outro pedaço da mesma estampa formando um todo, em que não é muito sensivel a lacuna do trecho subtrahido.

Fl. 144 v. e 145, N.º 144.

N.º 580

—— A meio corpo, com o tronco de perfil para a esquerda e o rosto a tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente, com grande cabel-leira, vestido de armadura; dentro de um oval sobre um socco. Por baixo do oval a lettra: « *Iean V^{me} Roy de Portugal | né le 22^e Octobre 1689. monta sur le | Trosne en 1706. et Epousa Marie Anne | d'Autriche fille de l'Empereur Leopold en 1708* », em um cartucho; na face anterior do socco, quatro versos francezes:

« *Quatre Rois de mon nom l'ont rendu glorieux
En bravoure, en Sagesse, en Zele, en Vigilance.
Pour remplir dignement mon nom et ma naissance
Je suis Sage, et Vaillant. Vigilant, et pieux.* »;

e entre estes versos e a lettra do cartucho, a subscrição e o endereço do gravador: — *Gravé A Paris par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S.^t Jacques.* S. d. Faz parte da obra « *RECVEIL DE PORTRAITS. des personnes qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles Lettre (sic) et les arts: Comme aussi la famille Royale de France Et autres Cours Etrangères. Gravez par E. Desrochers Graveur du Roy. S. l. nem data* », 3 vols. in-4.º (B. N.). N.º 9983 de Drugelin, *Allgemeiner Portrait — Catal.*

Fl. 146, N.º 245.

N.º 581

Um redondo (reverso de uma medalha?)

Dom João V fechando a porta de um edificio (o templo de Jano?), segurando com a mão esquerda as pontas das cadeias, a que estão presos os pulsos de um guerreiro prostrado no chão. Com o dizer: « *PAX RESTITUTA* ».

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do redondo.

Fl. 146, N.º 245 bis.

N.º 582

Um redondo (reverso de uma medalha?)

Dom **João V** em um carro formado por uma concha, rodando sobre as ondas para a esquerda, puchado por dois cavallos marinhos; á direita, Neptuno entregando ao Rei o tridente; e á esquerda, no 2.º plano, o Tejo. Em torno da composição: « TAGUS IN NOVVM ALVEUM COACTUS ».

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa mutilada pela beira do redondo.

Fl. 146, N. 245 ter.

N.º 583

JOÃO V (Dom).

Em busto, a tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura tendo por cima o manto real; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura: « JOANNES V DEI GRATIA PORTUGALIÆ ET ALGARBIORUM REX. Natus die 22. Octobris 1689. »; na face anterior do socco, um distico latino, em tres linhas, divididas ao meio pelo braço do retratado, assim:

« Si melius tan ($\left. \begin{array}{c} \\ \text{Brazão} \end{array} \right\}$) tum quæris
cognoscere Reginem,
Ne frontem videas, inclyta facta lege. »;

e na superior do mesmo socco, á esquerda: — *Carolus Ant. Leoni fecit*
S. d. (?). N.º 1 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Faz *pendant* á estampa n.º 605 d'este Catalogo

Fl. 147, N.º 246.

N.º 584

Tres redondos, unidos por linhas horisontaes, representando, ao que parece, duas medalhas, cujo anverso é o mesmo.

No redondo do meio (anverso), vê-se Dom **João V**, em busto, de perfil para a direita, com grande cabelleira, coroado de louro, tendo em volta a letra: « JOANNES .V. LUSITANORUM. REX. F. P ». No reverso de uma das medalhas (o redondo da esquerda), Dom **Fernando**, Principe das Asturias e sua mulher Dona **Maria Barbara Xavier Leonor Theresa Antonia Josephpha**, Infanta, filha d'El-Rei Dom João V, em busto: aquelle, á esquerda,
D. B. M. 7



de perfil para a direita, e esta, á direita, de perfil para o esquerda. Com as seguintes letras: « MUTUAM TRANQUILITATEM FIRMANT. », em torno das cabeças dos Príncipes; « FERDINANDUS / PRINC. HISP. », por baixo do busto da esquerda; « MARIA / LUSIT. REG. F », por baixo do da direita; finalmente, por baixo d'estas letras: « CONUEIALI (*sic*). FOEDERE / III. IDUS IANUARI / MDCCXXVIII / SANCITO ». No reverso da outra medalha (o redondo da direita), Dom **José VI**, Príncipe do Brazil, e sua mulher, D. **Maria Anna Victoria**, em busto: aquelle, á esquerda, de perfil para a direita, e esta, á direita, de perfil para a esquerda; com as seguintes letras: « PUBLICAM . HILARITATEM . RECIPROCANT », em volta dos bustos dos Príncipes; « IOSEPHUS / PRINC. LUSIT. », por baixo do Príncipe Dom José; « MARIA. ANNA / HISP. REG. F », por baixo da Princeza Dona Maria Anna Victoria; finalmente, por baixo d'estas duas letras: « CONIUGALI FIDE / VIII. KAL. JAN. ANNO / CIOCCC.XX.VII / ACCEPTA. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Cortada pela beira do redondo.

Fl. 147, N.ºs 247, 248 e 249.

N.º 585

JOÃO V (Dom), Rei.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo por cima a insignia da Ordem de Christo e o manto real, segurando com a mão direita um bastão de mando.

« D. IOÃO V. REY DE PORTUGAL. | *Naceo a 22 de Outubro, de 1689.* »

Sem subscrição do gravador (?) Rousseau.

S. d. (?).

Estampa sem margens.

Da Serie V.

Fl. 148, N.º 250.

N.º 586

Dois redondos representando o anverso (á esquerda) e o reverso (á direita) de uma medalha.

N'aquelle, o retrato de Dom **João V**, em busto, de perfil para a direita, coroado de louro, tendo em volta a letra: « IOANNES . V. LUSITANORUM . REX. »; e por baixo, a subscrição do abridor da medalha: « A. MANGIN. F. »; no reverso: no meio, « OB / URBEM / SERUA / TAM » dentro de uma coroa de carvalho, tendo por baixo a data: « ANNO / MDCCXVII »; e por fóra da coroa, o dizer: « PVGNA. LACON. SINV. PVGNATA. TVRCAR. CLASSE. A. LVSITANOR. BELL. NAVIB. FVGATA. / ROMANOR. VENET. THVSCOR. MILITENSIVMQTRIEMIBVS. TVLIS ». Entre os dois redondos, em baixo: — *Debrie del. et f.* S. d.

Extrahida do IV vol., pag. 492, da *Historia Genealogica* de Souza.

Fl. 148, N.ºs 251 e 252.

N.º 587

Dois redondos unidos por tres traços horisontaes representando o anverso (á esquerda) e o reverso (á direita) de huma medalha.

No anverso, Dom **João V**, em busto, de tres quartos para a direita, com grande cabelleira, tendo em torno o dizer : «JOANNES. V. REX. PORTUG. ET. ALGARB.» ; no reverso, huma nau á vela passando entre duas columnas, com as letras : QUA. DATA. PORTA. JURAT.» por cima ; e « FUSIS FUGATISQUE. TURCIS. LVST. CLASSIS. SUBSID. (AD TÆNARUM. P. 1717 », por baixo.

Em baixo : — *B. Morganti de .* (á esquerda) *de Rochefort fecit. 1737* (á direita). Extrahida do vol. IV, pag. 493, da *Historia genealogica*.

Fl. 148 N.º 253 e 254

N.º 588

Dois redondos unidos por dois traços horisontaes representando o anverso (á esquerda) e o reverso (á direita) de huma medalha.

No anverso, Dom **João V**, em busto, de perfil para a direita, coroado de louro, tendo em torno o dizer : « JOANNES V. D. G. PORTUGALIAE REX » e por baixo, a data : « MDCCXV. » ; no reverso, huma arvore, com as letras : « NECTIT ET FIRMAT. », em torno ; e « PAX | TRAIECTENSIS. », por baixo.

Sem assignatura do gravador nem data. Extrahida do vol. IV, pag. 493, da *Historia genealogica*.

Fl. 148, N.º 255.e 256

N.º 589

JOÃO V (DOM), Rei.

Em busto, de perfil para a esquerda, com grande cabelleira, coroado de louro, dentro de uma moldura oval, cheia de ornatos.

Em torno da cabeça do Rei : « JOANNES V. PRI. INT. PORT. REGES FIDELISSIMUS. » ; e na parte inferior da estampa : — *B. Morganti delin.* (á esquerda) ; *Miguel Le Boul eux Scult .* (á direita).

S. d. A estampa foi extrahida da obra «Descrição funebre, das exequias, que a Bazilica Patriarchal de S. Maria dedicou á memoria do... Rey Dom João V. Escripta, e delineada por Bento Morganti,... Lisboa,... MDCCL.», in 4º. gr. (B. N.), em cuja pagina 13 occorre impressa, intercalada no texto,

Fl. 148, N.º 125.

N.º 590

—— A meio corpo, de trez quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura tendo por cima o manto real, segurando com a mão direita hum bastão de mando. Dentro de huma moldura oval sobre huma peanha. Na parte superior da moldura, o braço de Portugal com dois anjos aos lados; sentados na peanha. outros dois anjos, aos lados de hum cartucho, onde se lê : « JOHANNES V | LUSITANIÆ REX | & c. » Com mais quatro dizeres perto dos anjos.

G. por Anonymo (?) S. d. (?) Estampa cortada pela beira do desenho.

Fl. 149, N. 258.

N.º 591

—— Em busto de perfil para a esquerda, com grande cabelleira, coroadado de louro; dentro de uma moldura circular, mettido entre palmas, ramos de loureiro, bandeiras e armas de guerra. Com os dizeres : « JOANNES V. PORT. ET ALG. REX », na moldura; « *Bonarum | Artium | Patronus | Augustus* », em huma fita enrolada nas palmas. Em baixo, á esquerda: — *de Rochefort | Fecit. | Lisboa — 1730.*

Cabeção de pagina ? Estampa cortada pela beira do desenho.

Fl. 149, N.º 259.

N.º 592

—— Quatro figuras e cinco anjos.

A Força e a Justiça, em hum portico, sustentam hum medalhão oval com o retrato de Dom João V em busto: por cima do medalhão dois anjos: hum com a corôa real, e outro com huma corôa de louro; em cima, á direita, outros dois anjos segurão uma fita com o dizer: « PROCEDET CODEM IMPERY QUO REGNA TVI »; e em baixo, á direita, huma mulher com hum jarro lançando fumaça aponta para o mappa topographico da ilha « INARIME » (Ischia), sustentado por hum anjo, á esquerda. No fundo, á direita, montes, dos quaes dois fumegantes nos cimos.

No pedestal de uma pilastra do portico, á esquerda, CAMIL. | EUCHE | RU. | DE QUINTI | IS SOC. IESU »; e na margem inferior: 1.º, « F II », 2.º, as subscrições dos artistas: — *Ant. Baldi Inu. et deli.* (á esquerda); *And. Maiel. Sculp. Neap.* (á direita). Sem data.

Estampa extrahida da obra « Camilli Eucherü de Quintus... Inarime seu de balneis pite cusarum... Neapoli, Cl. I. I. CC. XXVI », in 4.º (B. N.). Hum tanto mutilada na margem inferior, e inteiramente privada das outras trez margens.

Fl. 150, N.º 260.

N.º 593

Lançamento de uma nau ao Tejo.

No meio, a nau ; á esquerda, Dom João V e a Família Real debaixo de hum docel, accompanhados da Côrte ; por toda a parte muito povo, huns em terra : no arsenal, ás janellas e até nos telhados das casas, outros em pequenos barcos, no rio.

A composição é limitada exteriormente por huma moldura de phantasia, ornada com o brazão de Portugal, tropheus de armas e de bandeiras, &c. Na moldura estão escriptos dois distichos latinos :

« *O Lysie Regum Joannes, maxime, semper mperio adspiciet Subdita regna tuo. Haec, Licet, ut velox olim Victoria, Lustret Ferrarum vasto quidquid in orbe patet* » ; em huma concha, na parte inferior da moldura : *DE-DIÈ | AU | ROY* ; e por baixo da concha : — *par son tres humblè Et tres Obeissant Serviteure Antoine Quillard | A Ljubonne te 30 Septe 1727.*

O Conde A. Raczynski, *Dictionnaire artistique du Portugal*, descrevendo esta estampa, no artigo « Carneiro da Silva (Joaquim) », á pag. 39, engana-se quando diz que Dom João V está no convez da nau.

Cyrillo Volkmar Machado, *Collecção de memorias*, &c, Bryan, *A Biographical and critical Dictionary of Painters and Engravers*, e Nagler, *Lexicon*, chamão o gravador d'esta espampa *Pedro Antonio Quillard*, emquanto elle se assigna somente *Antonio Quillard*.

Fl. 551, N.º 261.

N.º 594

O lava pés aos pobres.

Em huma vasaa sala do palacio real, Dom João V, ajoelhado, á direita, acompanhado dos Principes e da Côrte, lava os pés a hum pobre ; por toda a parte differentes figuras, das quaes as principaes numeradas, em varias posições. A composição está limitada exteriormente por huma moldura parallelogrammica, tendo na parte superior, no meio, o brazão de Portugal.

...? (D. Barboza Machado dividiu a estampa em dois trechos : 1.º, o acima descripto (com 206 millimetros de altura, sem contar o brazão, que excede hum pouco a moldura ; e 308 millimetros de largura), cortado pela beira da moldura ; 2.º, a margem inferior, com á dedicatoria do governador e a legenda explicativa, tambem cortada pelas beiras das lettras extremas, e collou-as separadamente á folha 151 v. deste volume.

« *AO SOBER.º E SEMPRE AUGUSTO MONARCHA. | EL REY DOM JOAO QUINTO DE PORTUG | Offrece (sic), e dedica a Cerem.ª do lava pés aos Pobres, observada com particular attenção e estampada naturalmente ao vivo o seu mais*

humilde e fiel criado G. Fr^o. Lou^o. Debrie | Senhor | Esta Cerem^a. mais parece (sic) ser propria dos Monrrchas e Príncipes (sic) da terra... Assim o reconhece e publicara sempre. | SENHOR | DE | V^A M^{DE} O mais humilde e fiel Criado | Guilherme Fran^o. Lourenço Debrie.» ; 2.^o, a legenda, em cinco linhas: «Solemne Apparato, e prespectiva (sic) da Sala ...servia a cada hum.», á esquerda da assignatura do gravador. S. d. (?).

Fl. 151 v. N.^o 262.

N.^o 595

ANTONIO (Dom), Infante, filho d'El Rei Dom Pedro II e de sua 2. mulher Dona Maria Sophia de Neuburgo.

A meio corpo, visto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, segurando com a mão direita hum bastão de mando apoiados obre huma mesa; dentro de huma moldura oval, ornada com dois ramos de carvalho, sobre um socco. Na moldura: «O SERENISSIMO SENHOR DOM ANTONIO INFANTE DE PORTUGAL.» ; na face anterior do socco, o qrazão do Infante dividindo em duas partes huma taboleta, onde provavelmente trazia algum dizer, visto como a estampa está mutilada n'este lugar. Na margem inferior:

— *Ranc pinxit.* (á esquerda); *G. F. L. Debrie deliniator et scultor, Regis fecit 1746* (á direita). Com a margem inferior hum pouco mutilada e as outras trez inteiramente cortadas.

(*Epigramma*)

Nos primores da armonia
Sois Principe tão ciente
Como em mandar eminente,
Os brutos com galhardia.
Hua, e outra Arte á Porfia
Culto vos renda immortaes
Pois ás luzes, que lhe daes
(Desse ao vosso engenho a palma)
Os instrumentos sem alma
Os brutos são racionaes.

Fl. 152 , N.^o 263

N.º 596

—— Cópia reduzida e hum pouco modificada da estampa precedente.
Na moldura occorre a letra :

«O SERENISSIMO SENHOR D. ANTONIO INFANTE DE PORTUGAL.»

G. por Anonymo (?) S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do oval e do braço.

Fl. 153, N.º 264.

N.º 597

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, dentro de huma moldura oval sustentada por tres anjos ; em baixo : hum anjo com uma palma e uma coroa de louro, á esquerda ; e outro segurando o braço do Infante, á direita.

Dentro de huma moldura de phantasia, por baixo da qual se lê : —
G. F. L. Debrie deilniat.^a et sculptor Regis inv. et. & 1746.

Cabeção de pagina ?

Fl. 153, N.º 265.

N.º 598

—— De tres quartos para a direita, tendo o rosto um pouco voltado para o lado opposto, com grande cabelleira, de chapéo de plumas na cabeça, segurando com a mão direita um bastão de mando, montado a cavallo marchando para a direita. Em baixo, á esquerda : — *R. B. del Chez N. Bonnart, rue St Jacques, à l'aigle, avec priuil* ; e na margem inferior : « *Antoine, François* (sic) *Benoît, Frere cadet du Roy de Portugal* | ne le 15 Avril 1695. ».

G. por Anonymo (?) S. d. (?).

Estampa com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 154, N.º 266.

N.º 599

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, segurando com a mão direita um bastão de mando apoiado sobre uma mesa ; dentro de uma moldura oval, ornada com quatro ramos de carvalho, sobre uma peanha, em cuja parte média se vê o braço do retratado em um escudo oval. No moldura : O SERE-

NISSIMO SENHOR D. ANTONIO INFANTE DE PORTUGAL.»; e na margem inferior: — *F. Viera Luzitano deliniavit* (à esquerda); *Olivarius Cor Scupsit* (à direita). S. d. (1746).

O retrato é citado por Nayler, *Lexicon*, e LB.

Com pequena porção da margem inferior e com as outras tres inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 100).

(*Epigramma*)

QUàm sternit præceps agiles tua dextera cervos!

QUàm celer hirsutos cuspide figit apros!

Ocyus laud montes quatiunt fera fulmina Princeps,

Immanes cædunt quàm tua tela feras.

Dextera, quæ sævis tot torquet fulmina brutis,

Non nisi supremi creditur esse Jovis.

Fl. 155, N.º 267.

N.º 600

MANUEL (DOM), Infante, filho d'El-Rei Dom Pedro II e de sua segunda mulher Dona Maria Sophia de Neuburgo.

A meio corpo, tendo o tronco de tres quartos para a direita e o rosto de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Em cima, a Fama e um Anjo arregaçando uma cortina para descobrir o retrato; aos lados da moldura, em baixo: o braço do retratado (à esquerda), bandeiras e armas de guerra; e na face anterior do socco: 1.º, « *Regiæ Celsitudini | D. Emanuelis IOAN V Lusitanie Regis | Fratris* », em um cartucho; 2.º, — *Carolus Grandi fecit Rome 1729*, em baixo, à esquerda.

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 139).

(*Epigramma*)

QUanto può in cor gentil brama d'onore

EMANUELE ornar con gloria uguale

Altrove agogna il nome, che immortale

Nell'Orto, e Occaso fer le patrie Prore.

Cambia col Reno il Tago, e tutto ardore

Passa alla Senna, e del desiò sú l'ale

Sen vola al Savo, e all'Istro, e qui fatale

Al Trace fà provar il suo valore.

Regi onor sdegna, i rischi anela, ed ama,
 Esulta giovanetto al suon di squille,
 E là sol corre, ove periglio il chiama.

Le palme ad esarar purpuree stille
 Già versa, e penna dà l'alata Fama,
 Mà non basta un Homero al nuovo Achille.

Fl. 156, N.º 268.

N.º 601

— A meio corpo, tendo o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura com um manto por cima; dentro de uma moldura oval sustentada por um Anjo. Em baixo, á esquerda, um guerreiro sentado; e em cima, dois Anjos: um, á esquerda, com o braço do Infante; outro, á direita, tocando trombeta, tendo na mão direita uma coroa de louro.

G. por Anonymo. (?). S. d. (?).

Estampa sem margens. Extrahida de livro?

Por baixo da estampa foi collada uma tira de papel (trecho mutilado da mesma estampa?) com o dizer: « *Emanuel | Printz von Brasilien und Kron: Printz von Portugal.* »

Fl. 156 v., N.º 269.

N.º 602

— A meio corpo, com o tronco a tres quartos para a esquerda e o rosto um tanto voltado para o lado opposto, com grande cabelleira, vestido de armadura tendo por cima um manto, segurando com a mão esquerda um bastão de mando; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, nas quaes está figurado o braço do retratado. Na moldura se-lê: « *SERENISSIMUS AC REGIUS PRINCEPS, DOMINUS DOMINUS EMANUEL, INFANS LUSITANIE.* »; e na parte inferior da peanha, no meio, — *Iohann Henrich Störcklin Sculp. A. V.* S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

Fl. 157, N.º 270.

N.º 603

MARIA ANNA (DONA), Archiduqueza d'Austria, Rainha,
 mulher d'El-Rei Dom João V.

A meio corpo, com o tronco de frente e o rosto um pouco voltado para

a direita, de manto real sobre os hombros, com a mão direita ao peito; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. N'esta: 1.º,

« Maria	$\left(\begin{array}{c} \text{Brazão} \end{array} \right)$	Anna
Portugalia,		et Algarbio-
rum Regina		Nata Archi-
Dux d' Austria,		desponsata
Ioanni V.XXIV.		Iunij A.º MDCCVIII. »;

2.º, — I: A: Pfeffel et C: Engelbrecht sculp: V., em baixo, á direita.
S. d. Gmn.

Estampa sem margens; faz *pendant* ao retrato de Dom João V, n.º 555 d'este Catalogo.

Fl. 158, N.º 271.

N.º 604

—— Vista até aos joelhos, de três quartos para a esquerda, olhando para a frente, com o manto real aos hombros, sentada, tendo a mão direita sobre uma coroa real; no fundo á direita, uma cortina meio arregaçada.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com as margens mutiladas.

Fl. 158 v., N.º 272.

N.º 605

—— Vista até á cintura, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com o manto real pelos hombros; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura: « MARIA ANNA AUSTRIÆ PORTUGALIÆ ET ALGARBIORUM REGINA Nata die 7. Septembris 1683. »; na face anterior do socco, um distico latino em tres linhas, divididos ao meio pelo brazão da retratada, assim:

« Errasti pic-	$\left(\begin{array}{c} \text{Brazão} \end{array} \right)$	tor; melius si
pingere		velles
Reginæ pietas Sola		immitanda (sic) tibi. »;

e na saperior, á esquerda: — *Peint á Lisbonne par Ch. Ant. Leoni.*

G. pelo mesmo artista que pintou o retrato. S. d. (?). N.º 2 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa sem margens. Faz *pendant* á estampa n.º 583 d'este Catalogo.

Fl. 159, N.º 273.

N.º 606

— Em pé, com o corpo de frente e o rosto um pouco voltado para a direita, pousando a mão esquerda no braço de uma poltrona e segurando com a direita um leque fechado. Na margem inferior: « *MARIA ANNA PORTUGALIÆ, ET ALGARBIORUM REGINA NATA ARCHIDUX AUSTRIÆ DESPONSATA IOANNI V. 24 Junij A.º 1708* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(*Epigramma*)

Parabem seja vervos transplantada
Para o Jardim da Corte Portugueza
O' Germanica flor, cuja belleza
Merece muitas vezes coroada:
Aqui ó Flor fermosa,
Taõ fecunda vos veja e tão ditosa
Que aos Penhores Reaes do Augusto Leito
Acheis a terra curta, o mundo estreito;
Que ainda possa vervos,
Do Luso para gloria e maravilha
De Emperadores Mãy, Irmã e Filha.

Fl. 160, N.º 274.

N.º 607

— Vista alé aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, segurando com a mão esquerda o manto real, que traz aos hombros, e com a direita, apoiada sobre uma mesa, um medalhão; dentro de uma moldura oval, por baixo da qual se-vê o brazão da retratada no meio de um trophéo de armas, attributos de sciencias, bellas artes, etc. Na moldura se-lê: — *Ranc Effigiem pinxit* (á esquerda); *G. F. L. Debie del. et sculp.* (á direita); e na margem inferior: 1.º, tres disticos latinos:

« *Reginæ effigies vera est virtutis Imago;*

.....

E cælo Lapsam crederet esse Deam. »;

2.º, a dedicatoria: « *Mariañæ Austriacæ Lusitanorum Reginæ effigiem suam á se delineatum, ac proprio cælo sculptam, verbis autem Doctoris Francisci |*

Xaverii Leitam Medici Cubicularii Regii, et Regiæ Academiæ Socii. Offerebat G. F. L. Debrie ejusdem Academiæ Sculptor anno 1739. »

A estampa faz *pendant* ao retrato n.º 575 d'este Catalogo. Com as margens superior e lateraes cortadas.

Fl. 161, N.º 275.

N.º 608

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de mantilha na cabeça, segurando com a mão direita a extremidade de uma cruz que traz ao peito; no fundo: uma cortina meio tomada, á direita, e a coroa real sobre uma mesa, á esquerda. Dentro de um oval sobre uma peanha, na qual se-lê: « MARIA ANNA / REGINA PORTUGALLIÆ ET ALGARBIÆ / PRINCEPS HUNG. ET BOHEM. ARCHIDUX AUSTRIÆ. / nata A.º 1683. 7. septembris. obiit A.º 1754. 14. Augu. »

G. por Francisco Leopoldo Schmittner, em Vienna, em 1756.

Estampa cortada pelas beiras do oval e da peanha.

Fl. 162, N.º 276.

N.º 609

JOSÉ (Dom), VI Principe do Brazil, depois Rei de Portugal,
I do nome.

A figura representa um adolescente, em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, no alto de um portico, no qual se-vê o brazão de Portugal. O seguinte distico occorre escripto, parte em uma fita por cima da moldura, parte n'esta:

« cui pater æternas post sæcula tradat habenas

Qvique regas orbem cum seniore senex

Mart. L. 6. »;

e por baixo das armas de Portugal a dedicatoria: « AVGVSTISSIMO Domino / IOSEPHO : / Brasiliæ Principi. / D. V. C. », em uma cortina.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do desenho.

Fl. 163, N.º 277.

N.º 610

Familia Real de Portugal (A).

Nove retratos em sete medalhões ovaes numerados, dispostos em tres filas, a saber:

Na 1.^a fila: Dom **João V**, á esquerda (medalhão n.º 1), e sua mulher, Dona **Maria Anna**, á direita (medalhão n.º 2); com a coroa real Portuguesa, em cima, e os braços dos retratados, em baixo;

Na 2.^a fila: Dom **José**, VI Principe do Brazil, á esquerda, e sua mulher **D. Maria Anna Victoria**, á direita, no mesmo medalhão (n.º 3); Dona **Maria**, Infanta de Portugal, á direita, e seu marido, Dom **Fernando**, Principe das Asturias, á esquerda, no mesmo medalhão (n.º 4);

Na 3.^a fila, os tres Infantes: Dom **Carlos** (medalhão n.º 5); Dom **Pedro** (medalhão n.º 6); e Dom **Alexandre** (medalhão n.º 7). Em baixo: — *A Paris rue St Jacques chez la Veuve Bonnard, au Coq.*; e na margem inferior: 1.º, « *Famille Royale de Portugal* »; 2.º, a legenda, em 16 linhas dispostas em duas columnas: 1. *Jean V. du nom, Roy de Portugal, né a Lisbonne | le 22 . octobre 1689 ... 7. Don Alexandre III: Infant de Portugal, né à Lisbonne | le 24 . septembre 1723. »*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior em parte mutilada e com as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 164, N.º 278.

N.º 611

JOSÉ I (Dom), Rei.

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, tendo por cima do hombro direito um manto, com o habito da Ordem de Christo pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se-lê: « *Josephus I. Dei Gratiâ Portugaliæ | et Algarbiorum Rex | Natus die 6. Junii 1714. »*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 164 v., N.º 279.

N.º 612

— A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, com a mão esquerda ao quadril e a direita pousada sobre o sceptro posto em pé em cima de uma mesa, onde se-vê a coroa real; dentro de uma moldura oval, ornada com duas palmas, sobre uma peanha. Na moldura: « *Dom Jozé REY FIDELISSIMO DE PORTUGAL E DOS ALGARVES* »; e na margem inferior, á esquerda: — *Carolus Antonius Leonì Floren: inve: et delin.*

S. d. (?). Estampa com a margem inferior em grande parte mutilada e as outras tres inteiramente cortadas. Pintura á aguada de nankim.

Fl. 165, N.º 280.

N.º 613

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de uma moldura oval sobre uma peanha; á esquerda, Minerva sentada e um Anjo em pé com os attributos da Justiça; á direita, a Historia sentada; e no fundo, um trophéo de armas, bandeiras, etc. Na peanha se-lê:

« JOSEPH (Brazão) I. REX
POR TUG. »

A composição está limitada exteriormente por uma moldura de phantasia. Cabeção de pagina?

Como a estampa foi cortada pela beira da moldura, não se lhe descobrem o nome do gravador nem a data; entretanto parece indubitavel que a gravura é obra do buril de G. F. L. Debrie.

Fl. 615, N.º 281.

N.º 614

— Visto até ao meio das coxas, de tres quartos para a direita, com o rosto um tanto voltado para o lado opposto, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de armadura, tendo por cima o manto real, com um bastão de mando na mão esquerda, apontando com o indicador da outra mão para o lado direito da estampa. No fundo: á esquerda, as insignias da realza (coroa, sceptro e globo) sobre uma mesa e uma cortina arregaçada deixando ver, á direita, o recontro das forças de cavallaria. Na margem inferior: 1.º, a letra: « JOSEPHUS I. | *Rex Lusitaniæ fidelissimus* ~ | *nat. d. 6. Jun 1714. succ. d. 31 Jul. 1750.* »; 2.º, — *Iohann Daniel Herz excud. Aug. Vind.*; 3.º, « Q. 39. »

Gmn. por Anonymo (?) ou pelo mesmo João Daniel Herz? S. d. (?).

Estampa com a margem inferior em parte mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 166, N.º 282.

N.º 615

— Cópia invertida do retrato n.º 612 d'este Catalogo. Na margem inferior: — *Carolus Antonius Leani Floren. inve et deli.* (á esquerda); *R(ober)tus. Gaillard sculp.* (á direita).

S. d. (?). Com a margem inferior mutilada em grande parte e as outras inteiramente cortadas.

Na cópia a lettra reza: « DOM JOZE ... » e não « DOM JOZÉ ... », como no original.

Esta estampa faz parte da Serie XV. Vide Innocencio, IV, pags. 266-267.

Fl. 167, N.º 283.

N.º 616

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, com o manto real aos hombros; dentro de uma moldura oval em um portico. Do alto da estampa cahe até abaixo uma cortina colhida para a esquerda para deixar ver o retrato. No socco do portico se-lê:

« JOSEPHUS I. (Brazão) PORTUG. ET
ALG. REX. FIDELISS. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Faz *pendant* ao retrato n.º 624 d'este Catalogo.

Fl. 168, N.º 284.

N.º 617

**MARIA BARBARA XAVIER LEONOR THEREZA
ANTONIA JOSEPHA** (DONA), Infanta de Portugal e
mulher d'El-Rei de Hespanha Dom Fernando VI.

Em pé, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de manto real aos hombros e com um leque fechado na mão direita. No fundo, á esquerda, uma cortina arregaçada deixando ver, á direita, duas columnas, tendo uma d'ellas o brazão de Portugal no pedestal. Na margem inferior:
1.º, « D. MARIA BARBARA, MVGER DE D. FERNANDO. VI. / A. 1729. » ;
2.º, — *Joanes Minguet sculpt!*

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 169, N.º 285.

N.º 618

MARIA ANNA VICTORIA (DONA), Infanta de Hespanha,
n'outro tempo desposada de Luiz XV de França, e depois
mulher de Dom José, VI Principe do Brazil e Rei de
Portugal, I do nome.

Vista até á cintura, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de uma moldura oval por cima de um socco. Na parte inferior da moldura e superior do socco, o brazão da retratada, (escudo partido em pala: no da esquerda, as armas de Hespanha, no da direita, as de Portugal, com uma coroa real por cima), tendo á direita, no socco, a subscrição do gravador: — *I. á Palom?* (João Barnabé de Palomino) *del. et sculp.*

S. d. (?). Estampa sem margens.

(Epigramma)

SErenissima Senora
 Gran Princeza del Brazil
 Por cuya hermosura Abril
 Olvida su Diosa Flora;
 Vengaes Senora en buen hora
 La Monarchia admirar
 Adonde para adorâr
 Vuestras raras perfecciones
 Os labran los coraçones
 En cada pecho un altar.

Fl. 170, N.º 286.

N.º 619

—— A estampa representa uma criança, em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, dentro de uma moldura oval, com uma cercadura de phantasia por fóra. Por baixo da moldura, o braço da retratada (escudo oval partido em pala: no da esquerda, as armas de Hespanha, no da direita as flores de liz dos Bourbons de França, com uma coroa real por cima); e por baixo do braço: « Marie Anne | Victoire | Infante d'Espag | ne. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 171, N.º 287.

N.º 620

—— Em criança, a meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para um medalhão com um retrato, que tem na mão esquerda, de manto real aos hombros e com a mão direita pousada sobre a coroa real, que se-vê em cima de uma mesa. Dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, em cuja face anterior se-vê um escudo circular, encimado com uma coroa real, com o braço da retratada (como na estampa precedente). Na moldura: « MARIE ANNE VICTOIRE INFANTE D'ESPAGNE FUTURE REYNE DE FRANCE NÉE LE 13. (sic, aliás 31) MARS 1718. »; na face superior da peanha: — R. Bonnard Pinx. (á esquerda); Cl. Duflos sculp. (á direita); e na margem inferior:

« Au destin de Louïs par un tendre Lien

Le Ciel unit l'Infante Reyne

Et cet himen heureux est le noeud gordien

De la paix, qu'elle nous ameine. »

S. d. (?). Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 171, N.º 288.

N.º 621

—— Busto de criança, de tres quartos para a direita, collocado em cima de uma peanha; dentro de uma cercadura em fórma de portada. Na peanha se-lê: 1.º, « *Marie — Anne — Victoire | Infante d'Espagne née à | Madrid le 31...* (parece que havia n'este logar outro algarismo que foi apagado: a verdadeira data é 31) *Mars 1718. | Arriva à Paris le 2 Mars | 1722.* »; 2.º, — *Desrochers ex.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 171, N.º 289.

N.º 622

—— A estampa representa uma criança, vista até aos joelhos, sentada, com o tronco de tres quartos para a direita e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, tendo a mão esquerda pousada em uma almofada com a coroa real em cima, e segurando com a direita um ramalhete de flores; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Em um cartucho por baixo da moldura: « *Marie — Anne — Victoire | Infante d'Espagne née à Madrid le 31. Mars | 1718. Arriva à Paris le 2. Mars 1722.* » No socco: 1.º, — *Se vend a Paris chez E. Desrochers rue du foin pres la rue S. Jacq.,* na face superior; 2.º, na anterior:

Hatez vous, croisser belle Infante

Prenez visée l'air et le ton

De la Deesse triomphante

Dont vous portés l'auguste nom.

Louïs n'aspire qu'à la gloire,

D'estre cheri de la Victoire. »

Finalmente, na margem inferior, um distico latino subscripto por Gacon: « *Infans si puerum ... adulta virum.* »

Foi extrahido da obra « *RECVEIL DE PORTRAITS. des personnes qui se sont distinguées tant dans les Armes que dans les belles Lettre (sic) et les Arts. Comme aussi la famille Royale de France Et autres Cours Etrangeres. Gravez par E. Desrochers Graveur du Roy. S. l. nem data* », 3 vol. in-4.º (B. N.).

Fl. 172, N.º 290.

N.º 623

— Em criança, a meio corpo, com o tronco de tres quartos para a direita, e o rosto voltado para o lado opposto, de manto real aos hombros, segurando com a mão direita um medalhão com um retrato e pousando a esquerda em uma coroa real em cima de uma mesa. Dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se-vê o brazão da retratada (escudo partido em pala, com as armas de Hespanha, á esquerda, e as de França, á direita, encimado por uma coroa real). Em um cartucho, na parte inferior do oval: « *Marie Anne Victoire Infante | d'Espagne Future Reine de France.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa de margens mutiladas.

(*Epigramma*)

EN *Marianna* venit spondens faustissima Lusi

Omnia, nam secum prospera signa trahit.

Ut *Marianna* favet, velut *Victoria* firmat

Imperium; nobris ergo dat omne bonum.

Fl. 173, N.º 291.

N.º 624

— A meio corpo, com o rosto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de manto real aos hombros; dentro de uma moldura oval em em portico. Do alto da estampa cahe até abaixo uma cortina colhida para a direita para deixar ver o retrato. No socco do portico se-lê:

« MARIANNA (Brazão) VICTORIA
PORTUG. REGINA. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens. Faz *pendant* ao retrato n.º 616 d'este Catalogo.

Fl. 174, N.º 293.

N.º 552

JOSÉ (Dom), filho natural d'El-Rei Dom Pedro II, Arcebispo de Braga.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, trajando abbatina e capa; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Do alto da estampa cahe até abaixo uma cortina, tomada para o lado direito afim de deixar ver o retrato; por baixo da moldura uma palma e

capella; ao lado direito da estampa, um Anjo com os attributos da Justiça, pousando a mão esquerda no braço de Portugal; e ao esquerdo, outro Anjo com os attributos da Fé, tendo junto de si um braço (o do retratado?) em um escudo octogono. Sem nome do gravador (?); entretanto não duvidamos affirmar ser a estampa do buril de G. F. L. Debie. S. d. (?). Cabeção de pagina? Sem margens. Por baixo da estampa foram colladas duas tiras de papel com o dizer impresso: « O SENHOR / D. JOSEPH ».

Fl. 175, N.º 293.

N.º 626

MARIA I (DONA), Rainha.

A estampa contém sete figuras e tres anjos: á esquerda da estampa, acompanhada de sua comitiva, a Rainha, de sceptro e coroa, entrega a um homem (Matheus Vicente, architecto da basilica do Coração de Jesus?), ajoelhado em frente d'ella e assistido da Musica, um livro aberto, no qual se-lê: « Accipe pro meritis præmia digna tuis. » No meio, perto da Rainha, um Anjo sustentando o braço de Portugal; e no fundo, dois outros segurando um cartaz, onde se-vê a fachada de um grandioso templo, (a basilica do Coração de Jesus?). Por baixo do sceptro, que a Rainha tem na mão esquerda, e em direcção ao templo, se-lê o seguinte dizer: « DE DEOS TUDO NOS PROVEM. » Na margem inferior: « 1.º, — *Ier: de Barros inv.* (á esquerda); *G(egorio).* *F(rancisco).* *A. de Queiroz sculp.* (á direita); 2.º,

SCIENTIA AC VIRTUS

SOLA QUE NON POSSUNT HÆC MONUMENTA MORI. »,

no meio. S. d. (?).

Fl. 175, N.º 294.



