

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO III

(EXTRAHIDO DO VOL. XVII DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL PUBLICADOS SOB
A DIRECÇÃO DO BIBLIOTHECARIO DR. RAUL D'AVILA POMPEIA).

RIO DE JANEIRO
Typ. — LEUZINGER — Rua d'Ouvidor 31 & 36

1895

4296

N.
939
A.

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO III

(EXTRAHIDO DO VOL. XVII DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL PUBLICADOS SOB
A DIRECÇÃO DO BIBLIOTHECARIO DR. RAUL D'AVILA POMPEIA).



RIO DE JANEIRO

Typ. — LEUZINGER — Rua d'Ouvidor 31 & 36

1895

BA
16939

COMPRA
310745

CATALOGO

RETRATOS

PROF. FARM. M. J. L.

1890

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

III

CATALOGO
DE
RETRATOS

DE LOS REYES

DE ESPAÑA Y DE PORTUGAL

DE LOS SIGLOS

RETRATOS
DE
REYS, RAINHAS
E
PRINCIPES
DE
PORTUGAL

ORNADOS COM ELOGIOS POETICOS

E
COLLEGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

Abbade da Parochial Igreja de S. Adrião de Sever, e
Academico Real.

TOMO III.

(Brazão de Portugal gravado a buril, collado n'este lugar)

ANNO. M. DCC. XLVI.

REFRATOR

N. 627

1890

N. 628

N. 629

N. 630

N.º 627

DAMASO (São), Papa.

Busto de perfil para a direita, com um resplendor por cima da cabeça; na peanha: 1.º, um escudo vazio; 2.º, em uma paisagem, um veado entre muitas serpentes; 3.º, o numero de ordem « XXXVIII ». Impresso na pag. 171 do I da obra de João Palacio. O titulo « SANCTVS DAMASVS / PONTIFEX ROMANVS XXXVIII. », que occorria impresso por cima do retrato, foi mutilado por Diogo Barbosa Machado e collado por baixo do mesmo retrato, que está tambem cortado pelas beiras do desenho.

Da Serie XVII.

(Innocencio, VII, pag. 80)

Fl. 1, N.º 1.

N.º 628

—— Em corpo, de tres quartos para a direita, de tiara de tres coroas na cabeça, segurando com a mão esquerda a cruz pontificia e com a direita um livro fechado; dentro de um portico. Na margem inferior: « *S. Damasus Papa.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Cortada pelas beiras do desenho. Extrahida de algum frontispicio de livro?

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 1, N.º 2.

N.º 629

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a tiara de um diadema na cabeça. Dentro do redondo: 1.º, « S. DAMASO »; 2.º, o n.º de ordem « 39 »; e por baixo, em uma cortina: « *Di nazione Spagnolo creato 15 7bre 367... Scisma d' Vrsicino.* », em 7 linhas.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa cortada pelas beiras do redondo e da cortina.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 1, N.º 3.

N.º 630

—— A meio corpo, de perfil para a direita, com um barrete na cabeça e as mãos postas; em cima, á esquerda, o brazão de Portugal encimado por uma tiara de tres diademas e as chaves do Pontificado. Em uma taboleta, em baixo: « S. DAMASVS. I. PA. LVSITANVS. PORTVGENSIS. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 2, N.º 4.

N.º 631

— Em busto, de frente, com a tiara de um diadema na cabeça e o pallio aos hombros; no alto, á esquerda, um escudó vazio, encimado por uma tiara e as chaves do Pontificado. Em uma taboleta, em baixo: S. DAMASVS. PP. LVSITANVS »; e por baixo d'esta, á direita, o n.º « 39 ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens; extrahida de livro.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 3, N.º 5.

N.º 632

— Em corpo, de pé, com o rosto um tanto voltado para a esquerda, paramentado de alva e pluvial, com a tiara de tres coroas na cabeça, segurando com a mão direita um livro aberto e com a esquerda uma cruz de tres braços, da qual pende uma bandeirola com o brazão de Portugal. Á direita da estampa, um escudo ovado com a letra « G » (?), encimado com uma tiara de tres coroas e as chaves do Pontificado, posto no chão e encostado ao pedestal de uma columna truncada. Aos pés do Santo: — *Augustin Soares fecit*; e na margem inferior: « B. Damasus PP. Lusitanus Vimarani natus. » Impressos com caracteres typographicos occorrem, na margem superior, o n.º « 5 » e o seguinte dizer: « SAM DAMASO PAPA PORTVGVES / DA VILLA DE GVIMARAES. » S. d. (1631-1832).

N.º 5 do Snr. Dr. Ramiz Galvão.

Extrahida da obra de Albergaria, *Tropheos Lusitanos*. Vide o n.º 18 d'este Catalogo.

Com a margem superior e lateraes cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 4, N.º 6.

N.º 633

— Em busto, de frente, com a tiara de um diadema na cabeça e o pallio aos hombros; dentro de um redondo, no qual se lê: « S. DAMASVS. ROMANVS. PONTIFEX. MANTVÆ CARPENTANÆ CIVIS FLORVIT. A. 384. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?). (1623).

Impressa na pag. 18 da obra de — Avila, *Teatro*.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 4, N.º 7.

N.º 634

— De frente, com a tiara de um diadema na cabeça e o pallio aos hombros. No canto superior esquerdo, o n.º « 38 »; a na taboleta:

« S. DAMASVS. I.		<i>Hispanus, Antonij</i>
<i>fil. creatus die 15.</i>		<i>Septemb. an. 367.</i>
<i>Sedit an. 17. mens</i>		<i>2. dies 26. Obijt</i>
<i>die 11 Decemb. an.</i>		<i>384. Vac. Sed. d. 31. »</i>

De Serie XXII.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 5, N.º 8.

N.º 635

— Em busto de frente, com a tiara de uma coroa na cabeça e o pallio aos hombros; em cima, á direita, um escudo vasio, encimado por uma tiara de tres coroas e as chaves do Pontificado; dentro de um parallelogrammo. Na margem superior, a letra impressa com caracteres typographicos: « DAMASVS PONT. XXXVIII. / ANNO DOMINI CCCLXVII. »

Xg. por Anonymo (?). S. d. (1630?).

A estampa foi extrahida de livro (provavelmente a obra de Ciaconio, *Vite Pontif. et Card.* da edição de 1630, que a B. N. não possue).

No I (columnas 249 e 250) da mesma obra, edição de 1677, occorre o mesmo retrato, com a differença porém de, n'esta edição, as letras maiusculas da 1.ª linha do titulo terem cinco millimetros de alto, emquanto na edição de 1630 ellas têm sómente quatro millimetros.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 6, N.º 9.

N.º 636

— Em busto, de frente, com a tiara de uma coroa na cabeça. Na margem inferior: « DAMASO I. »

Xg. por Anonymo. S. d. (?).

Estampa mutilada pela beira do redondo.

Extrahida de livro.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 6, N.º 10.

N.º 637

FRUCTUOSO (São).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda. olhando para um crucifixo que tem na mão direita. Na margem inferior a lettra: « S. FRUCTUOSO / Abbade de Constantim. », impressa com caracteres typographicos.

Xg. por Anonymo (?). S. d. (?). Cortada pelas beiras do desenho e da lettra.

Extrahida de livro ?

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 7, N.º 11.

N.º 638

THEOTONIO (São).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, onde se-vê um globo recamado de estrellas, segurando com a mão esquerda um livro fechado, tendo um baculo encostado ao hombro do mesmo lado; dentro de um oval ao alto. Por baixo d'este: 1.º, — A F (Aguilar [Manuel Marques de] fecit? ou Aguilar Filho?); 2.º, « S. THEOTONIO. I. PRIOR DOS / CONEGOS REG.^{es} DE S. CRUZ DE / COIMBRA. »

S. d. (?). Cortada pelas beiras do oval e da lettra.

Fl. 7, N.º 12.

N.º 639

—— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um baculo na mão direita e um globo estrellado na esquerda; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, « SANCTVS PATER THEOTONIVS. »; 2.º, — J.º Gom(es).

S. d. (1650?). Estampa sem margens; extrahida da obra: « Vida do bemaventurado Padre Santo Theotonio ... Escripita em latim ... Tradvsida em nosso vylgar portvgues ... por Dom Thimotheo dos Martyres ... *Coimbra*, Impressão de *Manoel de Carvalho*, 1650. In-4.º (N.º 275 de Innocencio, VII, pag. 374).

Vide ainda as pags. 80 e 133 do VII de Innocencio.

Fl. 8, N.º 13.

N.º 640

— Em corpo, quasi de frente, de baculo na mão direita, segurando com a esquerda um globo estrellado; aos pés do Santo uma mitra; sobre uma peanha. N'esta se-lê: « S. THEOTONIO / PRIMEIRO Pri- / OR DE S.^{TA} CRVZ / DE COIMBRA ».

G. por Anonymo (?) S. d. (?). Estampa mutilada pela beira do desenho. (Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 8, N.º 14.

N.º 641

Frontispicio gravado do I e III volumes da *Historia de S. Domingos*, por Frei Luiz de Souza.

A estampa representa um portico, tendo no meio o titulo seguinte, escripto em uma cortina sustentada por dois anjos: « PRIMEIRA PARTE | DA HISTORIA DE S. DOMINGOS | PARTICVLAR DO REINO E CON | QVISTAS DE PORTVGAL | POR FR. LVIS CACEGAS | ... *Reformada em Estilo & Ordem & Ampliada | em Successos & Particularidades* | POR FR. LVIS DE SOVSA | Filho do Conuento de Bemfica. » Na parte superior do portico vêem-se cinco figuras: S. Domingos, tendo por baixo o dizer: « ORBIS OCVLVS ... PRÆCVRSOR », no meio; S. Gonçalo de Amarante e Dom Fr. Soeiro Gomes, á esquerda; S. Frei Gil e São Pedro Gonçalves Telmo, á direita; nas pilastras lateraes, Santo Frei Payo (á esquerda) e Santo Frei Lourenço Mendes (á direita), sobre peanhas, tendo por cima das cabeças as respectivas letras, em taboletas; e no socco: 1.º, « Impressa no Conuento de S. D.^{os} de Bemfica | por Giraldo de Vinha A.M.DC.XXIII »; 2.º — *Jñ schorquens fecit en Madrid*, por baixo do precedente dizer.

Ha dois estados d'esta estampa: 1.º, o acima descripto, que serve de folha de rosto ao tomo I da obra; 2.º, differente do precedente pelo seguinte: no titulo, a palavra « PRIMEIRA » foi substituida por « TERCEIRA »; e o lugar, o nome do impressor e a data tambem o foram pelo dizer: « Em Lisboa Na officina de Domingos Carneiro. | Anno M.DC.LXXVIII. » O segundo estado é a folha de rosto do tomo III da mesma obra.

D'esta estampa ha cópia xylographada por Anonymo na 2.^a edição da *Historia de S. Domingos (Lisboa)*, Antonio Rodrigues Galhardo, 1767), tendo o titulo impresso com caracteres typographicos.

Vide Innocencio, *Dicc. bibl.*, V, pag. 328.

Diogo Barbosa Machado mutilou esta estampa e aproveitou d'ella os seguintes trechos, que collou em differentes logares d'este volume de retratos: São Gonçalo de Amarante e Dom Frei Soeiro Gomes, a fl. 14, sob n.º 28;

São Frei Gil, á fl. 15, sob n.º 31; e n'esta folha 8 v, sob n.º 15, Santo Frei Payo, e sob n.º 15 bis, Santo Frei Lourenço Mendes.

PAYO (São), Frei.

Em corpo, com o rosto de perfil para a direita, segurando com a mão esquerda um livro fechado e pousando a direita sobre um grande sino no chão. « *Santo frei Payo* », em uma taboleta por cima da cabeça do Santo.

Barbosa Machado tirou do seu lugar esta taboleta para collocal-a por baixo da figura.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 8, N.º 15.

(Sem N.º)

LOURENÇO MENDES (São), Frei.

Em corpo, de frente, segurando um cofre com ambas as mãos. « *Santo frei Lou | rênso Mendes* », em uma taboleta por cima da cabeça do Santo. D. Barbosa Machado tirou esta taboleta do lugar e collou-a por baixo da figura.

Vide a descripção da estampa n.º 641 d'este Catalogo.

(Innocencio, VII, pag. 80.)

Fl. 8, N.º 15 bis.

N.º 642

ANTONIO DE LISBOA ou DE PADUA (SANTO).

Quasi de perfil para a direita, de braços cruzados, ajoelhado, adorando o Menino Jesus, que se-vê em pé sobre nuvens, com os braços estendidos, como quem o vai abraçar; dentro de um portico, ornado com oito pequenos assumptos relativos á vida do Santo, cada um com o seu dizer em francez. Na face superior do socco do portico: « S. ANTONIVS DE PADVA »; e na inferior, o endereço: — « *A Paris Chez Mariette rue S^t Jacques a l'Esperance avec privilege du Roy*. Na margem inferior, o responsorio de S. Antonio com a respectiva oração: « *Si queris miracula ... Iesum Christum.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 9, N.º 16.

N.º 643

— Á direita da estampa, em pé, de tres quartos para a esquerda, com uma toalha nas mãos, beija a mão esquerda do Menino Jesus que a Virgem Santissima lhe apresenta, etc. Na margem inferior: 1.º, « *Vera effigies Sancti Antonij Vlysiponensis in Ecclesia Lusitanorum. — Romæ* »; 2.º — *Hiacynthus Calandrucci inu. del. et Pinxit.* (á esquerda); 10. *Batta Sintes Sculp. Romæ super. perm.* (á direita).

S. d. (?). N.º 5 de Nagler, *Lexicon*. Com tres das margens mutiladas. (Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 10, N.º 17.

N.º 644

— De perfil para a direita, ajoelhado, com os braços extendidos para receber o Menino Jesus das mãos da Virgem Santissima, que se-vê em uma gloria, em cima, á direita. Em baixo: no meio, uma vieira (marca parlante da artista), tendo em volta um rosario, cuja cruz está collocada no meio d'ella; á esquerda: — *Fran.º Vieira Luz.º Pintor Academico | inventou deliniou e abriu ... e Lx.º Occ = 1729.*

Vide *C. Cim.*, pag. 875.

Fl. 10 v, N.º 18.

N.º 645

— De frente, com um livro fechado e uma vara de lirios na mão esquerda, abençoando com a direita; em um portico. Por baixo d'este uma taboleta com o distico:

« *Lilia, quidve color designat candidus? almi*

Lilia candorem pectoris alba notant. »,

impresso com caracteres typographicos.

Xg. por Anonymo (?). S. d. (?).

Por baixo da estampa estão colladas duas tiras de papel com a lettra impressa tambem com caracteres typographicos: « *Vera B. Antonii Confessoris | effigies.* »

Não só a estampa como esta lettra foram extrahidas de livro.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 11, N.º 19.

N.º 646

— A meio corpo, de frente, carregando o Menino Jesus, a quem beija a mão esquerda. Em um monticulo áquem do Santo um livro aberto com uma vara de lirios em cima.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa mutilada.

Fl. 11, N.º 20.

N.º 647

—— Em corpo, de perfil para a direita, de braços cruzados no peito, ajoelhado em frente a um altar adorando o Menino Jesus em uma gloria; no fundo, á esquerda, tres religiosos franciscanos. Na margem inferior, o responsorio do Santo e a respectiva oração, em cinco linhas: « *Responsorium Seraphici D. S. Bonauenturæ in honorem S. Antonij de Padua ... qui vivis etc.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 80.

Fl. 12, N.º 21.

N.º 648

—— Em corpo, de tres quartos para a esquerda, ajoelhado, com a mão esquerda ao peito, achegando a si com a direita o Menino Jesus; á esquerda da estampa, um anjo, e no chão um livro fechado e uma vara de lirios.

G. por Anonymo (?). — S. d. (?).

Estampa com as margens mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 12 v., N.º 22.

N.º 649

—— A meio corpo, de frente, com uma vara de lirios na mão direita, olhando para o Menino Jesus sentado em um livro aberto que tem na mão esquerda. Em um cartucho, em baixo: « *S. Antonius | de Padua | Obijt Aº 1231. | Junij 13.* »

Estampa mutilada em dois pedaços, os quaes foram recortados pelas beiras do desenho.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Da Serie XII?

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 12 v., N. 23.

N.º 650

GONÇALO DE AMARANTE (São).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o alto, com um livro fechado na mão esquerda e uma vara na direita; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º, —

Bonnart, ex rue St Jacques au Coq pres la fontaine St. Seuerin avec priuil.;

2.º, « *S. GONDIALUUS DE AMARANTHA | Ord. Prædicatorum* »; 3.º, uma inscripção em latim e em francez.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 13, N.º 24.

N.º 651

— Em corpo, de tres quartos para a esquerda, com azas de anjo, tendo na mão esquerda um cajado e abençoando com a direita um homem deitado em um carro puxado por bois encaminhando-se para uma ponte. Na margem inferior: « VERDADEIRO RETRATO DE SÃO GONÇALLO DE / *Amarante Portugues da Ordem dos Pregadores* ».

G. por Anonymo (?) S. d. (?).

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 14, N.º 25.

N.º 652

— A meio corpo, de perfil para a esquerda, com um bastão na mão direita e um livro aberto na outra; á esquerda da estampa, uma ponte; dentro de um oval ao alto. Na parte inferior do oval: « B. GVNDISALVVS LVSITANVS O. PRÆD. »

Este oval é emmoldurado no mesmo *passe-par-tout* descripto no n.º 210 d'este Catalogo.

G. por Anonymo (?) S. d. (?).

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 14, N.º 26

N.º 653

— Em corpo, de frente, com o rosto um tanto voltado para a esquerda, tendo um cajado na mão direita e um livro fechado na esquerda; em uma paisagem, na qual se vê, no segundo plano, uma ponte (á esquerda) e uma ermida (a direita). Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *S. Gonçalo de Amarante. jmagem milagroza. que se Venera en la Capilla. | de S Antonio de los portuguezes en el Conpas de S. Francisco | desta Ciudade de Seuilha* »; 2.º, — *Felix de Araujo i Pinto.* »

S. d. (?). Com as margens mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 14 v., N.º 27.

(Sem N.º)

GONÇALO DE AMARANTE (São), e Dom Frei Soeiro Gomes.

Em grupo. Ambos em corpo, de pé: á esquerda, São Gonçalo, perto de uma ponte, de tres quartos para a direita, com um livro aberto na mão es-

querda e um cajado na outra; em torno da cabeça no Santo, a lettra: « *S. Gonçalo de Amarante* »; á direita, Dom Frei Soeiro Gomes, de tres quartos para a esquerda, tendo nas mãos o modelo de uma egreja; em volta da cabeça da figura, a lettra: *D. frei Sociro Gomes P.^{ro} Prouinsial das Espan* ». Entre as duas figuras o brazão de Portugal.

Cortada pela beira do desenho, das figuras e do brazão.

Vide a descripção da estampa n.º 641 d'este Catalogo.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 14 v., N.º 28.

N.º 654

GIL (São), Frei; no seculo, Gil Rodrigues de Vouzella.

À direita da estampa, de tres quartos para a esquerda, com as mãos postas, ajoelhado em frente a um altar com a imagem de N. Senhora do Rosario. Em baixo, no meio: « *S. FR. GIL* », em um cartucho. Na margem inferior, á esquerda: — *Ianua* (rio): *Ant.º Xe.º af.*

S. d. (?).

Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 15, N.º 29.

N.º 655

—— A meio corpo, de perfil para a esquerda, com as mãos postas, olhando para o alto, dentro de um oval. Em um cartucho por baixo d'este: « *B. ÆGIDIVS CONF.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa mutilada pelas beiras do oval e do cartucho.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 15, N.º 30.

(Sem N.º)

—— Em corpo, de frente, com um livro na mão esquerda e um bastão na direita, subjugando o demonio com o pé esquerdo. Em volta da cabeça do Santo, a lettra: « *S. frei Gil Segundo Prouinsial das Espan* ».

Estampa mutilada pela beira da figura.

Vide a descripção da estampa n.º 641 d'este Catalogo.

(Innocencio, VII, pag. 80).

Fl. 15, N.º 31.

N.º 656

MARTINS (Garcia), Beato.

De tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, dá esmola a um de dois pobres estropiados que o seguem; no fundo, á direita, uma igreja.

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Sem margens; extrahida de livro.

Em uma tira de papel collada por baixo da estampa, a lettra impressa em caracteres typographicos: « L'immagine del Beato Fra Dõ Garçia Martinez. »

(Innocencio, VII, pag. 80).

(*Epigramma*)

Foy Cavalleiro da Ordem militar de S. João de Malta, onde pelas suas heroicas façanhas obteve a dignidade de Ballio, e de Commendador de / sinco Commendas situadas nos Reinos de Castella, Leão, Portugal, / Aragão, e Navarra. Falleceo em o primeiro de Janeiro de 1306 coroa- / do de triumphos, e virtudes. Jaz na Igreja de Lessa no territorio da Ci- / dade do Porto, merecendo pelos milagres, que obra ser venerada sua se- / pultura por innumera- / vel concurso de povo.

Fl. 16, N.º 32.

N.º 657

LOURENÇO (Beato), frade Jeronymo.

De tres quartos para a direita, ajoelhado, adorando um registro da Virgem Santissima; em uma paisagem. No 2.º plano, á esquerda, se-vê sahindo de uma sepultura no chão, um espinheiro tendo os ramos dispostos em cruz, com o dizer: « *Rubus, quem | uiderat Moyses* ». Em baixo, á esquerda: — *Ferd.^{us} Franceschelli sculp Romæ*; e na margem inferior a lettra: « *Vera effigies B. Laurentij Lusitani Monachi S. Hierony | mi ... IX · Febr.* », em 9 linhas.

S. d. (?). Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 17, N.º 33.

N.º 658

NEGLES (Pedro), Beato.

Em corpo, de tres quartos para a esquerda, com uma vara de lirios na mão direita e um bastão em T na outra, olhando para o alto; em uma paisagem. Em um cartucho, em baixo: « *B. Pedra Negles* ». Na margem inferior: — *Bern. Fr.º Ba. exc. lx.º 1738*.

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

G. por Anonymo (?), o mesmo Bern. Fr.º Ba. ?

Extrahida da obra: « Breve narração da admiravel vida, e prodigiosa morte do B. Pedro Negles ... traduzida de Latim em Portuguez ... por D. Jozé Barboza ... *Lisboa occidental*, Officina de *Manoel Fernandes da Costa*, 1738. In-8.º » (B. N.).

(Innocencio, VII, pags. 81 e 131).

(*Epigramma*)

Nasceo em Lisboa no anno de 1348. Deixado a Pa- / tria passou a Italia onde havendo exercitada rigoro- / sas penitencias por todo o espaço da sua vida a fi- / nalizou santamente na Villa de Betonna, da qual he / Padroeiro, situada na Diocese de Assis em 15 de Ou- / tubro de 1405 com 57 annos de idade.

Fl. 18, N.º 34.

N.º 659

ALVARO DE CORDOVA (Beato).

A meio corpo, de frente, com o rosto voltado para a esquerda, olhando para o alto, tendo na mão esquerda uma cruz e na direita umas cadeias; dentro de um oval ao alto, no qual se-lê: « B · ALVARVS · A · CORDVBA · ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Estampa cortada pelas beiras do oval e da lettra.

(Innocencio, VII, pag. 81.)

(*Epigramma*)

Natural de Lisboa. Recebeo o habito da Ordem dos / Prégadores na Cidade de Cordova da qual tomou o / apellido . Morreo a 19 de Fevereiro de 1420. Foy / Beatificado por Benedicto XVI . no anno de 1741.

Fl. 19, N.º 35.

N.º 660

— De tres quartos para a esquerda, ajoelhado, de mãos postas, assistido de um anjo, adorando o SS. Sacramento em uma custodia, sobre um altar. Em baixo, á esquerda: — à *S.ª Landry*; e na margem inferior: *B. ALVARES de Portugal . le 13 mars.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?)

Estampa com a margem inferior um tanto mutilada e as outras inteiramente cortadas.

; (Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 20, N.º 36.

N.º 661

— A meio corpo, de frente, com o rosto um pouco voltado para a esquerda, fazendo no escapulario um regaço, onde se-vêem pães; dentro de um oval ao alto. Em um cartucho por baixo do oval: « B. ALUARUS DE CORDUBA. »

G. por Anonymo (?), o mesmo artista que abriu a estampa n.º 655 d'este Catalogo. S. d. (?).

Estampa mutilada pelas beiras do oval e do cartucho.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 20, N.º 37.

N.º 662

AMADEU (Beato), franciscano.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de mãos postas, tendo um livro fechado debaixo do braço; em um portico. Por baixo d'este, uma taboleta com o distico:

« *Multa reuelari hic meruit sibi, quo duce multos*

Francisci accendit Relligionis amor. »,

impresso com caracteres typographicos. Por cima do portico, tambem impressa com os mesmos caracteres, a letra: « VERA BEATI AMADEI / EFFIGIES. »

Xg. por Anonymo (?), o mesmo artista que gravou a estampa n.º 645 d'este Catalogo. S. d. (?). Extrahida de livro; com texto no verso.

(Innocencio, VII, pag. 81).

(*Epigramma*)

Nobilitou a Cidade de Ceuta com o seu nascimento, illus- / trou Hespanha, e Italia com as suas virtudes, e santifi- / cou a Cidade de Milão com a sua morte succedida com o / anno de 1482.

Fl. 21, N.º 38.

N.º 663

CAVILLON (Pedro de), Beato.

Quatro figuras em uma paisagem: á direita, o Santo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para o alto, alanceado por duas das figuras. Em uma taboleta, em baixo, a letra: « B. PETRUS de CAVILLON O : SSS : J : R : C : Martyr Glorioso ... *Divino eloquio illuminavit.* », em sete linhas.

Sem assignatura do gravador nem data.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 22, N.º 39.

N.º 664

JOÃO DE DEUS (Sao).

À meio corpo, de tres quartos para a direita, coroado de espinhos, com um crucifixo entre as mãos, olhando para o alto, onde se-lê a palavra: «CHA / RI / TAS». Em baixo, á direita, a lettra: «*Vera Effigies / S.^{ti} Ioannis de Deo / Ord^{is} a Charitate fundator.^{is}*»; e o endereço: — *Parisiis, apud... Landry ... Cum Priuil. Regis*, em um cartucho. Na margem inferior a dedicatoria de P. Landry ao Padre Vicente Perin, em latim.

G. por Anonymo (?), o proprio Pedro Landry? S. d. (?).

Estampa no 2.º estado, como se deduz dos vestigios mal apagados de outro endereço.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fls. 23 v. e 23 bis, N.º 40.

N.º 665

— Em corpo, de tres quartos para a esquerda, contemplando uma cruz que tem entre as mãos, sobre uma peanha. N'esta, uma taboleta com a lettra: «B. IOANNES ADEO / ob. an.º 1550 æt. 55.». Em baixo, á direita: 1.º, — *Con (radus). Lauwers scul.*; 2.º, — *Herman Weyen ex cum Priuil. Re. S. d. (?)*.

Estampa com as margens mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 24, N.º 41.

N.º 666

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com as mãos postas no peito, olhando para o alto, onde se-vê a palavra: «CHARI= / TAS». Na margem inferior: 1.º, a lettra: «*Le vray Portrait de S.^t Jean de Dieu ... le 16. Octob.^e 1690.*»; 2.º, — *Gravé par N. Bazin en 1691.* (á esquerda); *Mariette excud. Avec Privil. du Roy.* (á direita). N.º 93 de LB.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 25, N.º 42.

N.º 667

— Em corpo, de perfil para a direita, contemplando um crucifixo que segura com a mão esquerda. Na margem inferior: 1.º, — *Hallé inv.* (á esquerda); *Cl Drevet scul.* (á direita); 2.º, a lettra: «*S.^t Jean de Dieu.*» S. d. N.º 5 de Firmin — Didat.

Estampa rara.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 25, N.º 43.

N.º 668

— Em corpo, de tres quartos para a esquerda, ajoelhado sobre nuvens, com um crucifixo na mão direita, coroadado de espinhos, olhando para o alto, onde se-vê a palavra: « CHARITAS ». Em baixo, á direita: — *N. Pecoul ex.*; e na margem inferior: 1.º, a lettra, « *S.^t Jean de Dieu | Portugais de Nation, Fondateur de l' Ordre | des Religieux de la Charité.* »; 2.º, o endereço: — *A Paris chez A. Spé rue S.^t Jacques a la Visitation.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior em parte mutilada e as outras cortadas. (Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 25, N.º 44.

N.º 669

— Em corpo, quasi de frente, ajoelhado sobre nuvens, com os braços abertos, coroadado por dois anjos com uma coroa radiada. Aos lados e por baixo do Santo, assumptos relativos á sua vida, com dizeres em italiano; em cima, a lettra: « B. GIO. DI DIO. *Di questa Vite al giro ... tende.* » em um cartucho; e em baixo, á esquerda: — *F. Giu.º Cesare Cossa In.*

Sem nome do gravador, nem data (?).

Estampa com as margens mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 26, N.º 45.

N.º 670

— Lavando os pés a Jesus Christo na sala de um hospital. Por cima d'este assumpto, se-vê o Papa Pio V entregando a S. João de Deus a bulla da approvação da sua Ordem, e na parte superior da estampa as tres virtudes cardeaes, com o dizer: « *Maior horum est Charitas.* » Em baixo se-lê: 1.º, « *BVLARIO DE LA RELIGIÃO DE LA HOSPITALIDAD DE S. IVAN D DIOS* »; 2.º, — *Grego, Fosman Matritensis faciebat Matrili 1702.*

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 27, N.º 46.

N.º 671

— De perfil para a direita, contemplando um crucifixo que tem na mão esquerda, com rosario na direita, etc.; dentro de um oval ao alto, Em uma taboleta, em cima: « F. IOANNES DEI »; e em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Lusitanus; inchoauit Ordinem | fratrum qui infirmos curant, à | litteris*

et sacris abstinent, Ignorantes se vocant, confirmatum sub Regula | S. Augustini à Pio V. anno 1571. | Decessit anno 1550. »; 2.º, — *Cornelius Galle sculpsit.* (à esquerda); ... (a estampa está estragada n'este logar) *Galle exc. cum priuilegio* (à direita). S. d.

Estampa com as margens mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 27, N.º 47.

N.º 672

—— Quasi de perfil para a esquerda, coroadado de espinhos, ajoelhado, contemplando um crucifixo que tem entre as mãos, na sala de um hospital; no alto, entre as nuvens, um côro de anjos tocando varios instrumentos. Na margem inferior: 1.º, « *TRANZITO DO PATRIARCHA S. IOÃO DE DEOS PORTVGES.* »; 2.º, — *Ioão bap.^t*, à direita. S. d.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 27, N.º 48.

N.º 673

—— Em corpo, de perfil para a esquerda, contemplando um crucifixo que segura com a mão direita. Em uma taboleta, em baixo: « *S. IOANNES DE DEO. | Ordin. Charitat. Fundator.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Cópia reduzida e invertida da gravura de Claudio Drevet n.º 667 d'este Catalogo.

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 81.)

Fl. 27, N.º 49.

N.º 674

—— De perfil para a direita, ajoelhado em frente a um altar, olhando para o alto; no 2.º plano, à esquerda, dois religiosos. Na margem inferior: « *S. Jean de Dieu Fondateur de l'ordre des Frères de la Charité | Né en Espagne et Canonisé par N. S. P. le Pape Alexandre VIII le 16 Octobre 1690.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

2.º estado; no 1.º, o millemiso era talvez — 1990 — visivelmente emendado n'este 2.º estado para 1690.

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 28, N.º 50.

N.º 675

—— A meio corpo, de perfil para a direita, com a mão direita ao peito, segurando com a esquerda um crucifixo, etc. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, a letra, « VERDADERO RETRATO DEL BIENABENTVRADO P. S. IVAN DE DIOS NATVRAL DE / MONTEMOR EL NVEBO, EN EL REYNO DE PORTVGAL FUNDADOR DEL ORDEN E / LA HOSPITALIDAD: MVRIO EN GRANADA A. VIII. DE MARZO DE M.D.L A LOS LV. AÑOS DE SV EDAD. »; 2.º, — *Petrus de Villafranca sculptor Regius sculp. Matriti 1658.*

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pags. 81 e 118).

Fl. 28, N.º 51.

N.º 676

—— A meio corpo, quasi de perfil para a esquerda, coroado de espinhos, contemplando um crucifixo que tem apertado contra o peito, etc. Em baixo, no meio: « S. JOANNES DE DEO; e na margem inferior: 1.º, « *Lustitanus, natus in Monte majori novo: ... et: 55.* », em 5 linhas; 2.º — *C. Weigel exc.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 28, N.º 52.

N.º 677

—— Cópia invertida e um pouco modificada da estampa n.º 674 d'este Catalogo (ou vice-versa). Em baixo, no meio, o endereço: — *A Pariz chez I Mariette rue S.º Iagues aux Colones d'Hercule* —; e na margem inferior: « *S. Iean de Dieu Fondateur de l'ordre des Freres de la Ch...* » *Né en Espagne et Canonisé par N. S. P. le Pape Alexandre VIII. le 16 Octo ...* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa mutilada á direita, no corpo da gravura, com a margem inferior um pouco cortada, e sem as margens superior e esquerda.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 28 v., N.º 53.

N.º 678

— A tres quartos para a esquerda, coroadado de espinhos, ajoelhado, adorando um crucifixo sobre um altar; no 2.º plano, á esquerda, vêem-se leitos de uma sala de hospital. Na margem inferior: 1.º, « *S.^t Jean de Dieu Portugais de Nation, | Fondateur de l' ordre des Religieux de la Charité | Dedié au Reuer.^{me} Pere Mathias Goddê Prou.^{al} et Vicaire gñal du mesme Ordre | par son tres humble serviteur N. Bazin Graveur.* »; 2.º, — *A Paris chez Basset rue S. Jacques (á esquerda); Mariette excud. (á direita).* S. d.

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 29, N.º 54.

N.º 679

— Quasi de perfil para a esquerda, de mãos postas, ajoelhado, adorando um crucifixo sobre um altar; no fundo, á direita, uma igreja incendiando-se. « *B. Ivan de Dios* », por cima da igreja.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens. Extrahida da obra « *Vida y muerte del bendito P.º Ivan de Dios ... al Ex.^{mo} S.^{or} D. Dvarte Marques de Frechilla D. Antonio de Govêa ... Madrid, Thomas Iunti, 1624. In-4.º* » (B. N.)

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 29, N.º 55.

N.º 680

— Em corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, apoiando a mão esquerda sobre uma pedra, sostenido por dois anjos e um homem.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Em baixo, á esquerda, o endereço: — *Chez Landry.* Na margem inferior a letra: « *S. IOANNES DEI.* ».

Estampa com as margens superior e lateraes inteiramente mutiladas e a inferior cortada em parte.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 29, N.º 56.

N.º 681

WILGEFORTE ou LIBERATA (Santa), e Margarida (Santa).

Em grupo. Ambas a meio corpo: aquella, á esquerda, quasi de frente, com barbas, de coroa radiada na cabeça, abraçando um grande cruzeiro; esta, á direita, quasi de frente, olhando para baixo, segurando com a mão esquerda uma palma e com a direita uma corrente a que está preso um dragão, etc. No alto, em um cartucho entre duas pequenas composições allusivas ás vidas das Santas, a lettra: « S. WILGEFOR- / TIS. / S. MAR- / GARE- / THA. 20 Julij. »; e em baixo, em outro cartucho: 1.º, « *Virgo et Martyr, Regis Lusitaniæ filia, Regi spon- / sanda Christū rogavit, ut pulchritudine privaretur, cū quoq; / per unius noctis spatiū barba prædita fuit. Sponsus hoc innotescens cru- / ci eam affixit; ubi fidicen Martiris in honorem ludens ab ea crepi- / da in aurum versa remuneratus fuit ...* »; 2.º, o endereço, — *Cum Pr. S. C. M. I. A Pfeffel exc. A. V.*

G. pelo mesmo I. A. Pfeffel (?). S. d. Gmn.

Estampa sem margens.

Faz parte de uma serie de 100 (?) estampas representando diversos santos, gravadas á maneira negra pelo mesmo abridor.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 30, N.º 57.

N.º 682

WILGEFORTE ou LIBERATA (Santa).

De barbas, com uma coroa aberta na cabeça, vestida de tunica, tendo um pé calço e outro descalço, crucificada. Ao pé da cruz um estrado com três degraus: no de cima, um calice e o sapato do pé descalço; e no de baixo, um moço, ajoelhado, tocando rabeca. Em uma margem, em baixo: 1.º, « S. WILGEFORTIS, aliàs LIBERATA, quam Belgæ á depelleñ curis, ONT- / COMMERAM nominant, Regis Portug.^a Filia: postq; a Xpō sponso suo, deformari / rogasset, ne ab Amasio ad nuptias expeteretur; atq; ita subito: promissa illi barba ex- / crevisset: pro Xprianæ Relig: ac pudicitie defensione, Cruci affixa fuit: miraculis / hodieq; clarissima Atq; hoc inter cætera, quod simulachrum Ipsius Cytharoedi cuius= / dam ad mortem damnati, atq; ad patrocinium Eius confugientis, Innocentiam, vnus ocræ / argenteæ excussione, declaravit. Vide Martyrolog: Rom: et Molan: ad Vsuard. »; 2.º, — *R. et Ampl.^{mo} Dnō D. Joi. Cholino Præp.^{to} Bonnen. et Archid.^{no} Hannoniæ | in Eccla. Leodien.^{si} Dedic.^a A.º 1622 | Iaspar Isac fecit.*

Estampa com as margens mutiladas.

Guènebault, *Dict. icon.*, descrevendo, á pag. 651, uma estampa semelhante a esta, gravada por J. Valdor, dá ao rebequista o nome de *Saõ Wilgeforte* e chama Jesus Christo a figura que está crucificada. Ha dobrado engano n'esta descripção, como se deduz da lettra da estampa de Jaspar Isac aqui descripta. Vide — *Acta Sanctorum Julii*, V, pags. 50 e seguintes).

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 30, N.º 58.

N.º 683

— De barbas, com uma coroa radiada na cabeça, pregada a uma cruz, que dois homens tratam de levantar em uma praça, em presença de varias pessoas. Na margem inferior: 1.º, um distico latino:

« *Purpureum quæ barba decus violauerat oris,
Hec tibi non fracti pectoris omen erat.* »;

2.º, o numero de ordem « 45. », á esquerda.

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Pertence a uma serie.

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 30, N.º 58.

N.º 684

QUITERIA (Santa).

Em corpo, de trez quartos para a direita, olhando para o alto, de onde parte um grande feixe de raios luminosos, algemada; arrastando duas pesadas correntes, coroada por dois anjos com uma coroa aberta; em baixo, á direita, uma espada sobre um livro aberto. No 2.º plano: uma igreja, á direita; um algoz prestes a degollar a Santa por ordem de uma figura a cavallo, á esquerda. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, « S.^{TA} QUITERIA »; 2.º, o endereço, — *De Poilly ex. c. p. 1.* (á esquerda) *rüe S.^t Jacques a l'image S.^t benvist* (á direita).

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 31, N.º 60.

N.º 685

— Cópia reduzida e um pouco modificada da estampa precedente (ou vice-versa?) Na margem inferior, a lettra: « *S.^{te} Quiteria* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa mutilada pela beira da gravura e da lettra.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 32, N.º 61.

N.º 686

ENGRACIA (Santa), Lamberto (São), e Lupercio (São).

No meio, Santa Engracia, quasi de frente, com um prego cravado na testa e uma palma na mão esquerda, tendo por baixo a letra: « S. Engracia Vir. Mar. »; á esquerda, S. Lamberto, de tres quartos para a direita, decapitado, com uma palma na mão esquerda, segurando com a direita a propria cabeça, com a letra: « S. Lamberto M. »; e á direita, S. Lupercio, de tres quartos para a esquerda, com uma palma na mão direita, tendo por baixo a letra: « S. Lupercio M. ». No 2.º plano, um numeroso grupo de santos e santas, com a letra: « SS. Innumerabl. Mart. de Zaragoza. »; o no alto, a Virgem Santissima com o Menino Jesus no regaço, sob a invocação de « N. S. de los Santos Massas. » Na margem inferior: 1.º, um dizer em hespanhol, allusivo a Santa Engracia, São Lamberto e São Lupercio, em 11 linhas, tendo de permeio um escudo ovado, de campo azul, com um cravo no meio, encimado por um chapéu archiepiscopal; 2.º, o endereço: — *à Paris, chez François Chereau, rue Saint Jacques, au Grand S^t Henry.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras cortadas. (Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 33, N.º 62.

N.º 687

ENGRACIA (Santa).

Em uma paisagem, a Santa sentada ao pé de uma arvore, de mãos amarradas atraz das costas, com um cravo pregado na testa, olhando para um anjo, que no alto, á esquerda, lhe apresenta uma palma e capella. Na margem inferior, a letra: « S. Emgracia Priceza Luzitana ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada e as outras cortadas. (Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 33, N.º 63.

N.º 688

IRENEA ou IRIA (Santa).

Em corpo, de frente, com uma palma na mão esquerda, em uma paisagem; dentro de um oval ao alto. Por baixo do oval: « S. Irenia Virgo et martir. »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa recortada pelas beiras do desenho e da letra.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 34, N.º 64.

N.º 689

SILVA (Dona Beatriz ou Brites da).

A meio corpo, vestida de monja, de perfil para a direita, com as mãos postas, olhando para o alto. Na margem inferior: « *B. Beatrix de Sylua.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa cortada pelas beiras do desenho e da letra; extrahida de livro, do qual tambem foi extrahido o dizer que está collado por baixo da estampa; « *La bien-heureuse Beatrix de Silua, Por- / tugaise, fondatrice des Religieuses de la / Conception de Notre Dame, l'an 1484.* »

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 35, N.º 65.

N.º 690

—— A meio corpo, vestida de monja, de olhos baixos, com os braços abertos. Em um escudo por baixo da figura: « *Religiosæ Ord. | Conceptionis. | A.º 1494. Institutæ | sunt a D. Beatrice de | Silua. Papa Julio II. | Regulã confirmante | Anno 1511.* » Por baixo do escudo, em uma tira de papel se-lê: « *Soror Beatrix de Silua.* »

Da Serie XII.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 75, N.º 66.

N.º 691

MENEZES (Frei Aleixo e Frei Fernando de); e Dona **Anna** e Dona **Catharina** de).

Em busto; em grupo. As duas mulheres vestidas de monjas, á esquerda, tendo por baixo um braço com a letra: « *Ex Marchionibus | de Villa Real.* »; os dois homens, em habitos monasticos, á direita, tendo por baixo uma especie de escudo, onde se-lê: « *F. Alexius. | F. Ferdinandus | de Meneses. | Doña Anna | D. Catharina | filia Marchionis de Villa Real.* »

(Innocencio, VII, pag. 81).

Da Serie XII.

Fl. 36, N.º 67.

N.º 692

CUNHA (Frei Antonio e Frei Bernardino da) e duas damas desconhecidas da mesma familia.

Em busto; em grupo. Á esquerda, duas mulheres vestidas de monjas; á direita, os dois frades. Por baixo d'aquellas, em uma especie de escudo: « *F. Anton.* » —

| *F. Bernardinus* | *de Acuña. D.* | *Mra. D. Ioanna.* | *D. Philippa. D.* | *Francisca. D. Te=* | *resa et D. Mrã* | *de Acuña.* »; e por baixo d'estes o braço dos Cunhas.

Da Serie XII.

(Innocencio, TII, pag. 81).

Fl. 36, N.º 68.

N.º 693

SILVEIRA (Baroneza, Dona Beatriz da).

Vista até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestida de monja, sentada, tendo na mão esquerda um papel, no qual se lê: « Testamento ... & ». Na margem inferior: 1.º, « LA ILL.^{MA} S.^{RA} BARONESA . D. BEATRIS DA SILV.^{RA} LA | QVAL TODA SV HASIENDA EXPENDIO EN LIMOS- | NAS Y OBRAS PIAS MOR. DE EDAD . DE . 72 AN. A.5. DE FR.º 1660 »; 2.º, a subscrição do gravador, — I.º B.^{TA} ... (meio mutilada). S. d. ((?).

Estampa com a margem inferior em parte cortada e as outras inteiramente mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 86, N.º 69.

N.º 694

SANTO ANTONIO (Soror Brigida de).

A meio corpo, vestida de habitos monachaes, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, com um livro na mão direita; dentro de um oval ao alto. Na margem inferior: « *Vera Efigie da Veneravel M. Sor Brisi- da de Santo Antonio Etatis sue 78 an.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Cortada pelas beiras do oval e da letra.

A estampa está dividida em dois pedaços collocados separadamente na folha em que estão collados.

(Innocencio, VII, pag. 81.)

Fl. 37, N.º 70.

N.º 695

CONCEIÇÃO (Soror Francisca da).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, de olhos fechados, segurando na altura do peito esquerdo um coração chagado e flammejante; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em um cartucho, em baixo, a letra: « *Effigie verda.^{ra} da Ven.: | Francisca da Con- ceiçam.* » A subscrição do gravador e a data estão escriptas: em parte,

no corpo da gravura, por baixo do cartucho, em parte, na margem inferior: — Mig.^l *Le Bouteux*. f. 9^{bre} 1738.

Occorre na «Vida e milagres da Ven. Madre Soror Francisca da Conceição ... pelo Padre Simão Cardoso Pacheco ... *Lisboa Occidental*, Antonio Pedrozo Galvam, 1738, in-4.º» (B. N.).

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 38, N.º 71.

N.º 696

CRUZ (Soror Maria da).

Ajoelhada, de tres quartos para a esquerda, com um rosario na mão direita, como que desfalecendo ao ver, no alto, á esquerda, Jesus Christo no passo do *Ecce homo*; dentro de uma especie de portico. Em baixo: em um cartucho, no meio, «*Vera effigies da V. M.^a da Cruz | F.^a da 3.^a Ord Seraf. N.^{al} de Oliv.^{ca}*»; e á esquerda: — F(rancisco). X(avier). F(reyre). A. F(ez). S. d. (1747?).

Extrahida da obra: Olivença illustrada pela vida e morte da Grande Serva de Deos Maria da Cruz ... pelo P.º Fr. Jeronymo de Belem ... *Lisboa*, Miguel Senescal da Costa, 1747 », in-4.º (B. N.).

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 39, N.º 72.

N.º 697

SÃO JOAQUIM (Soror Anna de).

A meio corpo, vestida de monja, de tres quartos para a esquerda, contemplando um crucifixo que tem entre as mãos; dentro de um oval ao alto assente sobre uma peanha. Em uma fita entre esta e aquelle, a lettra: «*Soror Anna de S. Joaquim Ætat. sue 27.*»; e na peanha, o dizer: «*Mihi absit gloriari nisi | in Cruce Domini Nostri | Jesu Christi: | Galatas Ch. 6.*».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 40, N.º 73.

N.º 698

JESUS (Dona Thomasia Maria de).

A meio corpo, de frente, vestida com habitos monachaes, de olhos baixos; dentro de uma moldura enfeitada. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, «*V. R.*

da *Serva de Deos D. Thomazia* [*M.^a de Jesus, que nasceo a 6 de Janeiro de 1677 faleceo a 26 de Mayo de 1755 no Convento do Salvador de Lisboa*]; 2.º, — *Paulus Mangin*.

S. d. (1757?). Estampa sem margens, extrahida da «Vida portentosa da *Serva de Deos D. Thomazia de Jesus* ... escripta pelo ... Padre Fr. João Franco ... *Lisboa, Miguel Senescal da Costa, 1757*», in-4.º (B. N.).

(Innocencio, VII, pags. 82 e 133).

Fl. 41, N.º 74.

N.º 699

— A meio corpo, de frente, vestida de monja, com os olhos baixos; dentro de uma moldura enfeitada.

Xg. por Anonymo (?). S. d. (?).

Na margem inferior occorre a seguinte lettra, impressa com caracteres typographicos: «V. R. da *serva de Deos D. Thomazia Maria de JESUS*, que nasceo a 6. de Janeiro de 1677. faleceo a 26. de Mayo de 1755. no Convento do Salvador de Lisboa.» Sem as margens lateraes e superior.

Esta xylographia está collocada por baixo da estampa precedente.

Fl. 41, N.º 74 bis.

N.º 700

ANNUNCIADA (Madre Thereza da).

De perfil para a direita, com um rosario na mão direita, ajoelhada em frente a imagem de Jesus Christo no passo do *Ecce homo*. Em um grande cartucho, em baixo: «V. M. THEREZA DA ANNUNCIADA, ORANDO NA CAPELLA DO SANTO CHRISTO DOS MILAGRES.»; e na margem inferior: — *Carp(inetti)*. sc. (à esquerda); Lx.^a 1763 (à direita).

Estampa com as magens lateraes e superior cortadas.

Extrahida da obra «Vida da Veneravel Madre Teresa da Annunciada ... por José Clemente ... *Lisboa, Francisco Luiz Ameno, 1763*», in-fol.

(Innocencio, VII, pags. 82 e 133).

Fl. 42, N.º 75.

N.º 701

LADO (Madre Maria do).

Em pé, junto a um crucifixo, abraçando a Jesus Christo, que com o braço direito despregado tambem a abraça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: «S.^{ra} JESUS DAS MIZERICORDIAS, e a Veneravel Madre Maria do Lado | Fundadora do Lourical.»

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com as margens cortadas.

Fl. 42, N.º 76.

N.º 702

GUARDA (Frei Pedro da).

De tres quartos para a esquerda, contemplando um crucifixo que tem na mão esquerda, tendo na direita umas disciplinas, ajoelhado diante da Virgem Santissima, dentro de uma gruta. Em um cartucho, em baixo: « *Ingenti sanctitatis Prodigio, | Prodigioso penitentiae speculo, — Magno Aegitaniae urbis Patriae Ornamento, | Maximo Materiei Insularum Reginae Patrocinio | Eximio S. P. Francisci Alumno, | Venerabili Viro Fr. Petro da Guarda; — in accepti beneficij repignorationem, | D. V. ET. C.* »; etc.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com as margens mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 43, N.º 77.

N.º 703

RIBEIRO (Padre Nuno).

Em corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o alto, com a mão direita ao peito e segurando com a esquerda um calice, de onde sahe um dragão. Na margem inferior: 1.º, « *P. Nunnius Ribera Lusitanus Societatis JESU, Amboini in Mo= | lucis Insulis, veneno à Saracenis ex odio Fidei propinato in= | teremtus. A.º 1549. 22 Augusti.* »; 2.º, — *C. Scretæ delin.* (à esquerda); *Melchior Küßell. f.* (à direita).

Occorre á pag. 218 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans.*

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 44, N.º 78.

N.º 704

— De tres quartos para a esquerda, de olhos baixos, com uma palma na mão esquerda; o anjo, á esquerda. Na taboleta: « *P. NVNNIVS RIBERA SOC. IESV. | in Amboino India or. veneno à Barbaris in= | teremptus. 21. aug 1549.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 44, N.º 79.

N.º 705

COUTINHO (Frei Gonçalo).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto. Por baixo do busto, o braço do retratado, com o seguinte dizer: « *F. Gonsalus Coutino fil. Com. Marialua.* »

Da Serie XII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 45, N.º 80.

N.º 706

GAMA (Frei Antonio).

Em busto, de perfil para a direita; por baixo da figura, o braço dos Gamas, com a letra: « *F. Anto' Gama Com- | de Davidiguera.* »

Da Serie XII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 45, N.º 81).

N.º 707

PEDRO (Frei).

Em busto, de perfil para a direita, olhando para a frente, de capello na cabeça, com o indicador de uma das mãos levantado. Por baixo do retratado: « *F. Petrus Lusita.* », em um cartucho.

Da Serie XII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 45, N.º 82.

N.º 708

SILVA (Frei Amadeu Ruy Gomes da) e Rodrigo (Dom),
Conde Saltes.

Em busto; em grupo. Aquelle, á esquerda, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; este, á direita, de perfil para a direita. Em um escudo por baixo de Frei Amadeu, as armas dos Silvas, tendo á direita o seguinte dizer, escripto em um cartucho: « *F. Amadeus | Ruigomez de Silva | Comes de Galue. | D. Rodrigo Comes | de Saltes. D Phi= | lipha. D. Elisabet. | Doña Beatrix.* »

Ao que parece, havia n'esta estampa mais figuras, segundo se deduz da letra.

Da serie XII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 45, 83.

N.º 709

CORRÊA (Padre Pedro) e Sousa (Padre João de).

Em corpo, frechados: o da esquerda, visto pelas costas com a mão direita na cabeça e a esquerda levantada; o da direita, quasi de frente, arrancando com a mão direita a frecha cravada no quadril do mesmo lado. Na margem

inferior: 1.º, « *Petrus Correa, et Ioannes Sosa, Lusitani Societatis IESU, | sagittis confixi in Brasilia, apud Carigios; Mense Decem= | bri. A 1554.* »; 2.º, — *C. Sreta del.* (à esquerda); *Melch. Küssell f.* (à direita).

Impressa na pag. 438 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans*. Com a margem inferior em parte mutilada. N.º 17405 do C. E. H.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 46, N.º 84.

N.º 710

CORRÊA (Pedro).

De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, frechado no peito com duas settas, segurando uma palma com a mão esquerda; o anjo á esquerda. Na taboleta: « *PETRVS CORREA LVS. è Soc.^{te} Iesu. | orans à Brasilijs pro Christi fide Sagittis con= | fixus mens. Decemb. 1554.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 46, N.º 85.

N.º 711

SOUSA (João).

Quasi de perfil para a direita, frechado, com uma palma na mão direita, olhando para o anjo, que se-vê em cima, á direita. Na taboleta: « *Io. SOSA LVS. SOC. IESV. Sagittis pro | Christi fide à Brasilijs confixus et obtrū= | catus Mense Nouembris. 1554.* ».

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 46, N.º 86.

N.º 712

MENDES (Padre Luiz).

Em corpo, de perfil para a esquerda, com o pescoço atravessado por um alfange, tendo uma lança cravada no quadril esquerdo. Na margem inferior: 1.º, « *P. Ludovicus Mendez Societatis IESU, Comorini in India | Orientali, ab Ethnicis, Fidei hostibus, post aliquot accepta | vulnera, obtruncatus. A. 1552* »; 2.º, — *C. Sreta del.* (à esquerda); *Melch. Küssell f.* (à direita).

Impressa na pag. 220 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans*. Com a margem inferior um tanto mutilada.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 47, N.º 87.

N.º 713

— A tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado oposto, tendo uma palma na mão esquerda; o anjo em cima, á esquerda. Na taboleta: « ALOYSIVS MENDEZ SOC. IESV. | *Comorini in india ob Christi fidem obtruncatus. 1552.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 47, N.º 88.

N.º 714

FERNANDES [I], (Padre Manuel).

De tres quartos para a direita, olhando para o alto, com duas feridas sangrentas no peito, em uma das quaes se-vê ainda cravada a espada que a fez; á direita, o anjo com uma palma e capella. Na taboleta: « P. EḢANVEL FERNANDEZ Lus: è Soc. Iesu | *pro Chřj: honore in agoro Transtagano multis vul= | nerib' affect' Ebore defunct' est 18. febr. 1555.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 47, N.º 89.

N.º 715

Anonymo (Jesuita), companheiro do Padre Henrique Henriques.

Em corpo, de tres quartos para a esquerda, recebendo uma lançada no lado esquerdo do peito. Na margem inferior: « *Unus è Socijs P. Henrici Enriquez, Societatis IESU, in Promontorio Comorino, à Barbaris, odio Fidei truci= | datus. A.º 1555.* »; 2.º, — *C. Scretæ del.* (á esquerda); *Melch. Küßell f.* (á direita).

Occorre á pag. 224 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans*. Com a margem inferior um pouco mutilada.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 48, N.º 90.

N.º 716

— De tres quartos para a direita, olhando para a frente, com duas feridas sangrentas no peito, tendo na mão esquerda uma palma; o anjo, á direita. Na taboleta: VNVS E SOCIIS P. HENRICI EN= | RIQVEZ, *Societatis Iesu pro cat.ª fide | a barbaris trucidatus. 1555.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 48, N.º 91.

N.º 717

CASTRO (Padre Affonso de).

Crucificado a uma cruz tosca por meio de cordas, tendo no lado esquerdo do ventre uma larga ferida, por onde sahe parte dos intestinos. No 2.º plano, á direita, se-vê a scena de outro tormento por que passou o P.º Affonso de Castro. Na margem inferior: 1.º, « *P. Alphonsus à Castro Lusit : S. I. post gravia supplicia mortem pro | Christo subijt, e Mahometanis in Molucis occisq Aº 1558.* »; 2.º, — *C. Screta del.* á (esquerda); *Melch. Küssell f.* (á direita). Vem impressa na pag. 226 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans*.

Estampa com a margem inferior cortada em parte.

Da Serie XVIII bis.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 49, N.º 92.

N.º 718

— De tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, com uma palma na mão direita; o anjo, á esquerda. Na taboleta: « *P. ALPHONS' A CASTRO LVSITAN' | Soc. Iesu. post gravia Supplicia pro | Chřo martjriũ cõsumãuit in Indj's oriẽt. 1558.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 49, 93.

N.º 719

SILVEIRA (Gonçalo da), Jesuita.

Perto do atrio de um grande edificio um grupo de soldados, dos quaes dois pucham por uma corda com que dão garrote ao retratado, que se-vê ajoelhado de tres quartos para a direita, contemplando um crucifixo que tem na mão direita. Em baixo: — *I. d. Lof. delin. A(drianus). Melaer sculp;* e na margem inferior: 1.º, « *P. GONSALVVS SYLVEIRA vande societejẽt IESV, wort voor | het gheloof verworcht vande MOOREN in MONOMOTAPA.* »; 2.º, « *fol. 106.* ».

S. d. (?). N.º 425 do Catalogo da Exposição Camoneada.

Estampa com a margem inferior nm pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 81).

Fl. 52, N.º 94.

N.º 720

LOPES (Francisco).

De tres quartos para a direita, olhando para o alto, frechado com uma palma na mão direita; o anjo, á direita. No canto superior esquerdo o numero « 20 »; e na taboleta: « FRANCISC' LOPEZ LVS. SOC. IESV | *in Ind. or. à Mauris pro Christi fide vulneratus | et in mare deiectus mens. Nouemb. 1568.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 51, N.º 95.

N.º 721

CARVALHO (João).

De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, ferido no peito por uma alabarda, com uma palma na mão direita; o anjo, á esquerda. No alto, á direita, o numero « 21 »; e na taboleta: « IO. CARVALIVS LVS.^{NVS} SOC. IESV | *Socius P. Franc.^{ci} Lopez pro Christi fide submer= | si prope Cocinum Anno 1568.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 51, N.º 96.

N.º 722

LOBO (Manuel).

De tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, com a mão direita ao peito e segurando com a esquerda uma palma; o anjo, á esquerda. Na taboleta: « EMANVEL LOVVS LVS' e Soc. Iesu | *Socius P. Francisci Lopez pro Christo sub= | mersi prope Cocinũ 1568.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 51, N.º 97.

N.º 723

GIL (Padre Affonso) e os 12 companheiros, Jesuitas.

Á esquerda, um grupo de Jesuitas, tendo á frente o Padre Affonso Egidio, em corpo, de pé, voltado para os companheiros ajoelhados, apontando para uma cidade, a cuja porta vêem-se tres cadaveres no chão. Em baixo se-lê: — *I. G. Heinsch del.* (á esquerda), *I. C. Hafuer fe.* (no meio); e na margem inferior: 1.º, « P. Alphonsus Ægidio S. I. Lusitano, et 12. alij Socij, | *Victimæ charitatis Deo in odorem svavitatis effecti, | animas suas pro salute proximĩ contagionis tempore | posuerunt Olyssipone et Porti. Anno 1569* »; 2.º, o

numero de ordem « 20. ». Impressa na pag. 114 da obra de — M. Tanner, *Soc. Je. imitatrix*.

A estampa está dividida em duas partes, que foram collocadas separadamente na folha em que estão colladas: a gravura, em cima, e a lettra da margem inferior, em baixo.

Da Serie XX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 52, N.º 98.

N.º 724

AZEVEDO (Ignacio), Padre.

A meio corpo, de frente, segurando um registro da Virgem Santissima; no fundo, vista de mar com navios e homens lutando contra as ondas; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Sentados n'este dois anjos: o da esquerda apontando para o retrato e o da direita indicando com a mão direita o braço do retratado, que segura com a esquerda. Na moldura: V. P. IGNATIUS DE AZEVEDO SOC. IESU »; em uma fita por cima da cabeça do retratado: « *VV. Quadraginta Martyres Soc. IESU | Ab Haereticis in Mari pro fide occisi 15. Iulii ann. 1570* »; em um cartucho sobre a moldura e o socco, o monogramma da Companhia de Jesus e tres cravos; e na parte inferior da gravura: 1.º, a dedicatoria: *R.ºo Patri P. Ioanni de Seixas Soc. IESU in Lusit.ª Provinciali.* »; 2.º, por baixo do braço traços mal apagados de uma inscrição, que existiu n'este logar em um estado anterior (1.º) da estampa.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Além dos dois estados acima descriptos ha mais dois: 3.º, n'este estado, os traços mal apagados das letras por baixo do braço são ainda visiveis, a dedicatoria do 2.º estado foi apagada e substituida pelo seguinte dizer: — *Perfecit Carolus Grandi an.º 1744*; 4.º, a inscrição precedente foi inteiramente apagada.

A estampa que occorre n'este volume da collecção de retratos de D. Barboza Machado pertence ao 2.º estado, não tem margens e vem descripta no C. E. H. sob n.º 17655.

Na obra « *Series sanctorum ad litaniarum fere ordinem disposita*; s. l. nem data (1744?) », in-fol. (B. N.), occorre, in-fine, um exemplar d'esta estampa no 4.º estado, impressa em uma folha innumerada, tendo por fóra a mesma tarja que cerca o texto ou estampa de cada pagina da obra. Esta tarja é impressa com outra chapa e traz em baixo, á direita: — *Ferd.º Franceschelli sculp. 1744*.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 53, N.º 99.

N.º 725

AZEVEDO (Padre Ignacio de) e os seus 39 companheiros,
Jesuitas, atirados ao mar pelos Calvinistas.

Vista de mar com navios e muitas figuras de Jesuitas: sobre nuvens, o Padre Ignacio de Azevedo e alguns companheiros, aquelle, com um registro da Virgem Santissima na mão esquerda, recebendo de um anjo uma palma; no mar, outros Jesuitas, uns lutando com as ondas, estes afogando-se, aquelles orando. Em baixo: 1.º, « *VV. P. Ignatius de Azevedo Lusit. et Socij 39. S. I. ad prædicandum | Xti Euangelium in Brasiliã missi pro Fide occidentur ab Hære=| ticis, et in mare proijciuntur 15. Iulij 1570.* », em um cartucho; 2.º, — C(arolus). *Grandi fec.* (à esquerda); *Rome Sup. Per.* (à direita). S. d. (?).

N.º 17410 do C. E. H.

Sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 54, N.º 100.

N.º 726

AZEVEDO (Padre Ignacio de).

Em corpo, de tres quartos para a direita, com uma espada cravada no lado direito do peito, abraçando-se com um registro da Virgem Santissima. Na margem inferior: 1.º, « *P. Ignatius Azevedius S. I. Illustrissimã Lusitania familiã oriundus, in iti= | nere Brasilo à Calvinistis pro Catholica Religione mari demersq A. 1570. 15. Iulij* »; 2.º, — *C. Screta del.* (à esquerda); *Melch. Küssell f.* (à direita). Impressa na pag. 167 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans.*

Com a margem inferior meio cortada. N.º 17654 do C. E. H.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 82),

Fl. 55, N.º 101.

N.º 727

— De tres quartos para a direita, chagado, segurando com ambas as mãos um registro da Virgem Santissima; o anjo, à esquerda. Na taboleta: « *P. IGNATI' AZEBEDI' Lvs. ' Soc. Iesu | in itinere Bra.co cum 39. socijs pro Cat.ca fide | ab hære.is occisus et in mare deiectus imaginem | manu tenentem B. V. 15 Iul 1570.* »

N.º 17411 — 1 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 55, N.º 102.

D, B, M.

N.º 728

AZEVEDO (Padre Ignacio de) e os seus 39 companheiros, Jesuitas, atirados ao mar pelos Calvinistas.

Vista de mar com um navio, no qual se vêem dois Jesuitas sendo lançados á agua; no mar descobrem-se mais 13 figuras, lutando com as ondas. Na margem inferior: 1.º, « *Quadraginta Socij IESU, Duce P. Ignatio Azevedo, pro Catholica | Fide à Calvinistis in itinere Brasilico, mari demersi. A. 1570. 15. Iulij.* »; 2.º, — *C. Screta del.* (á esquerda); *Melch. Küssell f.* (á direita). Occorre á pag. 171 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans*. Em parte mutilada na margem inferior. N.º 17409 do C. E. H.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 56, N.º 103.

N.º 729

FERNANDES (João), Olyssiponense.

De perfil para a direita, olhando para o alto, com duas lanças cravadas no peito, tendo uma palma na mão direita; o anjo, á direita. Na taboleta: « IO. FERNANDEZ OLISSIPONEN. | è. 39. q in nauig^e Brasil.^a ab hæ.^s in ma= | re demersi sunt. 15 Iul. 1570. »

N.º 17411 — 17 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 57, N.º 104.

N.º 730

FERNANDES (Domingos).

De tres quartos para a esquerda, com uma espada cravada no peito, tendo uma palma na mão direita; o anjo, á direita. Na taboleta: « DOMINICVS HERNANDEZ Soc. Iesu | Soc. Iesu è. 39. qui in nauigatione Brasilica | ab hæreticis in mare demersi sunt. 15. Jul. 1570. »

N.º 17411 — 12 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 57, N.º 105.

N.º 731

ALVARES (Francisco).

De frente, com uma palma na mão direita; o anjo, á direita. Em cima, á esquerda, o numero « 32 »; e na taboleta: « FRANCISCVS ALVARVS è 39. qui | in itinere Bras.^o ab hæ.^s pro Cat.^a fide in | mare demersi sunt. 15. Iul. 1570. ». N.º 17411 — 13 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 57, N.º 106.

N.º 732

FERNANDES (II) (Padre Manuel).

De perfil para a esquerda, com as mãos postas e os olhos baixos, ferido por uma alabarda no peito; o anjo, á esquerda. Em cima, á direita, o numero « 43 »; e na taboleta: « EMANVEL FERNAND' LVS.' *Soc. Iesu.* | *è 39. qui in itinere Bras.^{co} pro Cat.^{ca} fide ab | hærcis in mare demersi sunt 15. Jul. 1570. »*

N.º 17411—21.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 57, N.º 107.

N.º 733

CALDEIRA (Marcos).

De tres quartos para a direita, de olhos baixos e mãos postas, com uma espada cravada no lado direito do peito; o anjo, á direita. Na taboleta: « MARCVS CALDEIRA *è 39. q in itine= | re Bras.^{co} ab hærcis p Cat.^a fide in mare de= | mersi sunt. 15. Jul. 1570. »* N.º 17411—24 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 58, N.º 108.

N.º 734

MENDES (Alvaro).

De tres quartos para a direita, com uma ferida no lado direito do peito; á direita, o anjo. Em cima, á esquerda, se-vêem dois algarismos (indecifráveis) mutilados; e na taboleta: « ALVARVS MENDEZ LVS.' *Soc. Iesu.* | *è 39. qui in nauigatione Bras.^{ca} ab hærcis in | mare p Cat.^{ca} fide demersi sunt 15. Jul. 1570. »* N.º 17411 — 3 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Indocencio, VII, pag. 82).

Fl. 58, N.º 109.

N.º 735

Anonymo, cognominado S. João.

De perfil para a direita, de mãos postas, ferido por uma alabarda nas costas; o anjo, á direita. Na taboleta: « *Adolescens Lusitanus Soc. Iesu nouitius | S.^{tus} IOANNES appellatus vnus è 39. | qui in itinere Bras.^{co} demersi sunt. 15. Jul. 1570. »* N.º 17411 — 25 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 82).

Fl. 58, N.º 110.

N.º 736**ANDRADA** (Padre Diogo de).

De perfil para a direita, com os olhos baixos, tendo uma espada cravada no peito e segurando uma palma com a mão esquerda; o anjo, á direita. Na taboleta: P. DIDACVS ANDRADA LVS' Soc. Iesu. | è .39. qui in nauig.^{ne} Brasilica ab hærcis | pro Cat.^{ca} fide in mare demersi sunt. 15. Iul. 1570 ». N.º 17411 — 10 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 59, N.º 111.

N.º 737**NUNES** (Pedro), Jesuita.

De perfil para a direita, tendo as mãos postas, com uma lança varada no peito; o anjo, á direita. Em cima, á esquerda, se-vê o resto de um algarismo « 4 ». Na taboleta: « PETRVS NVNNIVS HISP. SOC. IESV | è .39. qui in itinere Bras.^{co} ab hærcis pro Cat.^{ca} | fide in mare demersi sunt 15 Iul 1570. ». N.º 17411 — 29 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 59, N.º 112.

N.º 738**FERNANDES** (Antonio).

De tres quartos para a esquerda, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para o alto, com as mãos postas segurando um rosario, ferido no peito por uma espada; o anjo, á esquerda. Na taboleta: « ANTONIVS FERNANDES LVSIT.' | Soc. Iesu è .39. qui in nauig.^e Bras.^{ca} ab | hærcis in mare p fide Cath.^{ca} demersi sūt. 15. Iul. 1570 ». N.º 17411 — 6 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 59, N.º 113.

N.º 739**RIBEIRO** (Braz).

De tres quartos para a esquerda, com os olhos baixos, tendo a mão esquerda um tanto levantada e segurando com a direita uma palma; o anjo, á direita. Na taboleta: « BLASIVS RIBEIRA LVS.' SOC. IESV. | è .39. qui in itinere Brasilico ab hærcis pro | Cath.^{ca} fide in mare demersi sunt. 15. Iul. 1570. » N.º 17411 — 9 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 59, N.º 114.

N.º 740

LOPES (Simão).

De tres quartos para a esquerda, com o rosto voltado para o lado opposto, ferido no peito por uma espada, tendo na mão direita uma palma; o anjo, á direita. Na taboleta: «SIMON LOPEZ SOC. IESV é 39. | *qui in itinere Brasilico ab hæreticis pro Catholica fide in mare demersi sunt.* 15. Iulij 1570.» N.º 17411—31 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 60, N.º 115.

N.º 741

FONSECA (Pedro da).

De tres quartos para a direita, olhando para cima, com as mãos postas, ferido no rosto por uma espada; o anjo, á direita. Na taboleta: «PETRVS FONSECA. é Soc. Iesu é 39. | *qui in itinere Brasilico ab hæreticis in mare demersi sunt.* 15. Iul. 1570.» N.º 17411—27 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 60, N.º 116.

N.º 742

COSTA (Simão da).

De tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, onde se vê, á esquerda, o anjo com uma palma e capella. Na taboleta: «SIMON ACOSTA SOC. IESV. é 39. | *qui in itinere Brasilico, ab hæreticis Cat. fide in mare demersi sunt.* 15. Iul. 1570.» N.º 17411—30 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 60, N.º 117.

N.º 743

CORRÊA (Luiz).

De tres quartos para a esquerda, tendo o rosto um pouco voltado para o lado opposto, com uma espada varada na mão esquerda, segurando com a direita uma palma; o anjo, á direita. Na taboleta: «LVDOVICVS CORREA SOC. IESV LVS. | é 39 *qui in itinere Bras. ab hæreticis pro Cat. fide in mare demersi sunt.* 15. Iulij 1570.» N.º 17411—19 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 61, N.º 118.

N.º 744

CASTRO (Bento de).

De tres quartos para a direita, com o rosto voltado para a esquerda, olhando para um crucifixo que tem na mão esquerda; o anjo, á esquerda. Na taboleta: » (P.) ? BENEDICT' DE CASTRO SOC. IESV | è 39. *qui in nauig.^{ne} Brasilica ab hæc.^{is} pro Cat.^{ca} fide in | mare demersi sunt. 15 Iul. 1570.* » N.º 17411 — 8 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 61, N.º 119.

N.º 745

GONÇALVES (André).

De tres quartos para a direita, olhando para o alto, com uma espada cravada no rosto; o anjo, á direita. Na taboleta: « ANDREAS GONSALVVS. è 39. *qui | in nauig.^e Bras.^{ca} ab hæc.^s p. Cat.^a fide in | mare demersi sunt. 15. Iul. 1570.* » N.º 17411 — 4 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 61, N.º 120.

N.º 746

ALVARES (Manuel).

De frente, com uma palma na mão esquerda; o anjo, á direita. Na taboleta: « EMANVEL ALVARVS LVS.' Soc. Iesu | è 39. *in itinere Bras.^{co} ab hæc.^{is} pro- | Cat.^{ca} fide in mare demersi sunt. 15. Iul. 1570.* » N.º 17411 — 20 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 61, N.º 121.

N.º 747

FONTOURA (Pedro de).

De tres quartos para a direita, olhando para um anjo, que no alto, á direita, lhe apresenta uma palma e capella, com duas espadas cravadas no peito. Na taboleta: « PETRVS FONTAVREVS LVS.' è. | Soc. Iesu è 39. *qui in nauigatione Bras.^a | ab hæc.^s p. Cat.^a fide in mare demersi sūt. 15. Iul. | 1570.* » N.º 17411 — 28 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 62, N.º 122.

N.º 748

CORRÊA (Antonio).

De tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, onde se-vê, á esquerda, um anjo com uma palma e capella, de mãos postas, com uma espada cravada no peito. Na taboleta: « ANTONIVS CORREA. Soc. Iesu | è .39. q in itinere Bras.^o ab hæ.^{r.} p Cat. | fide in mare demersi sunt. 15. Iul. 1570. » N.º 17411 — 5 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 62, N.º 123.

N.º 749

GOES (Gaspar de).

De tres quartos para a direita, tendo uma palma na mão direita, com uma lança varada no peito; o anjo, á direita. Na taboleta: « GASPAR GÓEZ LVS. SOC. IESV. | ab hæ.^{r.} cis pro Catholica fide in itinere | Brasilico intersectus. 13. Septemb. 1571. » N. 17413 — 2 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 63, N.º 124.

N.º 750

ALVARES (Gaspar).

De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com uma espada cravada no peito, tendo na mão esquerda um livro aberto: o anjo, á esquerda. No alto, á direita, o numero « 47 »; e na taboleta: « GASPAR ALVARVS LVS. SOC. IESV. | qui in itinere Bras.^{co} ab hæ.^{r.} is pro Cat.^{ca} | fide in mare demersus est. 15. Iul. 1570. » N.º 17411 — 15 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 63, N.º 125.

N.º 751

FERNANDES (João), Bracharense.

Quasi de perfil para a esquerda, de olhos baixos, com as mãos postas tendo entre ellas uma palma; á esquerda, o anjo. No canto superior esquerdo, o numero « 36 »; e na taboleta: « IO. FERDINAND' BRACARENSIS | Soc. Iesu è .39. q in nauig.^e. Bras.^a ab hæ.^{r.} | p Cat.^a fide demersi sunt. 15. Iul. 1570. » N.º 17411 — 18 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 63, N.º 126.

N.º 752

DELGADO (Aleixo).

De tres quartos para a esquerda, com o rosto voltado para o lado opposto, tendo uma espada cravada no peito e um rosario na mão esquerda; o anjo, á direita. No canto superior esquerdo o numero «9» e na taboleta: «ALEXIVS BELGADIVS (sic) LVSITAN' | Soc. Iesu è .39. q in nauig.^e Bra.^a ab hæ.^s | in mare p Cat. fide demersi sunt. 15. Iul. 1570.» N.º 17411 — 2 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 183).

Fl. 64, N.º 127.

N.º 753

PERES (Diogo).

De tres quartos para a direita, com os olhos baixos, tendo uma espada cravada na altura do estomago e uma palma na mão direita. Em cima, á esquerda, o numero «52»; e na taboleta: «DIDACVS PEREZ LVS.^s Soc. Iesu è .39. qui in itinere Bras.^o p Cath.^a fide ab | hæ.^s in mare demersi sunt. 15. Iul. 1570.» N.º 17411 — 11 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 183).

Fl. 64, N.º 128.

N.º 754

PACHECO (Manuel).

Quasi de frente, olhando para o alto, com os braços cruzados no peito, em cujo lado esquerdo está cravada uma espada; o anjo, á direita. Na taboleta: «EMANVEL PACIECVS LVS.' è .39. | qui in itinere Bras.^{co} ab hæ.^{is} pro Cat.^{ca} | fide in mare demersi sunt. 15. Iul. 1570.» N.º 17411 — 22 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 64, N.º 129.

N.º 755

RODRIGUES (Manuel).

De tres quartos para a esquerda, olhando para um anjo, que se-vê com uma palma e capella no alto, á esquerda, tendo no rosto uma ferida gottejando sangue. No canto superior direito o numero «4»; e na taboleta: «EMANVEL RODERICVS SOC IESV. | e .39. qui in nauigatione Brasilica ab hæreticis | pro catholica fide demersi sunt 15 Iulij 1570.» N.º 17411 — 23 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 64, N.º 130.

N.º 756

MAGALHÃES (Francisco).

De tres quartos para a esquerda, ferido no peito, segurando uma palma com a mão direita; o anjo, á esquerda. No canto superior direito o numero « 45 »; e na taboleta: « FRANCISCVS MAGALANVS. Vnus. | è .39. qui in nauig.^{ne} Bras.^{ca} ab hæ.^{is} pro | Cat.^{ca} fide in mare demersi sunt. 15. Iul. 1570: ». N.º 17411—14 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 65, N.º 131.

N.º 757

DINIZ (Nicolau).

De perfil para a esquerda, com os olhos fechados, tendo a mão direita ao peito e uma espada cravada nas costas; o anjo, á esquerda. Na taboleta: « NICOLAVS DINYO (sic) LVS.' SOC. IESV. | è .39. qui in nauigatione Bras.^{ca} ab hæ= | reticis pro Cat.^a fide in mare demersi sūt. 15. Iul. | 1570. » N.º 17411—26 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 65, N.º 132.

N.º 758

HENRIQUES (Gonçalo).

De tres quartos para a esquerda, com uma espada cravada no peito e uma palma na mão esquerda; o anjo, á esquerda. No canto superior, o numero « 35 »; e na taboleta: « GONSALVVS HENRICVS. è .39. q. | in itinere Bras.^o ab hæ.^s in mare dêer= | si sunt. 15. Iul. 1570. » N.º 17411 — 16 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 65, N.º 133.

N.º 759

DIAS (Padre Pedro).

Em corpo, de pé, a tres quartos para a esquerda, contemplando um crucifixo que tem na mão direita, com um modelo de navio na esquerda. G. por Anonymo. S. d. Na margem inferior occorre a seguinte lettra impressa com caracteres typographicos: « P. M. Petrus Dias, Sacerdos Lusitanus, è Societate IESU superiorum iussu American petens, dun | confitenti aures præberet; ab Hæreticis jugula- | tus, & in mare eiectus est. » N.º 17702 do C. E. H.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 66, N.º 134.

N.º 760

— De perfil para a direita, com uma faca cravada na nuca, tendo na mão esquerda uma palma que lhe entrega um anjo no alto, á direita. Na taboleta: « P. PETRVS DIAZ LVS.^{us} SOC. IESV. | *è 12 qui in itinere Bras.^{co} ab hæ.^{cis} iugulatus | cum confitenti aures preberet. 13. 7b. 1571 :* ». N.º 17413—4 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 66, N.º 135.

N.º 761

DIAS Padre Pedro) e os seus 4 companheiros, Jesuitas, lançados ao mar pelos herejes.

Aquelle em pé, perto da borda de um barco é atirado ao mar por um soldado; estes já dentro d'agua lutando com a morte. Na margem inferior: 1.º, « *P. Petrus Diaz Lusit: S. I. cum 4 Socijs in itinere Brasilo pro Fide | Christi ab Hæreticis in mari demersus. A. 1571 13. Septembris.* »; 2.º — *C. Scretæ del.* (à esquerda); *Melch. Küssell f.* (à direita). Impressa na pag. 174 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. militans*.

Com a margem inferior meio mutilada. N.º 17412 do C. E. H.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 67, N.º 136.

N.º 762

FERNANDO (Pedro).

De tres quartos para a esquerda, de olhos baixos, ferido na cabeça e no peito; o anjo, á esquerda. No canto superior direito o numero « 69 »; e na taboleta: « PETRVS FRNANDVS SOC. IESV. | *in itinere Bras.^{co} ab hæ.^{cis} pro Cat.^{ca} fide | in mare deiectus. 13. Sept. 1571 :* ». N.º 17413—5 do C. H. E.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 67, N.º 137.

N.º 763

FERNANDES (Padre Affonso) e os seus 6 companheiros, Jesuitas, lançados ao mar pelos Calvinistas, perto da Ilha Terceira.

Dois homens atiram um dos martyres ao mar, onde se-vêem os outros seis companheiros. Na margem inferior: 1.º, « *Alphonsus Fernandez Lusit :*

S. I. cum 6. Socijs pro Fide Christi à Calvinistis in mari ad Insulam Tertiam mersi Aº 1571. 14 Septembris »; 2.º, — C. Scretæ del. (à esquerda); Melch. Küßell f. (à direita). Occorre à pag. 178 da obra de M. Tanner, Soc. Je militans.

Com a margem inferior cortada em parte. N.º 17414 do C. E. H.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 68, N.º 138.

N.º 764

—— Quasi de perfil para a esquerda, olhando para o alto, onde se vê, à esquerda, um anjo com uma palma e capella, e ferido por uma alabarda no hombro esquerdo. Em cima, à direita, o numero « 70 »; e na taboleta: « ALFONSVS HERNANDEZ. Soc. Iesu | in itinere Bras.^{co} ab hæreticis Angl.^{is} p. Cat.^a | fide in mare deiectus. 14. Septeb. 1571. » N.º 17415 — 1 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 68, N.º 139.

N.º 765

SOARES (Antonio).

De tres quartos para a direita, com os olhos baixos e as mãos postas, tendo uma espada cravada no lado direito do peito; o anjo, à direita. Na taboleta: « ANTONIVS SVAREZ SOC. IESV. | è 39. qui in nauigatione Brasilica ab hæreticis | in mare demersi sunt 15. Iul. 1570. » N.º 17411 — 7 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 69, N.º 140.

N.º 766

CASTRO (Padre Francisco de).

De perfil para a esquerda, com a mão esquerda ao peito, segurando com a direita a palma que um anjo, à esquerda lhe apresenta. Na taboleta: « P. FRANCISCVS DE CASTRO. Soc. Iesu. | pro fide Cat.^{ca} ab hæ.^{is} in itinere Bras.^{co} in | mare deiectus. 13 Sept. 1571. » N.º 17413 — 1 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 69, N.º 141.

N.º 767**ALVARO** (João).

De tres quartos para a esquerda, com uma palma na mão direita, recebendo uma alabarda na altura do estomago; o anjo, á direita. Na taboleta: « IO. ALVARVS LVSITAN.º SOC. IESV. *ab hereticis pro Catholica fide in itinere | Brasilico in mare deictus. 13 Sept. 1571.* » N.º 17413—3 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 69, N.º 142.

N.º 768**CARVALHO** (Diogo de).

De tres quartos para a esquerda, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para um anjo, que se-vê, no alto, á direita, com uma capella na mão, ferido no peito, de mãos postas. Na taboleta: « DIDACVS CARVALIVS. Soc. Iesu. | *ab her.º pro Cath.ª fide in itinere Bras.º | in mare deictus. 14 Septēb. 1571.* » N.º 17415—3 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 70, N.º 143.

N.º 769**DIAS [II?] (Pedro).**

De tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, com as mãos postas; o anjo, á esquerda. Na taboleta: « PETRVS DIAZ LVS.º SOC. IESV. | *ab her.º in itinere Bras.º ꝓ Cath.ª fide in | mare deictus. 14 Septēb. 1571.* » N.º 17415—5 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 70, N.º 144.

N.º 770**PAES** (André).

De frente, com o rosto um pouco voltado para a direita, olhando para o alto, de mãos postas, com uma alabarda cravada no peito; o anjo, á direita. Na taboleta: « ANDREAS PAYS. SOC. IESV. *ab | her.º in itinere Bra.º ꝓ Cath.ª fide in ma= | re deictus. 14. Septēb. 1571.* » N.º 17415—2 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 70, N.º 145.

N.º 771

ALVARO (Fernando).

De tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, ferido no peito por uma lança; o anjo, á direita. Na taboleta: « FERDINANDVS ALVARVS LVS. » | *Soc. Iesu ab hær. s. p. Cat. a fide in itinere* | *Bras.º in mare deiectus. 14. Septēb. 1571. »* N.º 17415 — 4 do C. E. H.

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 83.)

Fl. 70, N.º 146.

N.º 772

GONÇALVES DA CAMARA (Padre Luiz).

Em pé, de tres quartos para a esquerda, dirigindo-se a El-Rei Dom Sebastião, de perfil para a direita, escrevendo em um livro. Em um dos degrãos do estrado do throno: — *I. G. Heinsch del. W. Kilian Sc.*; e na margem inferior: 1.º, « P. Ludovicg Consalvig á Camara, S. J. Lusitanus, claro | loco natus; Ioannis, et Sebastiani Regum Lusitaniæ | Confessariog, indefessus Vineæ Domini in Europa et | Africa Operariog. Obijt Olyssipone 15 Martij 1575. »; 2.º, o numero de ordem « 28. ». Occorre á pag. 152 da obra de — M. Tanner, *Soc. Je. imitatrix*.

Da Serie XX.

(Innocencio, VII, pag. 83.)

Fl. 71, N.º 147.

N.º 773

RODRIGUES (Padre Simão).

De joelhos, voltado para a direita, de braços abertos, dirigindo-se a Virgem Santissima, que se-vê no alto, á direita, entre nuvens e cherubins; em baixo, á direita: *I. G. Heinsch del.* Na margem inferior: « P. Simon Rodriquez, è primis 10. S. Ignatij Socijs, de Lu= | sitania, et Indijs optimè meritis, atq; á Deo multis be= | neficijs illustratus. Obijt Olyssipone 15 Iulij A.º 1579. »; e por baixo d'esta lettra, o numcro de ordem « 32. », no meio; — *W. P. Kilian sc.*, á direita. Impressa na pag. 162 de — M. Tanner, *Soc. Je. imitatrix*.

Da Serie XX.

(Innocencio, VII, pag. 83.)

Fl. 72, N.º 148.

N.º 774

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; por baixo da figura: « P. Simon Rodericus. », em uma fita.

G. por Anonymo (?). S. d. (?). Trecho mutilado de uma estampa (frontispicio de livro?).

(Innocencio, VII, pag. 83.)

Fl. 73, N.º 149.

N.º 775

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de uma moldura oval ao alto. Em uma tira de papel collada por cima do oval occorre: « P. SIMON RODERICIVS Lusitanus Visensis | *Diocesis Obijt Olisippone Idibus Julij an.º Xpi 1570.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

O retrato e a lettra, ainda que separados, faziam parte, ao que parece, de uma estampa (frontispicio de livro?)

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 73, N.º 150.

N.º 776

Frontispicio gravado da obra do Padre Balthazar Tellez « Chronica da Companhia de Iesv, da Provincia de Portugal ... Lisboa ... 1645 - 1647 », 2 vols. in-fol.

Uma mulher, symbolisando a Companhia de Jesus, sentada sobre um alto pedestal. Na estampa se-vêem muitos ornatos, attributos da Companhia e dizeres, entre outros: dois retratos dentro de ovaes, á esquerda, o de Santo Ignacio de Loyola, e á direita, o do Padre Simão Rodrigues; e o seguinte dizer no pedestal: « *Lusitana Societas IESV | super stabilitatem suam. ps. 103. | CHRONICA | DA COMPANHIA DE IESV | Nos Reynos de Portugal | pelo P. M. BALTHAZAR TELLEZ | natura de Lisboa lente que foy | de Prima de Theologia.* » Em baixo, á esquerda: — Gr(egorius). Huret f. S. d. (?).

D. Barbosa Machado mutilou esta estampa para tirar o oval com o retrato do Padre Simão Rodrigues, que collocou na sua collecção.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 73, N.º 151.

N.º 777

RODRIGUES (Padre Simão).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de um redondo, tendo por baixo uma taboleta, onde se-lê: « Simon Redericius ».

G. por Anonymo. (?). S. d. (?).

Estampa mutilada pelas beiras do redondo e da taboleta.

Por baixo do retrato está collado um pedaço de papel, onde se-lê o monogramma da Companhia IHS, com tres cravos por baixo (provavelmente pertencente á mesma estampa de que foi cortado o trecho acima). Frontispicio de livro?

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 73, N.º 152.

N.º 778

MASCARENHAS (Padre Pedro) e os seus 17 companheiros,
Jesuitas.

Em pé, de tres quartos para a esquerda, com o rosto voltado para um grupo de companheiros que o cercam, o Padre Pedro Mascarenhas aponta para o alto, onde se vê o Anjo da Guarda. A' esquerda, a Morte; por toda a parte caveiras e ossos de defunctos. Na margem inferior: 1.º « *P. Petrus Mascarenia, è primà Regni Nobilitate | Lusitanus; Cum alijs è Societate 17. navatà insigni contagiosis per Lusitaniam operà, compendiosà morte | Vitam æternam lucratus Ulyssipone A.º 1579. 20. Septembris* »; 2.º, — *I. G. Heinsch. del*: (á esquerda); *G. C. Insbr(uckner): sc*: (á direita); e o numero « 33. », no meio. Intercalada no texto da pag. 168 da obra de — M. Tannér, *Soc. Je. imitatrix*.

Da Serie XX.

(Innocencio, VII, pag. 83).

Fl. 74, N.º 153.

N.º 779

FERNANDES (Padre Jorge) e **Amaral** (Padre Gomes do).

Mortos, no chão, deitado um sobre o outro. No 2.º plano, quatro Jaos armados de massas (ou remos?); no fundo, vista de mar e montes. Na margem inferior: 1.º, *P. Georgius Fernandez et P. Gomez Damaralius Lusitani S. I. pro | Religione enecti à Barbaris in Iava Insula. A.º 1580. 24. Septembris* »; 2.º — *C. S. d.* (á esquerda); *M(elchior). K(üssell). f.* (á direita). A' pag. 232 de — M. Tanner, *Soc. Je. militans*.

Estampa com a margem inferior meio mutilada.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 84)

Fl. 75, N.º 154.

N.º 780

AMARAL (Padre Gomes do).

A tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para o alto, ferido por uma espada no peito, tendo na mão direita uma palma e na esquerda um livro aberto; o anjo, á direita. No canto superior esquerdo o numero « 76 »; e na taboleta: « *P. GOMEZIVS DAMRILLVS. (sic) Lus. | Soc. Iesu ab Ethnicis pro Chry fide inter= | fectus apud Maluccum in Ind. oriēt. 24 7br. | 1581* ».

De Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 75, N.º 155.

N.º 781

FERNANDES (Padre Jorge).

De tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, com uma palma na mão direita, ferido por uma lança no peito; o anjo, á esquerda. No canto superior esquerdo, o numero « 75 »; e na taboleta: « P. GEÓRGIVS FERNANDEZ. Lus. | *pro Christi fide ab Ethnicis interēp=* | *tus in India Orientali año 1581.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 75, N.º 156.

N.º 782

MASCARENHAS [II] (Padre Pedro).

Sentado no chão, contemplando um crucifixo que tem entre as mãos; em baixo, á esquerda, um calice de onde sahe uma cobra. Na margem inferior: 1.º, « P. Petrus Mascarenia Lusit : S. I. odio Fidei Christianæ in Mo= | *lucis venenô à Barbaris sublatuS. A.º 1582.* »; 2.º, — C. S. d. (á esquerda); M(elchior). K(üssell). f. (á direita). Impressa na pag. 234 de — Tanner, *Soc. Je. militans*. Tem a margem inferior um tanto mutilada.

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 76, N.º 157.

N.º 783

JESUS (Frei Thomé de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, sentado em frente a uma mesa, onde se-vê um crucifixo, escrevendo em um livro, dentro de um carcere. Em baixo, a lettra: « VENER. THOMAS A JESU. »; e na margem inferior: « Lusitanus, Ulysipone nobilissimo genere de Andrada ortus ... immortalus est Marochii 17. Apr. A. 1582. ætat. 53. », em 7 linhas.

G. por Anonymo (?), o mesmo artista que abriu a estampa n.º 677 d'este Catalogo. S. d. (?).

Estampa com as margens lateraes e superior mutiladas.

Fl. 77, N.º 158.

N.º 784

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, com uma penna na mão direita em attitude de quem vai escrever em um livro junto a um crucifixo sobre uma mesa; dentro de uma prisão. O retrato está emmoldurado

em um oval sobre um portico. Na margem inferior: « *O Ven. P. Fr. Thomé de Iesus Portuguez Augustiniano Varão Apos= | tolico, fervoroso Reparador da Descalces Augustiniana, que Começou, | e não pode acabar em Portugal. Depois de muitos trabalhos padecidos | no Cativo de Africa faleceo no Carcere em Marrocos a 17 de Abril de 1582. | Com 53 annos de idade, e 4 de Cativo.* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com as margens lateraes e superior mutiladas.

Fl. 77, N.º 159.

N.º 785

FRANCISCO (Padre Antonio).

De tres quartos para a direita, com a cabeça um pouco inclinada para o lado opposto, olhando para o alto, de mãos postas, ferido na testa; o anjo, á esquerda. No canto superior direito, o numero « 83 »; e na taboleta: P. ANTONI. FRANCISC. LVS. *Soc. Iesu. | multis vulneribus acceptis in Insula Salseta= | na pro Christi fide martyrium cõsumãuit. 15. Iu(lui) 1583.* »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 78, N.º 160.

N.º 786

PACHECO (Padre Affonso).

De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com uma palma na mão esquerda, com uma lança cravada no peito; o anjo, á esquerda. No canto superior direito, o numero « 82 »; e na taboleta: « P. ALFONSVS PACIECVS HISP.^s | in India orientali pro Christi fide Spiculo traiectus et ingulatus. 15. Iul. 1583. »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 78, N.º 161.

N.º 787

ARANHA (Francisco).

De tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, atado a uma arvore, frechado; o anjo, á direita. No canto superior esquerdo, o numero « 84 »; e na taboleta: « FRANCISCVS ARANEA LVS.^{nus} e | Soc. Iesu Sagittis pro Christi fide configitur in | India orientali 15. Iuli. 1583. »

Da Serie XIX.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 78, N.º 162.

N.º 788

HENRIQUEZ (Padre Leão).

Sentado, visto pelas costas um pouco voltado para a direita, abençoa um homem preso em um tronco dentro de um carcere. Em baixo, á esquerda: — *I G Heinsch. del: | G C Insbr(uckner): sc: —*; e na margem inferior: 1.º, «*P. Leo Enríquez, S: I: clarissimo sanguine Lusitanq, | Henrici Regis Lusitaniæ Confessariq, pauperum Advo= | catq, et animarum Venator prodigiosq. Extinctus | Olyssipone, ex lue á pestifero pænitente contracta, | 8. Aprilis A.º 1589 æt: 74. »*; 2.º o numero de ordem «48.» Occorre intercalada no texto da obra de — M. Tanner, *Soc. Je. imitatrix*.

Da Serie XX.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 79, N.º 163.

N.º 789

PIRES (Padre Vasco).

A meio corpo, quasi de frente, com o rosto banhado em lagrimas, indicando a quatro crianças, que tem ao pé de si, o Menino Jesus no presepe, no fundo, á direita. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, «*P. VASCVS PIREZ Lusit.^{us} è Soc.º IESV ... Eius Corp? Sexenn.º post integrũ vnã cum vestib' reperit est. -c. »*, em 5 linhas; 2.º, — *Romæ sup. permis.*

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Vide a descripção do retrato do Padre Alexandre de Gusmão, Jesuita, entre os n.ºs 1002 e 1003 d'este Catalogo.

Estampa com as margens mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 80, N.º 164.

N.º 790

CARVALHAL (Padre Jorge) e Furlanetto (Padre José), Jesuitas.

Ambos em corpo, tendo nas mãos calices de onde sahem serpentes: o da direita, de perfil para a esquerda, o outro a tres quartos para a esquerda com o rosto voltado para o companheiro. Na margem inferior: 1.º, «*P. Georgius Carnualhal Lusitanq et Iosephus Furlanettus Ve= | netus, S. I. ex propinato in odium Fidei veneno mortui. A. 1592. »*; 2.º, — *C. S. d. (á esquerda); M(elchior) K(üssell). f. (á direita).* Occorre á pag. 255 de — M. Tanner, *Soc. Je. militans*.

Estampa com a margem inferior um pouco mutilada

Da Serie XVIII.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 81, N.º 165.

N.º 791

CARVALHAL (Padre Jorge), Jesuita.

Em corpo, de tres quartos para a esquerda, com a mão direita, ao peito, segurando com a esquerda uma cobra; em uma paisagem. Na margem inferior: « *P. Georgius Carualhal Lusitanus, Societ. IESV misto Fi= | randi veneno in odium Fidei moritur Ikizuki. 5. Maij. 1592.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Com as margens superior e lateraes mutiladas.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 81, N.º 166.

N.º 792

LOPES (Gregorio).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com a mão esquerda ao peito, segurando com a direita um livro fechado. Na margem inferior: « *Et V. Seruo de Dios GREGORIO LOPEZ natural de Madrid murio en la Nueva | Espania a los 20 de julio de 1596. donde viuió 33. añ. en soledad insigne en virtudes y santidad | de los 54 años de su vida* ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa com a margem inferior um tanto mutilada e as outras inteiramente cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 84).

Fl. 83 v., N.º 168.

N.º 793

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, indicando com a mão direita a letra: « *Fiat voluntas | tua* », sobre a tunica, no lado esquerdo do peito, e pousando a outra mão em uma biblia fechada; no fundo, á direita, um globo. Na margem inferior: 1.º, « *O V. Seruo de Deos Gregorio lopes Portugues* »; 2.º, o monogramma $\S$. S. d. (?).

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 83, N.º 168.

N.º 794

— A meio corpo, de perfil para a direita, com um rosario pendente das mãos postas, olhando para o alto, onde se-vê um foco luminoso entre nuvens; dentro de um redondo, no qual se-lê: « GREGORIUS LOPEZ. MANTVÆ CARPENTANÆ CIVIS. APVD INDOS OCCIDENTALES. SANCTITATE FLORVIT. A. 1596. ».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Estampa cortada pela beira do redondo. Extrahida da obra de — Avila, *Grandezas de Madrid*, em cuja pag. 27 occorre.

Fl. 83, N.º 169.

N.º 795

TAVORA (Padre Jorge) e os seus 10 companheiros, Jesuitas.

No meio da estampa, de frente, com os braços abertos, tendo na mão esquerda uma bandeira, onde estão figurados uma caveira e dois femures humanos, o Padre Jorge Tavora marcha para a frente, como que incitando os companheiros que o cercam a o acompanharem. Em baixo: — *I. G. Heinsch del.* (à esquerda); *I. C. Hafner. sc.* : (à direita); e na margem inferior: 1.º, « P. Georgius Tavora S. I. Lusitanus, magni Zeli | operarius, et Pater miserorum; pro dilectione pro- | ximi animam suam in peste posuit Conimbricæ | Anno 1599. 5. Aprilis, Ætatis 44. pari exitu sub- / latis alijs 10. per Lusitaniam Socijs. ~. »; 2.º, o numero de ordem « 67. ». Impressa na pag 315 da obra de — M. Tanner, *Soc. Jc. imitatrix*.

Da Serie XX.

Fl. 84, N. 170.

N.º 796

OLANDEZ (Frei Alberto de).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, tendo a mão esquerda ao peito; no 2.º plano á direita, uma igreja. Na margem inferior: 1.º, « *Effig: V. P. F. ALBERTI DE OLANDEZ Lusitani... Obyt Vlissiponæ 20. Feb. A.º 1602.* », em cinco linhas; 2.º, — *R. Collin fec. Bruxel.*

Da Serie XXI.

Fl. 85, N.º 171.

N.º 797

CONCEIÇÃO (Padre Antonio da).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, de mãos postas, adorando um crucifixo em cima de uma mesa, onde se-vê hum livro aberto! Na

margem inferior: 1.º, « *P. Antonio da Conceição Portugues Religioso | da Congregação (sic) de S. João Euangelista Varão insig | ne em virtude Faleceo em S. Bento d Enxobregaes de 80 | annos aos 11 de maio de 1602* »; 2.º, — *Lucas Vorsterman fecit. S. d.*

Occorre na obra: « Extracto dos processos que se tiravam... sobre a vida & morte do Veneravel Padre Antonio da Conceição... ordenado pelo P. Frei Lvis de Mertola... *Lisboa, Antonio Alvares, 1647* », in-4.º (B. N.).

(1647?).

Com as margens superior e lateraes cortadas.

(Innocencio, VII, pag. 105).

Fl. 86, N.º 172.

N.º 798

—— A meio corpo, quasi de perfil para a direita, banhado em lagrimas, de mãos postas, adorando um crucifixo sobre uma mesa, onde se vê um barrete de Padre. Na margem inferior: 1.º, *P. Antonio da Conceição Portugues Religi | ozo da Congregaçam de S. João Euangelista | Varão insigne em virtude. Faleceo em S. Bento | d' Enxobregaes, de 80 annos aos 11 de maio | de 1602* »; 2.º, — *João Baup^{ta}. fecit. S. d. (?)*.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras cortadas.

Fl. 86, N.º 173.

N.º 799

—— Cópia invertida, reduzida e um pouco alterada da estampa precedente. Na margem inferior: 1.º, « *P. Antonio da Conceição Portu | gues Faleco de 80 annos.* »; 2.º, — *j. b. (João Baup^{ta}?) S. d. (?)*

Com a margem inferior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Colorida á mão.

Fl. 86, N.º 174.

N.º 800

—— Em corpo, de tres quartos para a direita, com as mãos postas, adorando um crucifixo em cima de uma mesa, onde se vê um barrete de Padre. Em baixo: « *V. P. ANTONIO DA CONCEIÇÃO* ».

Por fóra da estampa ha uma moldura impressa com ornatos typographicos. Xg. por Anon. S. d. (1677?). Extrahida da obra « *Jacinto portuguez, vida, morte, e heroicas acçoens do Veneravel Padre Antonio da Conceiçam. . Lisboa, Francisco Villela, 1677* », in-4.º (B. N.).

Na estampa foi mutilada a moldura.

(Innocencio, VII, pag. 105).

Fl. 87, N.º 175.

(Sem N.º)

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com as mãos postas, adorando o Crucifixo. « V. P. Antonius a Conceptione. »

Vide a descripção da estampa n.º 554 d'este Catalogo.

Fl. 87, N.º 176.

N.º 801

—— Quasi de perfil para a esquerda, de joelhos, com as mãos postas, adorando um crucifixo sobre uma mesa, onde se vê um barrete de Padre em cima de um livro fechado. Em uma taboleta, em baixo: « *Ou.^{el} P.^e An.^{to} da Consseição Portugues Conigo Secu | lar de S. João evangelista .s* ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 88, N.º 177.

N.º 802

—— De perfil para a esquerda, ajoelhado, de mãos postas, adorando um crucifixo sobre uma mesa; no 2.º plano, á direita, uma igreja; dentro de uma moldura de phantasia. Na parte inferior d'esta: 1.º, OU ^{EL} B. ANT.º DA CONCEIÇÃO. | *Portug.^s C. S. de S. João Evangelista: »*; 2.º, — *G. F. L. Debric inv. et sculp. 1750.*

Fl. 88, N.º 178.

N.º 803

ALVARES (Padre Vicente).

Na prôa de um barco: ajoelhado, de perfil para a direita, de mãos postas, com feridas na testa e no pescoço espadanando sangue; junto do Jesuita, um mouro em pé, com a mão esquerda apoiada nas costas do martyr, tendo na direita um alfange. Na margem inferior: 1.º, « *Vincentius Aluarus Nobili stirpe natus in Lusitania Soc: IESU, | obtruncatus pro Fide à Mahometanis in India. A. 1606. 18 January.* » 2.º — *C. Scretta d.* (á esquerda); *M(elchior). K(üssell). f.* (á direita).

Impressa na pag. 267 de — M. Tanner, *Soc. Je militants.*

Um pouco mutilada na margem inferior.

Da Serie XVIII.

Fl. 89, N.º 179.

N.º 804

— De tres quartos para a direita, com os olhos baixos e as mãos postas, ferido na nuca por uma machadinha; o anjo, á direita. No canto superior esquerdo, o n. « 102 »; e na taboleta: « VINCENTI' ALVAR' LVS.^s p Chřj | in vrbe Dabul Ind. or. à Malabarib' Mahumetanis | occiditur, et ad Mahumetis aram ductu.^s abscisso | capite Deo animam reddidit. 1606. »

Da Serie XIX.

Fl. 89, N.º 180.

N.º 805

CARDIM (Padre João).

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto banhado em lagrimas, de mãos postas, adorando um crucifixo em cima de uma mesa, na qual se vê um livro aberto e o barrete do retratado; no alto, á direita, o monogramma da Companhia de Jesus com tres cravos por baixo. Na margem inferior: « P. Ioão Cardim Portugues, Religiozo da Companhia | de Iesu. Varão insigne em virtude. Faleceo em | Braga de 30 annos aos 18 de Feveeiro de 1615. »

G. por Anon. S. d. (1659?).

Esta estampa parece ser cópia invertida, avultada e modificada da estampa seguinte, á vista das datas dos livros em que occorrem.

Extrahida da «Vida e virtvdes do admiravel Padre Joam Cardim... composta pelo Padre Sebastiam d'Abrev... Evora... Officina desta Vniuersidade. 1659. In-4.º» (B. N.).

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas. (Innocencio, VII, pags. 117 e 201).

Fl. 96, N.º 181.

N.º 806

— Estampa muito semelhante á precedente, que, como dissemos, é cópia invertida, avultada e modificada d'esta.

Em baixo, no meio: — P. Miotte fecit; e na margem inferior: « P. Ioannes Cardim Lusitanus Soc | Iesu obijt Bracharæ. 18 Februarii | Anni. 1615. Actatis Suae anno. 30 | Romæ Cum licentia Superiorum. » S. d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras totalmente cortadas.

Extrahida da obra do P. Philippe Aldgembe — De vita, & morib. P. Ioannis Cardim... Romæ, Typis Francisci Caballi. 1645. In-8.º

Fl. 90, N.º 182.

N.º 807

DIAS DE AMARANTE (Frei Gonçalo), leigo.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a Virgem Santissima, no alto, entre nuvens, trazendo ao braço esquerdo uma cesta com pães, na mão do mesmo lado duas chaves e abençoando com a direita dois Indios. Dentro de um portico, em cuja parte inferior se-lê: « *El Sieruo de Dios fr. Gonça | lo Diaz de Amarante del R.^l | y Milit.^r Orden de N.^a S.^a de la Merce.^s R.^{on} d Caut.^{os} murio en 27 d Enero | de 1618.* » em um cartucho, no meio; 2.º, — Marcos Orozco (à esquerda) *Presb.^{er} Sculp.^t M.^{ti}* (à direita). S. d. (?).

Com as margens cortadas.

Fl. 91, N.º 183.

N.º 808

— De tres quartos para a esquerda, ajoelhado, adorando a Virgem Santissima, no alto, entre nuvens, cercada de cherubins; á esquerda, uma cesta com pães, no chão. Dentro de um portico com a representação de muitos actos da vida do retratado e dizeres em hespanhol e em latim, dos quaes: « *Retrato del limosnero y Venerable P.^e Fr. Gonçalo diaz lego de N.^a S.^a de la Merced Redem.^{on} de cautiuos... para su Beatificación.* », em uma taboleta por cima do arco do portico; — Herman Panneels fecit, sobre o pedestal da columna, á esquerda; e — *M.^r Prieto Inuentor.*, no da columna da direita. S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 92, N.º 184.

N.º 809

PURIFICAÇÃO (Frei Estevão da).

Visto até aos joelhos, quasi de perfil para a esquerda, contemplando um crucifixo que segura com a mão esquerda; no alto, á esquerda, uma estrella. Na margem inferior occorre: 1.º, a letra, em sete linhas, « *Vera Effigies V. P. F. STEPHANI A PURIFICATIONE Lusitani... Turca repente factus fuit Catholicus.* »; 2.º, — *R. Collin fecit Brux.* (à esquerda); *Submis. decreto Vrb. 8.* (à direita).

Da Serie XXI.

Fl. 93, N.º 185.

N.º 810

— Cópia invertida e um tanto modificada da estampa N.º 809 d'este Catalogo. Em uma taboleta, em baixo: « *Vera Effigies Venerabilis Patris Fra.^{is} | STEPHANI a Purificatione Carmelitæ: | Obüt anno Dni. 1617. ætatis suæ 47 Cum facultate S.^{te} Inquisitionis .~.* ».

G. por Anon. (?). S. d. (1921?).

Occorre na « Vida e morte do Padre Fr. Estevão da Pvrificação... composta pelo P. Fr. Lvys d'Apresentação... Lisboa, Pedro Crajbeeck, 1621 », in-4.º (B. N.).

Com as margens cortadas.

Fl. 94, N.º 186.

N.º 811

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com as mãos postas, adorando um crucifixo. Em uma taboleta por baixo do retrato, o dizer: « *Ef-figies Venerabilis Patris, Fratris STEPHANI à Purifi- | catione Carmelitæ: Obiit anno Domini 1617. ætatis suæ 47.* » e quatro cruzeiros nos cantos, tudo impresso com caracteres typographicos.

Xg. por Anonymo (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 95, N.º 187.

N.º 812

ROSARIO (Frei Luiz do).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, segurando com a mão esquerda um machado, e mostra a direita quasi de-
capada com por um profundo golpe no punho ; no fundo vista de mar com navios. Na margem inferior: « *V. P. LVDOVICVS A ROSARIO Vlissipo-
nensis Lusita:... perimitur Anno 1619. 30. May.* »

Sem o nome do gravador.

Da Serie XXI.

Fl. 96, N.º 188.

N.º 813

BARRETO (Padre Manoel).

Em corpo, de tres quartos para a esquerda, com as mãos cruzadas no peito ; em uma paisagem, em cujo 2.º plano se-vê o mar e montes no fundo. Na margem inferior: « *P. Emmanuel Barretus Lusitanus, Societ. JESV in exi | liū relegatus in odiū Fidei latitans in Iapponia, laboribus | ærūnisque cofectus in eadē moritur, 11. Mart. 1620.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 97, N.º 189.

N.º 814

SÃO PEDRO (Frei Antonio de).

Ajoelhado, de tres quartos para a direita, olhando para Jesus Christo, que se-vê entre nuvens em um altar, sentado á beira do sepulchro, cercado dos attributos da Paixão, com os braços estendidos para a frente como que para o receber. Em baixo: — *Bernardino Balduino delin.* (á esquerda); *Rome Superiorum perm.* (no meio); *A(lbertus). Clouwet scul.* (á direita); e na margem inferior: « *Vera Effigies V. Serui Dei Fr. Antonij à S.^{to} Petro, cognomento Obedientis, Lusitani... die 30. Iulij Anno Do 162...* (o ultimo algarismo é illegivel)... ».

S. d. (?).

Com as margens mutiladas.

Fl. 98, N.º 190.

N.º 815

— Ajoelhado, de tres quartos para a direita, olhando para Jesus Christo que se-vê entre nuvens em um altar; & (O assumpto é tratado de modo muito semelhante á estampa precedente). Na margem superior, dois disticos latinos, em duas columnas: « *Et sicut ex vmbris splendens... rore, rosa.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Com a margem superior meio mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 99, N.º 191.

N.º 816

— Ajoelhado, de tres quartos para a direita, olhando para Jesus Christo, que se-vê entre nuvens, em pé dentro do sepulchro, cercado dos attributos da Paixão; em baixo, á direita, um livro fechado e umas disciplinas sobre uma banquetta; e á esquerda d'esta, em uma das lages do chão: — *F. Heyla | facieb.* Na margem inferior, o seguinte dizer, em oito linhas divididas ao meio pelo brazão da Ordem dos Mercenarios: « *El B. fr. Ant^o d S. P.^{ro}... priuado por autoridad Ap.^{ca}.* ».

S. d. (?).

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras cortadas.

Fl. 100, N.º 192.

N.º 817

PACHECO (Padre Francisco).

De tres quartos para a direita, ajoelhado, carregado de algemas e grilhões; á direita, uma fogueira; á esquerda (no 2.º plano), um navio no mar; e no alto o monogramma da Companhia de Jesus, tendo por baixo o dizer: « *Ex VTROQUE PACIECVS* ». Com a letra: « *P. Franciscus Paciecus Lusitanus Ponti-*

limensis (na margem superior) *Societatis Jesu, Provincialis Japponiae, ibiqu... | pro Christi fide lento igne concrematus anno 1626* (na margem inferior) ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Com as margens superior e inferior em parte mutiladas e as lateraes totalmente cortadas.

Fl. 101, N.º 193.

N.º 818

— Quasi de frente, amarrado a um poste, dentro de uma fogueira, olhando para o alto, de braços abertos. Na margem inferior: « *P. Franciscus Pachecus Lusitã' Societ. JESV, Iapponiae Proui.^{is} | et illi' Episcopat.' Administrator viuus cõcremat.' in odiu Fidei | Nangasachi 20. Iun 1626.* »

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 101, N.º 194.

N.º 819

ANDRADE (Padre Antonio de).

Sentado, de perfil para a esquerda, de mãos postas, olhando para o alto, á esquerda, onde se-vê a Virgem Santissima com o Menino Jesus nos braços, sobre nuvens; em cima de uma mesa, á direita do retratado, um calice, do qual sahe um dragão. Na margem inferior: 1.º, « *P. Antonius de Andrade Lusitanus Soc: IESV, propinato | à nefarijs in odium Religionis veneno Sublatus, et in morte aspectu | Deiparæ recreatus. Goæ in India 19 Martij et. 1634.* »; 2.º, — *C. Scretæ del.* (á esquerda); *M(elchior). K(üssel). f.* (á direita). Impressa na pag. 372 de M. Tanner, *Soc. Je. militans*.

Meio mutilada na margem inferior.

Da Serie XVIII.

Fl. 102, N.º 195.

N.º 820

TEIXEIRA (Padre Manoel).

A' direita da estampa, de perfil para a esquerda, apresenta a cruz a um demonio que se-vê nos ares com uma criança nos braços, arrebatada á mãe desolada, á esquerda da estampa. Em baixo occorre: — *I. G. Heinsch del.* (á esquerda); *Christoph Hafner sc.* (á direita); e na margem inferior: 1.º, « *P. Manuel Teyxeyra S. I. Lusitan9, salutis Animarum | sitientissim9, et in procuratione earum mira expert9 | etiam filiolum maledicæ Matri a Dæmone è sinu | ereptum, poenitenti deinde sanum restituit. Obijt | Monte Regali 17. Aprilis, A.º 1635. Ætatis 66.* »; 2.º, o numero de ordem « 142 ». Occorre na pag. 646 da obra de—M. Tanner, *Soc. Je. Imitatrix*.

Da Serie XX.

Fl. 103, N.º 196.

N.º 821

VASCONCELLOS (Frei João de).

De tres quartos para a direita, ajoelhado em frente a um altar, onde se-vê o Santissimo Sacramento dentro de uma custodia; no 2.º plano, á direita, uma igreja. Em baixo: « *el V. P. M. F. Iuan de Vasconcelos del Ordem de Predicadores: Inquis.^{er} de la Supr.^a de Por- | tugal y Prouin.^t de aquella Prou.^a admirable em Virtudes, y Sant.^{id} murio año 1652.* »

G. por Anon. (?) S. d. (?). 2.º estado (?); parece que no lugar da lettra havia anteriormente outro dizer.

Sem margens.

Fl. 104, N.º 197.

N.º 822

GOMES (Frei Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com os olhos fechados, de mãos postas, defronte de um crucifixo sobre uma mesa, na qual se vêem um livro aberto e um barrete de padre; dentro de um oval ao alto. Por cima do oval: « *VERA EFFIGIES | V. P. Francisci Gomes Congregat. Orat. S. Philippi Nery Ulyssiponensis.* »; em baixo, á esquerda, dois anjos sentados, e entre elles o dizer: « *Hic, cujus faciem intueris, ... 1676 ætat. an agens.* », em onze linhas escriptas em um cartel.

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Fl. 105, N.º 198.

N.º 823

CHAGAS (Frei Antonio das), II, chamado no seculo Antonio da Fonseca Soares.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, com as mãos postas, ajoelhado defronte de um altar, onde se-vêem Jesus Christo crucificado, umas disciplinas e uma caveira; á esquerda da estampa, uma estante com livros; e ao fundo, uma cortina; etc. Em baixo: 1.º, « *Efigies Venerabilis P. F. Antonii à Plagis Apostolici Conciniatoris, ex | ordine Diui Francisci regularis obseruantie in Prouincia Algarbiensi | et fundatoris Collegii Apostolicorum predicatorum in Lusitania Re | quieuit in Domino Vigesima die Octobris An. Domini 1682. altero | et quinquagesimo ætatis anno.* », em um cartucho; 2.º, por baixo e á direita d'este: — *Clemente Billingue*. S. d. (?).

Com as margens cortadas.

Vide—Innocencio, I, pag. 110 e VII, pag. 105.

Fl. 106, N.º 199.

N.º 824

— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, com as mãos postas, ajoelhado defronte de um crucifixo; á direita da estampa, se-vêem sobre uma mesa, umas disciplinas, um cilicio e uma caveira sobre um livro fechado; etc. Em um cartucho em baixo, a mesma letra da estampa precedente; e por baixo do cartucho, á direita, a subscrição do gravador:—*Clemente (Billinque)*. S. d. (1684?).

Sem margens.

Ainda que gravada pelo mesmo artista e um pouco semelhante á estampa precedente, esta differe d'ella em muitos pontos, como facilmente se verificará comparando as descripções das duas.

Occorre este retrato na I e II partes das «Cartas espirituaes do Veneravel P. Frei Antonio das Chagas... *Lisboa, Miguel Destandes, 1.ª parte, 1684; 11.ª parte, 1687. In-4.º*».

Vide — (Innocencio, I, pag. 110, sob ns. 531 e 532; VII, pag. 105).

Fl. 107, N.º 200.

N.º 825

BRITTO (Padre João de).

Em pé, de frente, com o rosto um pouco voltado para a direita, vestido de habito talar com manto por cima, de trunfa na cabeça, calçado com uma especie de soccos, tendo na mão direita uma grande vara e na esquerda um pucaro (?); sobre um largo socco; á direita, no 2.º plano, se-vê em uma pay-sagem um grupo de figuras, entre as quaes o mesmo Padre João de Britto ajoelhado, no acto de ser degolado. Em uma taboleta, no socco: «R. P. IOANNES DE BRITTO *Societatis IESU, | Missionarius Madurensis, in habitu Pandari Malabarici* |, a *Regulo Maravã pro fide occisus. 4 Februa. 1693.*»

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Mutilada.

Fl. 108, N.º 201.

N.º 826

CARTA topographica da Missão de Madura.

Em cima, no meio: «TABELLA MISSIONIS MADURENSIS | SOCIETATIS IESU | *Ecclesiae signantur per Litteram O | Locus Martyrii P. Ioannis de Britto per †.*».

G. por Anonymo (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 108, N.º 202.

N.º 827

— Em pé, de frente, etc. Cópia no mesmo sentido, reduzida e um pouco alterada da estampa precedente (ou vice-versa?). Por baixo dos pés do retratado : — *Car(olus). Grandi del. ut Sc.*; e na parte inferior da estampa : « *V. P. Joannes de Britto Societatis JESU Missio= | narius Madurensis in habitu Pandári Malabarici, | à Regúlo Maravâ pro Fide occisus 4 Februarij An.º | 1693 —* ». S. d. (?).

Com as margens mutiladas,

Fl. 108, N.º 203.

N.º 828

SÃO BOAVENTURA (Frei João de), Franciscano.

Em pé, de frente, com um crucifixo na mão direita, em uma paisagem, na qual se-vêem ajoelhados : dois pastores, á esquerda, e um, á direita ; no 2.º plano, á esquerda, uma igreja. Dentro de um oval enfeitado com duas cornucopias cheias de fructas ; por baixo do oval : « *Efigie Del V.º F. Iuº de S. Buena Ven | Tura* ».

G. por Anon. (?). S. d. (?)

Cortada pelas beiras do oval e do cartucho.

(*Epigramma*)

Nasceo na Cidade de Evora a 20 de Fevereiro de 1940. Professou o / Instituto Serafico no Convento da Cidade de Sevilha a 28 de Outubro de 1663, onde piamente falleceo a 10 de Abril de 1723 ; com / 83 annos de idade.

Fl. 109, N.º 204.

N.º 829

CUNHA (Padre Vicente da).

Em uma paisagem : sentado no chão á esquerda da estampa, ferido no pescoço ; á direita, um carrasco, semi nú, segura-o pelos cabellos com a mão esquerda e com a direita empunha um espadão levantado em posição de disparar o golpe. No alto, o monogramma da Companhia de Jesus ; e por cima da cabeça do retratado um anjo tendo nas mãos uma palma e uma capella. Na pequena tarja da estampa, em baixo, á esquerda : — *G. F. L. Debie inv. et sculp. 1739*; e na margem inferior : « *P. Vicente da Cunha da Comp.ª de JESV, nascido em Jan.º, e baptisado em 2 de Fev.º | de 1708. na freg.ª de S. Nicolao da Cidade de Lix.ª ; Degollado na Corte de Tunkin | em odio da nossa S.ª Fè, aos 12 de Jan.º de 1737.* » S. d. (?)

Estampa com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 110, N.º 205.

N.º 830

VAZ (Padre José).

Em pé, de tres quartos para a direita, contemplando um crucifixo que tem na mão esquerda; á esquerda da estampa, tres figuras; á direita, duas: todas ajoelhadas. Perto da bocca do retratado, o seguinte dizer: « O' meu JÊSUS »; e em uma taboleta, em baixo: 1.º, « V. P. IOZEPH VAS CONG. ORATOR. GOAN. »; 2.º — Sculp. Goæ (á esquerda); An. 1756 (á direita).

G. por *Anon.* (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. III, N.º 206.

N.º 831

CHRISTO (Frei Fabiano de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto de capello na cabeça; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, « *Retrato do Servo de Deos Fr Fabiano de Christo Enfermeiro | do conv. S. Anton. dos Capuchos do Rio de Janr.º donde | floreceo em virtudes, e faleceo Com boa openião, aos 17. | de Outubro de 1747 an.º em id.º de 71 e de Religião 43* »; 2.º — O(livarius). Cor sculp. S. d. (?).

Fl. 112, N.º 202.

N.º 832

SÃO JOSE' (Frei Joaquim de), Franciscano.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um livro fechado na mão esquerda, dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogramma. Por baixo do oval, em um cartucho, o seguinte dizer, em oito linhas: « *OR.º P. Fr. JOAQUIM de S. JOSE, Lisboaense da 3.ª Ordem de Portugal... morreo com opinião de Sant.º em 23 de Outubro de 1755; de idade de 47 años, e sete meses.* »; e por baixo do cartucho: — *Ant.º Joaqm Padrao. abrio, e pintou.* S. d.

No opusculo de Fr. Manuel do Cenaculo (vide Innocencio, *Dic. bibl. portuguez* sob n. 280, á pag. 390 do V): « Elogio funebre do Padre Fr. Joaquim de S. Joseph... dado á luz por Joaquim Rodrigues Pimenta. Lisboa, M.DCC.LVII. », in-4.º, sob n. 20 do tomo III da collecção facticia, *Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal collegidos por Diogo Barbosa Machado*, occorre um exemplar d'esta estampa.

Cortada pelas beiras do oval e do cartucho.

(Innocencio, VII, pag. 116).

Fl. 113, N.º 208.

N.º 833

NOSSA SENHORA (Frei João de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o capello na cabeça e as mãos postas, tendo pendente do pescoço um relicario com a imagem de Nossa Senhora; dentro de uma especie de portico. Na base d'este: 1.º, «*Retrato do M. R. P. M. FR. JOAM de | N. SENHORA Religioso de S. Fran.º | em a Provincia dos Algarves o Poe- | ta de Xabregas Morreo de idade. 57 | annos a Nove de Abril de 1758*»; 2.º—*Fran.º X.º Freyre A Fez ANNO DE 1758.*

Estampa sem margens.

(Innocencio, VII, pag. 119).

Fl. 114, N.º 209.

N.º 834

JOÃO XX, segundo uns, ou XXI, segundo outros, Papa;
cujo nome antes de subir ao solio pontificio era Pedro
JULIAES ou GIAES.

Busto de perfil para a direita; na peanha: 1.º, o braço do retratado; 2.º, o mesmo Papa, sentado, escrevendo em um livro; 3.º, o numero de ordem: «CLXXXVII». Impresso no alto das columnas 73 e 74 III da obra de João Palacio. O titulo «JOANNES DICTUS XXI | PONTIFEX ROMANVS CLXXXVII.», que occorria impresso por cima do retrato, foi mutilado por Diogo Barbosa Machado e collado por baixo do mesmo retrato, que está tambem cortado pelas beiras do desenho.

Da Serie XVII.

Fl. 115, N.º 210.

N.º 835

— Em busto, de perfil para a direita, com as mãos postas; no alto, á esquerda, um escudo vasio tendo por cima os attributos do Pontificado; dentro de uma moldura parallelogrammica, á esquerda da estampa. A' direita d'esta, o braço do retratado; e por baixo dos dois assumptos, a lettra impressa com caracteres typographicos: «JOANNES XX. DICTUS XXI. PONT. CLXXXIX. / ANNO DOMINI MCCLXXVI. ».

Xg. por Anon. (?) S. d. (?) (1630?).

A estampa foi dividida em duas partes: sendo a lettra, que estava em cima, collada por baixo do retrato e do braço. Extrahida de livro (proavelmente a obra de Ciáconio, *Vitæ Pont. et Card.* da edição de 1630). Compare-se esta estampa com a cópia, que occorre no II (columnas 209 e 210) da mesma obra, edição de 1677; além de outras pequenas differenças, na

cópia o escudo no alto, á esquerda, contém o braço do retratado, e as letras maiúsculas da 1.^a linha do título tem cinco millímetros de alto, enquanto as do título da estampa original têm sómente quatro millímetros.

Fl. 115, N.º 211.

N.º 836

— De perfil para a esquerda, com a cabeça descoberta. No canto superior esquerdo, o n.º « 186 »; e na taboleta:

« JOANNES XX. ani Lusitan.' creat.' 1276. Sedit mens. 20. Maij an. 1277.	(	Brazão	)	d. XXI. Petrus Iuli= die 13. Septemb. an. 8. dies 8. Obijt die Vac. Sed. men. 6. d. 4.»
---	---	--------	---	--

Da Serie XXII.

Fl. 116, N.º 212.

N.º 837

— A meio corpo, de perfil para a direita, com a cabeça descoberta e as mãos postas; no alto, á esquerda, um escudo vasio, encimado pela tiara e chaves do Pontificado. Em uma taboleta, em baixo: « IOANNES · PP · XX · HISPANVS »; e por baixo d'esta, á direita, o n.º « 190 ».

G. por Anon. (?), o mesmo gravador da estampa N.º 631 d'este Catalogo. S. d. (?).

Estampa sem margens, extrahida de livro.

Fl. 117, N.º 213.

N.º 838

— Em busto, de perfil para a esquerda, com a tiara de um diadema na cabeça; em um redondo. Dentro d'este: 1.º, « GIO XX Dº XXI »; 2.º, o numero de ordem « 187 », á esquerda; 3.º, o braço do retratado, em baixo; e em uma cortina, por baixo do redondo: « *Fu Portuguese, creato 13. 7bre. 1276... cõ|pose libbri in medicina.* », em 6 linhas.

G. por Anon. (?), o mesmo gravador da estampa N.º 629 d'este Catalogo. S. d. (?).

Cortada pelas beiras do redondo e da cortina.

Fl. 118, N.º 214.

N.º 839

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um redondo. N'este: « IOANNES XXI PONTIFEX MAXIMVS »; e em um cartucho, por baixo: « OLIM. ARCHIEP.' BRAC. ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Mutilada pelas beiras do redondo e do cartucho.

Fl. 118, N.º 115.

N.º 840

— Em busto, de perfil para a esquerda, com a cabeça descoberta.
Na margem inferior: « GIOVANI XX ».

Xg. por Anon. (?), o mesmo artista da estampa N.º 636 d'este Catalogo.
S. d. (?).

Mutilada pela beira do desenho. Extrahida de livro.

Fl. 118, N.º 216.

N.º 841

ALVARO PELAGIO (Frei), Cardeal.

Em busto, de perfil para a direita, com o chapéo de Cardeal na cabeça.
Por baixo do retrato: « *F. Aluarus Pelagio. | Creatus 1230.* », em uma taboeta; e por baixo d'esta, o braço do retratado.

Da Serie XII.

Fl. 119, N.º 217.

N.º 842

COSTA (D. Jorge da), Cardeal, Arcebispo de Braga.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça; dentro de um redondo sobre uma peanha. No redondo: « D. GEORGIUS ACOSTA CARDINALIS ARCHIEPISCOPVS BRACARENSIS ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Mutilada pelas beiras do redondo e da peanha.

Fl. 119, N.º 218.

N.º 843

PINHEIRO (D. Antonio), Bispo.

A meio corpo, sentado defronte de uma mesa, segurando com as duas mãos um livro fechado; dentro de uma moldura oval. Por baixo d'esta, em uma taboeta: « D'. ANTONIO PINHEIRO BISPO DE | MIRANDA E DEPOIS DE LEIRIA DO | CONSELHO DE ESTADO. ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Com as margens cortadas.

Fl. 119, N.º 219.

N.º 844

ALENCASTRO (Verissimo), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, inscripta em um parallelogrammo. Nos cantos superiores d'este, dois braços: o da esquerda, do Papa Innocencio XI, o da direita, do

retratado; na parte inferior da moldura: « *Obijt die 12. Decembris 1692.* »; e n'uma taboleta por baixo d'esta: « *Verissimus S. R. E. Presbyter | Card. de Alencastro. Lusitanus. | Creatus die 2.^a Setembris 1686.* ». Na margem inferior: — *Joseph Testana scul. Io. Iacobus de Rubeis Formis Romæ ad Templum Pacis cum Priuil. S. Pontifici. S. d.*

Com as margens mutiladas.

Impressa no alto das columnas 213 e 214 do I da obra de — Guarnacci, *Vite Pontif. et Card.*

Da Serie XXIII.

Fl. 120, N.º 220.

N.º 845

SOUSA (Luiz de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, inscripta em um parallelogrammo. Nos cantos superiores d'este, dois braços: o da esquerda, do Papa Innocencio XII, o da direita, do retratado. Em uma taboleta, por baixo do oval: 1.º, « *ALOYSIVS S. R. E. PRESBYTER | CARDINALIS DE SOVSA LVSITANVS | ARCHIEPISCOPVS ULYSSIPONENSIS | CREATVS DIE XXII IVLIJ M.DC.XCVII. | Obijt die 5. Ianuarij 1702.* »; 2.º — *Benedict: Farjat Sc. (à direita). S. d.* Na margem inferior, o endereço: « *Dominicus de Rubeis... et Sup. perm.* ».

Com as margens mutiladas.

Impressa no alto das columnas 467 e 468 do I da obra de — Guarnacci, *Vite Pontif. et Card.*

Da Serie XXIII.

Fl. 121, N.º 221.

N.º 846

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a mão direita pousada na moldura oval, dentro da qual se vê o retrato. Na moldura: 1.º, « *ALOYSIVS S. R. E. PRESBYTER CARDINALIS DE SOUZA LUSITANUS ARCHIEPISCOPUS VLYSIPONENSIS CREATUS DIE XXII JULII M.DC.XCVII.* »; 2.º, — *Cl. Duflos sculpsit 1701.* Em uma taboleta, em baixo, tres disticos latinos: « *Corporis Effigies hæc est,... crescit in Oceanum.* ». N.º 161 de L. B.

Sem margens.

N'este volume ha duas estampas tiradas pela mesma chapa: uma (N.º 222), das primeiras provas, e outra (N.º 223) das segundas.

(Innocencio, VII, pag. 127).

Fl. 122, N.º 222.

Fl. 123, N.º 223.

N.º 847

CUNHA E ATHAIDE (Nuno da), Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um papel na mão esquerda e o barrete na direita; dentro de uma moldura oval sobre um socco, quasi todo coberto por um panno. N'este occorrem: 1.º,

« <i>Emūs et Rmūs Princeps</i>	$\left(\begin{array}{c} \text{Brazão} \end{array} \right)$	<i>Dom. Dom.</i>
<i>Nonius de Acugna de</i>		<i>Ataide S. R.</i>
<i>Cardin.^{is} Tit. S. Anastasie</i>		<i>nec non in Lusitan</i>
<i>Regnis Inquisitor</i>		<i>Generalis »;</i>

2.º, — *In Argumentum perennij Obsequii* (à esquerda) *Ant: Friz Sculp: et Offert* (à direita). S. d. (?).

Estampa sem margens.

Fl. 124, N.º 224.

N.º 848

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um redondo. Em volta da cabeça do retratado, a lettra: « NONIVS TIT. S. ANASTASIE S. R. E. PRESB. CARD. A CVNHA ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Cortada pela beira do redondo.

Fl. 124, N.º 225.

N.º 849

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, dentro de um medalhão oval sustentado por um anjo. Aos lados do medalhão, um côro de quatro anjos cantando; e por baixo tres outros carregando uma mitra, um baculo e uma capa de asperges. Com a dedicatoria impressa com caracteres typographicos: « EMINENTISSIMO... DOMINO | DOMINO NONIO DE ACUGNA DE ATAIDE | S. R. E. CARDINALI TIT. S. ANASTASIE NEC NON IN LUSITANIE REGNIS INQUISITORI GENERALI. ».

G. por. Anon. (?). S. d. (?).

Parece ser uma these.

Cortada pelas beiras do desenho e da dedicatoria.

Fl. 125, N.º 226.

N.º 850

— De tres quartos para a direita, olhando para a frente. Com o brazão do Papa Clemente XI no alto, á esquerda e á direita o do retratado. Na taboleta: 1.º, « NONIUS S. R. E. PRESBYTER CARDINAL. | A CUNHA LUSITANUS

TITULIS. ANASTASIÆ | GENERALIS IN REGNIS LUSITANIÆ INQUISITOR | CREATUS DIE XVIII. MAY MDCCXII « »; 2.º, *Ioh. Christoph Kolb exc. A. V.* (à direita). Na margem inferior: « *Cum Gratia et Priv: S. C. Maj.* », à esquerda; e o n.º « 30. », à direita.

Com as margens cortadas.

Da Serie XXIV.

Fl. 126, N.º 227.

N.º 851

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No alto: à esquerda, o braço do Papa Clemente XI, e à direita, o do retratado; e na taboleta: 1.º, « *Nunus de Cunha de Attayde Lusitanus, Episcopus Tar= | gensis, Generalis in Lusitania Inquisitor S. R. E. Presby= | ter Cardinalis creatus à SS. MO D. N. CLEMENTE PAPA XI. | in consistorio secreto habito post Semipublicum in Aula | Ducali Palatij Vaticani die 18. Maij 1712.* »; 2.º, — *Antonius David pinxit* (à esquerda); 3.º, — *Hieronymus Rossi Incia* (à direita). Na margem inferior, o endereço: *Dominicus de Rubeis Hæres Io. Iacobi formis Romæ ad Templum S. M. de Pace cum Priuil. Summi Pont.* ». S. d. (?).

Altura, 204 millímetros; largura, 152 millímetros.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 126, N.º 228.

N.º 852

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cruz pastoral por cima da cabeça; dentro de um oval ao alto sobre uma taboleta, na qual se lê: « *CARDINALIS DA CVIHA* ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Sem margens.

Fl. 126, N.º 229.

N.º 853

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. No alto: à esquerda, o braço do Papa Clemente XI e à direita, o do retratado. Na taboleta: 1.º, « *NONIVS S. R. E. PRESBYTER CARDINALIS | A CVNHA LVSITANVS TITVLI S. ANASTASIÆ | GENERALIS IN REGNIS LVSITANIÆ INQVISITOR | CREATVS DIE XVIII MAIJ MDCCXII.* »; 2.º, — *Hieronymus Frezza incid.* (à direita). Na margem inferior: « *Dominicus de Rossi Hæres Io. Iacobi formis Romæ aa Temp. S. M.ª de Pace cum priu. Sum. Pont.* ».

Cópia da estampa N.º 850 d'este Catalogo 227 do III.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Impressa no alto das columnas 211 e 212 do I da obra de Guarnacci, *Vite Pontif. et Card.*

Da Serie XXIII.

Fl. 127, N.º 230.

N.º 854

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de um oval sustentado por dois anjos, um dos quaes toca uma trombeta, ornada com o braço do retratado pintado em uma bandeira. Por cima do retrato, tres anjos tocam trombetas, das quaes sahem fitas com as palavras : « *Fides in Lusitania Triumphat* » ; e por baixo, a dedicatoria : « EMINENTISSIMO, AC REVERENDISSIMO PRINCIPI | DOMINO D. NONIO DE CUNHA | SANCTÆ ROMANÆ ECCLESIE CARDINALI AMPLISSIMO | IN LUSITANÆ REGNIS, AC DOMINIIS GENERALI INQUISITORI, Á CONSIGLIO STATUS &C. », em uma taboleta.

Parece que estas tres peças, recortadas pelas beiras do desenho, faziam parte de uma só estampa (uma these?), que Diogo Barbosa Machado mutilou e collocou em uma folha d'este volume.

Em todo o caso, a estampa é impressa por duas chapas : uma oval, do retrato, e outra dos contornos.

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Fl. 128, N.º 231.

N.º 855

PEREIRA DE LACERDA (José), Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um papel na mão direita ; dentro de uma moldura oval sobre uma alta peanha. N'esta occorre : 1.º, a letra, assim :

« IOSEPHVS EX	Brazão	TITVLO S. SVSAN ^E
S. R. E. PRÆBITER		CARDINALIS
PEREYRA LVSIT		ANVS CREATVS
A CLEMENTE		XI DIE XXIX
NOVEMBRIS		MDCCXIX » ;

2.º, no extremo inferior : — *Antonius dauide pin Anno 1723* (á esquerda) ; — *Hieronimus Rossi del. Sculp Romæ* (á direita). S. d. (?).

Altura, 422 millimetros ; largura, 295 milimetros.

Faz parte da serie descripta por Nagler, *Lexicon*, sob n. 11.

A' vista do que diz Innocencio, á pagina do 118 do VII, sub nomine — D. João Cosme da Cunha — : « Tem (o retrato) a singularidade de ser a propria chapa do retrato de outro cardeal D. José Pereira de Lacerda gravado em 1723 (aliás pintado em 1723), na qual se introduzio um rosto novo, e se fizeram pequenas mudanças e retoques. », deve este retrato ser considerado como do primeiro estado da chapa, e o do Cardeal D. João Cosme da Cunha, como do segundo.

No segundo estado da estampa, o rosto da figura e o braço são de « D. JOÃO COSME | CARDEAL DA CUNHA | ARCEBISPO DE EVORA | CONSELHEIRO D'ESTADO »; no papel que elle tem na mão, não ha nada escripto; e os nomes dos artistas em baixo não existem.

Sem margens.

Fl. 129, N.º 232.

N.º 856

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente.

No alto: á esquerda, o braço do Papa Clemente XI e á direita, o do retratado. Na taboleta: 1.º, « *Iosephus Pereira de Lacerda Lusitanus, Episcopus Pharaonensis, S. R. E. Presbyter Cardinalis, | creatus in consistorio Secreto à SSmo D. N. | CLEMENTE PAPA XI die 29, Nouembris | 1719.* »; 2.º, — *Hieron. Frezza Sculp.* (á direita). S. d.

Na margem inferior, o endereço : « *Dominicus de Rubeis... cum Priuil. Sum. Pont.* » Cópia da estampa seguinte.

Com as margens mutiladas.

Impressa no alto das columnas 343 e 344 do II da obra de — Guarnacci, *Vite Pontif. et Card.*

Da Serie XXIII.

Fl. 130, N.º 233.

N.º 857

— De trez quartos para a direita, olhando para a frente. Com o braço do Papa Clemente XI no alto, á esquerda. Na taboleta: 1.º, « *Iosephus Pereira de Lacerda Lusitanus, | Pharaonensis, S. R. E. Presbyter Cardinalis, | creatus in Consistorio Secreto à SSmo D. N. | CLEMENTE PAPA XI die 29. Nouembris 1719.* »; 2.º — *Ioh. Christoph Kolb exc.* (á direita). Na margem inferior : « *Cum Gratia et Privil. Sacr. Cæs. Maj. Cath.* », á esquerda; e o n.º « 49. », á direita.

Da Serie XXIV.

Fl. 130, N.º 234.

N.º 858

MOTTA E SILVA (João da), Cardeal.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, com a mão esquerda pousada em um livro em pé sobre uma mesa; dentro de um oval ao alto sobre uma peanha. No oval: 1.º, « JOANNES S. R. E. PRESBITER CARDINALIS DA MOTTA ET SYLVA. »; 2.º, — *G. F. L. Debrie ad Vivum del. inv. et sculp. 1736*; e na peanha, o braço do retratado tendo por baixo, em um cartucho, o distico latino:

*« Ecce cui ex meritis ultro se Purpura confert;
Pro meritis tantis Purpura non que Satis. »*

Sem margens.

Fl. 131, N.º 235.

N.º 859

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval ao alto sobre uma alta peanha. No oval: 1.º, « JOANNES S. R. E. PRESBITER CARDINALIS DA MOTTA ET SYLVA. »; 2.º, — *G. F. L. Debrie ad Vivum Faciebat. del. et sculp. Ulis. an. 1734*; e na peanha, o braço do retratado tendo por baixo o mesmo distico latino da estampa precedente, em um cartucho.

Sem margens.

Fl. 131, N.º 236.

N.º 860

—— De tres quartos para a direita, tendo o rosto voltado para o lado opposto. Com o braço do Papa Benedicto XIII no alto, á esquerda. Na ta-boleto: 1.º, « *Ioannes de Motta y Silva Lusitanus, Canonicus | Patriarchalis Ecclesiae Ulyssiponensis, S. R. E. Presby= | ter Cardinalis creatus à SSmo. Dño. Nro. BENE= | DICTO. PAPA XIII. in Consistorio secreto die 26. | Novembris 1727.* »; 2.º, — *Cum Grat. et Priv. Sac. Cæs. Maj.* (á esquerda); 3.º, — *Ioh. Christoph Kolb exc. A V* (á direita). Na margem inferior, á direita, o n.º « 76. ».

Sem margens.

Da Serie XXIV.

Fl. 131, N.º 237.

N.º 861

—— Em busto, de tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto. No alto: á esquerda, o braço do Papa Benedicto XIII e á direita, o do retratado. Na taboleta: « *Ioannes de Motta y Silva Lusitanus, Canonicus Patri= | archalis Ecclesiae Ulyssiponensis, S R. E. Presbyter Car= | dinalis creatus à SSmo. Dño. Nro. BENEDICTO PAPA | XIII in Consistorio secreto die 26. Novembris 1727.* ». Na margem inferior: « *Dominicus de Rubeis Hæres Io. Iacobi formis Romæ ad Templ. S. M. de Pace cum P. S. P.* »

G. por Anon. (?). S. d. (?). Cópia da estampa precedente.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras totalmente cortadas.

Fl. 132, N.º 238.

N.º 862

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval.

Desenho á sanguinea por Anon. S. d.

Cortada pela beira do oval.

Fl. 132, N.º 239.

N.º 863

—— Em busto, quasi de frente. No alto: á esquerda, o braço do Papa Benedicto XIII e á direita, o do retratado. Na taboleta: « *Ioannes de Motta y Silva Lusitanus, Canonicus Patri= | archalis Ecclesiae Ulyssiponensis, S. R. E. Presbyter Car= | dinalis creatus à SSmo. Dño. Nro. BENEDICTO PAPA | XIII. in Consistorio secreto die 26 Novembris 1727.* »; e na margem inferior, o endereço: « *Romæ ex Calcographia R. C. A. apud Pedem Marmoreum.* »

G. por Anon. S. d.

1.º estado.

No alto das columnas 521 e 522 do II da obra de Guarnacci—*Vitæ Pontif. et Card.* ocorre uma d'estas estampas no 2.º estado, differente da acima descripta em trazer por baixo da letra escripta na taboleta o seguinte dizer: « *Obiit die 4. Octobris 1747.* »

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras de todo cortadas.

Da Serie XXIII.

Fl. 133, N.º 240.

N.º 864

ALMEIDA (Thomaz de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. No alto: á esquerda, o braço do Papa Clemente XII e á direita, o do retratado. Na taboleta: 1.º, « *Thomas de Almeyda, Lusitanus, Ecclesiae Ulyssiponensis | Occidentalis Patriarcha, S. R. E. Presbyter Cardinalis | creatus à SSmo. D. N. CLEMENTE XII. in Consi= | storio secreto die 20. Decembris 1737.* »; 2.º, — *Hieronymus Rossi sculp.* (á esquerda). S. d.

Na margem inferior, o endereço: « *Romæ ex Calcographia jam de Rubeis nunc R. C. A. apud Pedem Marmoreum.* ».

Com as margens mutiladas.

Impressa no alto das columnas 699 e 700 do II da obra de Guarnacci, *Vitæ Pontif. et Card.*

Da Serie XXIII.

(*Epigramma*)

Pastor excelso, Principe sagrado
 Primeira luz da nova Gerarchia,
 Já cede o berço onde nasce o dia
 Aos rayos do Occidente affortunado.
 Já póde o Luso Imperio respeitado
 Vencer de Constantino a Monarchia,
 Pois com sacra immortal soberania
 De purpura vestis o Patriarchado.
 Se de Tiaras quatro ennobrecida
 Se vio a antiga Igreja do Oriente
 Depois da Aguia Romana dividida;
 Hoje a gloria, que teve antigamente
 Vê Grecia renovada, e excedida.
 Em um só *Patriarcha* no Occidente.

Fl. 134, N.º 241.

N.º 865

MANUEL (José), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. No alto: á esquerda, o braço do Papa Benedicto XIV e á direita, o do retratado. Na taboleta: 1.º, « *Ioseph Manuel Primarius Principalis Lisbonensis Ecclesiae, |*

Lusitanus S. R. E. Presbyter Cardinalis creatus à SSmo D. N. BENEDICTO XIV. in Consistorio secre- | to die 10. Aprilis 1747.»; 2.º—*L. Dom. Campiglia delin* (à esquerda); 3.º, — *Nicolaus Billy sculp.* (à direita). S. d. (?).

Mutilada de margens.

Ainda que esta estampa não venha na obra de Guarnacci — *Vite Pontif. et Card.*, não duvidamos incluí-la na Serie XXIII, por ser feita segundo o modelo das outras da mesma serie. Occorrerá ella no — *Appendix* (à mesma obra) auct. *Tob. Pide Cinque et Raph. Fabrino, Romæ, 1787*, in-fol., que a B. N. não possui?

Fl. 135, N.º 242.

N.º 866

SALDANHA (Francisco de), Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando, para a frente, com um papel na mão direita; no fundo, à direita, uma livraria. Dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « F. SALDANHA CARDINAL, PATRIARCHE DE LISBONNE, RÉFORMATEUR GÉNÉRAL DE LA COMPAGNIE DE JESUS. »; e o brazão do retratado, na parte inferior; por baixo do oval, cinco versos em francez: « *Son Troupeau le chérit... leur haine est un Suffrage.* », em um cartucho.

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Com as margens cortadas.

Fl. 136, N.º 243.

N.º 867

MARTYRES (D. Frei Bartholomeu dos), Arcebispo de Braga.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o alto, segura um crucifixo com a mão esquerda e com a outra lança a benção; à direita, a mitra sobre uma mesa e o baculo; no alto, dois ovaes: no da esquerda, a divisa do retratado (uma vela accesa em um castiçal) com a letra: « ARDERE ET LUCERE », e no da direita, o seu brazão, com o mote: « NOLITE CONFORMARI HVIC SECCULO ». Na margem inferior: 1.º, « *DOM FRAY BARTHOLOME DE LOS MARTIRES* de la Orden de S. Domingo Arçobispo | y Señor de Braga insigne en dotrina y Santidad Murio a 16 de Julio de 1590 a los años de su edad »; 2.º, — *Juan de Noor f.* S. d. (?).

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 137, N.º 244.

N.º 868

—— Quasi de frente, a meio corpo, segurando o baculo com a mão esquerda e com a outra lançando a bênção; sobre uma mesa, á direita, um crucifixo e a mitra. Na margem inferior: 1.º, a letra: « *Dom Barthelemy des Martyrs de l'Ordre de S.^t Dominique | Archeuesque de Brague en Portugal qui ayant gouverné | cet Archeuesché durant 24 ans. se retira ensuite dans un | Monastere de son ordre et mourut en reputation de saint.^{te} | agé de soixante et et seize ans le 16.^e Juillet 1590.* », em cinco linhas partidas ao meio por um redondo com a divisa do retratado (um candelabro de sete bicos accesos) com o mote « *Ardere et lucere* »; 2.º, — *Champaigne del.*, á esquerda; *Houlanger fecit*, á direita (vide o monogramma n. d'este Catalogo. S d. (?).

Altura, 165 millímetros; largura, 133 millímetros. N. 92, 2.º estado de L. B.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras cortadas.

Fl. 137, N.º 245.

N.º 869

—— Cópia da estampa precedente (ou vice-versa?). Na margem inferior: 1.º, — *B. Audran Sc.* (á esquerda); 2.º, « *DON FRAY BARTOLOME DE LOS MARTIRES | de la Orden de S. Domingo Arçobispo y Señor de Braga insigne en | doctrina y Santidad Murio a 16 de Julio de 1590 a los 76 años de su edad ~* ». S. d. (?).

Extrahida da obra — Vida de D. Fr. Bartholome de los Martires, del Orden de Santo Domingo,... traducida en Castellano de la que escrivieron en francez... los Reverendos Padres de la misma Orden... del Convento de San Germán de Paris... *En Madrid*: Manuel Fernandez, M.DCC.XXVII, 1 vol. in-4.º

Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras tres inteiramente cortadas.

Fl. 137, N.º 246.

N.º 870

—— Cópia reduzida da estampa N.º 868 d'este Catalogo.

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Altura, 122 millímetros; largura, 81 millímetros.

Sem margens.

Fl. 138, N.º 247.

N.º 871

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o alto, segura um crucifixo com a mão esquerda e com a outra lança a bênção; sobre uma mesa, a mitra, o baculo e a cruz archiepiscopal. Dentro de um oval, no qual se lê: «D. F. BARTHOLOMEI DE MARTYRIBVS E PRÆDicatorvm familia ARCHIEP. BRACCHAREN. HISPA. PRIMATIS AD VIŪ EFFIGIES ÆTATIS SVÆ AN 76 . . . ; » por baixo do oval, em uma cartela: «FERRV PERTRANSIIT / ANIMAM EIVS. psal. 104».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Com as margens mutiladas.

Fl. 138, N.º 248.

N.º 872

— Cópia reduzida da estampa N.º 868, d'este Catalogo. Na margem inferior da cópia a subscrição do gravador falta, e a do pintor «*Champaigne del.*» está á direita.

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Altura, 141 millímetros; largura, 105 millímetros.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras cortadas.

Fl. 139, N.º 249.

N.º 873

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, com o barrete na cabeça; dentro de um redondo sobre uma peanha. N'aquelle: «D. BARTHOLOMÆVS A MARTYRIBVS ARCHIEPISC. BRACARENSIS. ».

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Cortado pela beira do redondo e da peanha.

Fl. 139, N.º 250.

N.º 874

FRANCISCO (D. Frei), Bispo do Cayro; **VASCO** (D. Frei), Bispo da Guarda; **MARTINHO** (D. Frei), Bispo de Tripoli; Carmelitanos.

A composição representa os tres Bispos, de mitra e baculo, sahindo á rua, acompanhados de muitos frades Carmelitas; no alto os braços dos retratados. Dentro de uma moldura de phantasia. Na margem inferior, no meio: — *Debric inv. et fecit.* S. d. (1745).

Cabeção da pag. 131 do I da «Chronica dos Carmelitas... de Portugal... por... Fr. Joseph Pereira de S.^{ma} Anna... Lisboa. Na officina dos *Herdciros de Antonio Pedrozo Galzão*, 1745», 2 vols. in fol. (B. N.).

Sem margens.

Fl. 139, N.º 251.

N.º 875

MENEZES (D. Frei Aleixo de) ou Frei Aleixo de **JESUS**,
Agostiniano, Arcebispo de Gôa e depois de Braga.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval ao alto, enfeitado com cartuchos e grutescos. Em uma taboleta, por baixo do oval: «*ALEXIVS MENESIVS Ord. Ere. S. Aug. alter a D | Thoma Indiæ Orientalis Apost.', et Primas Lusitaniæ | pro — Rex, Goæ Archiepiscop.', dum regis Lusitani conciliū | presidis titulo regit, ad beatorū conciliū migrat*»; e no grutesco, por baixo do oval, á esquerda: — *I Fran. in.*

Sem a subscrição do gravador (Cornelio Galleu junior), nem data (1636?).

Occorre impresso na pag. 180 da obra: «*Virorvm illvstrivm ex Ordine Eremitarvm D. Avgvstini elogia cum singvlorvm expressis ad vivvm iconibvs. Avctore F. Cornelio Cvrzio... Antverpiæ, Apud Ioannem Cnobbarvm, 1636*» in-4.º (B. N.).

Com as margens cortadas.

Fl. 140, N.º 252.

N.º 876

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, com a cruz pastoral ao peito, tendo na mão direita um bastão. «D. FR. ALEIXO DE MENEZES.» A moldura é impressa com a prancha n. 2.

Da Serie XXXI.

(*Epigramma*)

Salve *ALEXI*

Eremi Decus, Mitræ ornamentum, Persarum sol.

Salve Heros inclyte

Hesperiae Lucifer, Lux Malabariae.

Cum Te Oriens aliquando discussarit noctem,

Et veritatis aspexerit diem,

Novo in te ordine tantum coierunt honorum dona,

Et de victoria cuncta contenderent,

Hispaniae Primas, Indiarum moderator,

Bracharæ Antistes.

Illustrasti temporum fastus

Et fastu superior

Meritis infulas, principatum vicisti virtutibus.

Fl. 141, N.º 253.

N.º 877

CASTRO (D. Frei Affonso de), Arcebispo de S. Thiago, e
D. Miguel de **CASTRO**, Bispo de Vizeu, depois Arce-
bispo de Lisboa; em grupo.

Em busto, de mitra e baculo; tendo por baixo dois escudos: o da direita, com o braço dos Castros, e o da esquerda, com a letra: « *Frater | Alphonsus de | Castro Archiepis- | copus D. Iacobi. | Don Michael | de Castro Ar- | chiepiscopus de | Lisboa.* »

Da Serie XII,

Fl. 142, N.º 254.

(Sem N.º)

JOAO (D.), Bispo de Lamego e de Vizeu.

A meio corpo, de frente, de mitra na cabeça, segurando o baculo com a direita e com a esquerda um livro aberto. « V. D. Ioan. Epis. Lam. & Vis. ».

Vide a descrição da estampa n. 554 d'este Catalogo.

Fl. 142, N.º 255.

(Sem N.º)

NOGUEIRA (D. Affonso), Arcebispo de Lisboa.

A meio corpo, de frente, com a mitra na cabeça, pallio aos hombros e um livro aberto na mão esquerda. « D. Alphonsus Nogueira Arc. Vlisip. ».

Vide a descrição da estampa N.º 554 d'este Catalogo.

Fl. 142, N.º 256.

N.º 878

BARRETTO (D. João Nunes), D. André de **OVIEDO**,
D. Affonso **MENDES** e D. Apolinario de **ALMEIDA**,
Bispo de Nicéa; Jesuitas, 1.º, 2.º, 3.º e 4.º Patriarchas da
Ethiopia.

No meio de uma paisagem, vê-se um Chefe Indio, sentado em um throno levantado á sombra de quatro palmeiras, recebendo de um dos quatro retratados um papel para o qual o Prelado aponta com o indicador da mão di-

reita; &. Na margem inferior: 1.º, « LVX IN TENEBRIS LVCET | ET TENEBRÆ
EAM NON COMPREHENDERVNT IO: I. », no meio: 2.º — *Ph. Fruijthiers delin.*
(à esquerda); 3.º, — *P(etrus). van Lisebetten sculpsit* (à direita). S. d. (?).

Colorida á mão; com a margem inferior um pouco mutilada e com as
outras inteiramente cortadas; e mutilada no meio da gravura.

Fl. 143, N.º 257.

N.º 879

VILLASBOAS (D. Frei Manuel do Cenaculo).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com
o pallio aos hombros e a cruz pastoral ao peito, pousando a mão sobre um
livro fechado; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na margem
inferior: 1.º, — *Gravado por C(arlos). S(imão). Pradier, Gravador d'El Rey,*
à direita; 2.º, « D. FR. MANOEL DO CENACULO VILLASBOAS | *Arcebispo d'Evora.* |
Nasc. em Lisboa em 1724: morr. em Evora em 1814. »; 3.º, « Nosmet ipsos
sicut Dei ministros... in virtute Dei. S. P. Ep. ad Corinthios 2.ª Cap. 6 V. 4
et sequ. » S. d.

(Innocencio, VII, pag. 127).

Fl. 143, N.º 257 bis.

N.º 880

FRONTISPICIO gravado da obra: « *PRIMEIRAS | CON-
STITVÇÕES* (sic) *SINODAES | DO BISPADO
D'ELVAS | Feitas & ordenadas pello | Illustrissimo &
Reuer.^{mo} | Senhor Dom Sebastião | de Matos de Noronha
Qui~ | to Bispo d'Elvas & do | Cons.º de sua Mag.^{de} ».*

No meio de um portico se-vê o retrato de D. Sebastião de Mattos de
Noronha, até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, sentado, olhando
para a frente, tendo por baixo o brazão de suas armas; sobre as columnas do
portico, quatro redondos com os retratos em busto dos quatro primeiros Bispos
d'Elvas, a saber: á esquerda, os de « D. ANTONIO MENDES 1.º BISPO D'ELVAS. -3 »
e « D. RUY PIRES DE VEIGA 3.º BISPO D'ELVAS. », e á direita, os de « D. ANT.º
MATOS DE NORONHA INQ^{OR} GERAL 2.º BPO D'ELVAS. » e « D. FREY LOVRENÇO
DE TAVORA 4.º BISPO D'ELVAS. »; e na parte superior do portico, dois anjos se-
gurando com uma das mãos uma cortina em que está escripto o titulo da obra,
acima citado, e com a outra um baculo. Em baixo, á direita: — *I. de Courbes F.* —
S. d. (1634?).

(Innocencio, II, pag. 100, sob n. 417; VII, pag. 132.)

Diogo Barbosa Machado mutilou esta estampa a seu modo e collocou os diferentes pedaços d'ella na folha 145 d'este volume, a saber: em cima, á esquerda, o retrato de D. Antonio **MENDES**, sob N.º 258; em cima, á direita, o de D. Ruy Pires da **VEIGA**, sob o n. 259; no meio, o de D. Sebastião de **MATTOS DE NORONHA**, com parte do titulo: «*Illustrissimo &... Mag.^{de}*», por baixo, sob n. 260; em baixo, á esquerda, o de D. Antonio de **MATTOS DE NORONHA**, sob n. 261, e em baixo, á direita, o de D. Frei Lourenço de **TAVORA**, sob n. 262.

Fl. 144, N.º 258-262.

N.º 881

AZEREDO COUTINHO (D. José Joaquim da Cunha de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de habitos prelaticios, com a cruz pastoral ao peito, sentado escrevendo; no fundo, uma livraria. Na margem inferior occorrem os seguintes dizeres: 1.º—*H. J. da Silva delin. 1816*, á esquerda;—*D(omingos). J(osé). da Silva esculp.*, á direita; 2.º, o titulo e tres versos hexametros latinos, com o brazão do retratado de permeio:

« D. JOZE BISPO TRO TEMPO DE <i>Hunc inter magnos Lusorum virtutibus, Illius ut nomen, sic</i>	Brazão	D'ELVAS, EM OU- PERNAMBUCO. <i>clarum Brasilia jactat, litteris, Orbis honorat: picta colatur imago.</i> »;
--	--------	---

3.º, por baixo: «*Dedicada e Offerecida | por | João Joaquim d' Andrade Conego
Prebendado da Sé d' Elvas.* »

Altura, 124 millimetros; largura, 99 millimetros. N.º 18883 do C. E. H.; 307 do C. Cim.

Estampa rara. >

(Innocencio, VII, pag. 122).

Fl. 144 v, N.º 262 bis.

N.º 882

BRITTO (D. Frei Luiz de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com a cruz pastoral ao peito, tendo na mão esquerda um bastão. «*D. FR. LUIZ DE BRITO.*» A moldura é impressa com a prancha n. 1.

Da Serie XXXI.

(*Epigramma*)

Natural de Lisboa, Ermita Augustiniano, Bispo de Cochim, quadragesimo setimo Governador do Estado da India. Morreo em Goa a 29 de Julho de 1629.

Fl. 145, N.º 263.

N.º 883

SÃO JERONYMO (D. Frei Francisco de).

De tres quartos para a esquerda, olhado para a frente, sentado, com a mão esquerda ao peito, apontando para o alto com o indicador da direita; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Em uma taboleta, em baixo:

« *D. Francisco* (*Brazão*) *de S. Ieronimo*
Bispo do Rio *de Ianeiro*
do concelho, de *Sua Magestade.* »;

e por baixo da taboleta, á esquerda: — *Benedictus Fariat sculp. S. d. (?)*.

N.º 18654 do C. E. H.

Com as margens mutiladas.

Fl. 146, N.º 264.

N.º 884

MONTEIRO DA VIDE (D. Sebastião).

A meio corpo, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, folheando com a mão esquerda um livro aberto em cima de uma mesa; etc. Em uma taboleta, em baixo:

« *D. Sebastião* (*Brazão*) *Monteyro da Vide*
Arcebispo *da Bahia*
do Conselho de *Sua Magestade.* »;

e na margem inferior, á direita: — *N(icolaus). Oddi Sculp. S. d.*

N.º 19137 do C. E. H.

Sem margens.

Extrahida da obra do Padre Francisco de Mattos — *Vida chronologica de S. Ignacio de Loyola, Fundador da Companhia de Jesvs... Lisboa occidental*, na officina de *Pascoal da Sylva*, 1718, in-folio.

(Innocencio, III, pag. 7, sob n. 1492; VII, pag. 132).

Fl. 147, N.º 265.

N.º 885

FRONTISPICIO gravado da obra « *Constituiçoens primeyras do Arcebispado da Bahia... Coimbra, no Real Collegio das Artes, 1720. In-folio.* » (B. N.).

O Arcebispo D. Sebastião MONTEIRO DA VIDE, em corpo, sentado, de frente, mostra um livro aberto que sustenta com a mão esquerda, tendo na direita o barrete; em um portico, ornado com os retratos em busto

dos quatro primeiros Arcebispos da Bahia, dentro de medalhões ovaes. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, « PRIMEIRAS CONSTITUIÇÕES SYNODAIS. | do Arcebispo da Bahia | Feitas e ordenadas pelo II.^{mo} e R.^{mo} S.^{or} D. Sebastião Monteiro | da Vide 5.º Arcebispo da Bahia, do Conselho de S. Magestade. »; 2.º, — I. F. Benard del. et Scul. — S. d. (1718?).

Cortada pela beira do desenho.

(Innocencio, II, pags. 98—99, sob n. 414).

Fl. 148, N.º 266.

N.º 886

COSTA (D. Frei Caetano da).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito, com o barrete na mão direita; dentro de uma moldura oval, em cuja parte inferior se-vê o braço do retratado. Na margem inferior: « Illustrissimo et Reverendissimo Doño | D. FR. CAJETANO COSTA LUSITANO Ordin. Minor. S. Francisci Rom.^e Reform.^e Prou.^e Theologo, in partibus Occidentis Apostolico Missionario, a Confessionibus Regiæ Celsitudinis Emmanuelis Infantis Portugalliae, in Regno Neapolitano Episcopo Crotonem., Sac. Cesareæ, et Catholicæ Majestatis Regio Consiliario &c. »

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Estampa mutilada.

Fl. 149, N.º 267.

N.º 887

CASTRO E NORONHA (D. Alvaro Pires de).

Visto até quasi aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, segurando o barrete com a mão esquerda; dentro de uma moldura oval. Em um cartucho por baixo d'esta:

« D. ALVARVS

(	D. ALVARVS	)	Brazão	]	PIREZ
	de Castro				et Noronha
	Episcopus				Portalegreñ »;

e na margem inferior, á esquerda; — Anton: Friz Sculp: Rome Sup: Perm: — S. d. (?).

Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras cortadas.

Fl. 150, N.º 268.

N.º 888

GUADALUPE (D. Frei Antonio de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. N'aquella, a letra: «D. FR. ANTONIO DE GUADALUPE, BISPO DO RIO DE JANEIRO, E LÊYTO (*sic*) DE VIZEU.»; e na peanha, o brazão do retratado, no meio; e a subscrição do gravador com a data,—*G. F. L. Debrie del. et sculp. 1749.*, em baixo, á direita.

N.º 18435 do C. E. H.

(Innocencio, VII, pag. 105)

Fl. 151, N.º 269.

N.º 889

ALMEIDA (D. Christovão de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval ao alto, ornado com cartuchos, dois anjos e dois cherubins.

G. por Anon. (?). S. d. (?).

Mutilada.

(*Epigramma*)

D. CHRISTOVAO DE ALMEIDA, Arcebispo da Cidade de Perga situada nos Esta | dos de Veneza, Visitador Geral das | Igrejas de Roma, Prelado Domestico, e Assistente | do Solio Pontificio, Prothonatario Apostolico supranumerario, Deputado da sagrada Con | gregação da Visita, e da Fabrica de S. Pe | dro.

Fl. 152, N.º 270.

N.º 890

BRAGANÇA (D. Fulgencio de), D. Prior da Collegiada de Guimaraens.

A meio corpo, sentado, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de pelissa, com a mão direita ao peito e a esquerda pousada sobre uma toboleta, que fica na parte inferior da estampa. No alto, á esquerda, o brazão do retratado; e na taboleta: 1.º, «D. FVLGENTIVS ÍACOBI. IIII. DVCIS BARGAN | TIÆ FILIVS PRESVL ECCLESIAE GVIMARANIEN, | ET SACRÆ THEOLOGIAE DOCTOR | ÆTATIS SVÆ. 46.»; 2.º,—PAVLVS. V. WÆL. F (á esquerda) ANNO. 1573. (á direita).

Sem margens.

Fl. 153, N.º 271.

N.º 891

ALMEIDA (D. Diogo Fernandes de).

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, tendo na mão direita uma penna em attitude de quem vae escrever em um livro aberto em cima de uma mesa, que tem defronte de si; no fundo uma cortina colhida deixando vêr, á direita, uma livraria. Dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo.

Pintura á aguada de nankim por Anon. S. d.

(*Epigramma*)

D. DIOGO FERNANDES DE ALMEIDA, Principal da Santa Igreja de Lisboa.

Fl. 154, N.º 272.

N.º 892

ATALAYA (D. Francisca Leonor de Mendonça, Condessa de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com bastas madeixas enfeitadas com topes de fita, tendo um leque na mão direita. A' esquerda da estampa, a Morte apontando para uma fita, na qual se lê:

*« Sic oculos, sic illa manus, sic ora ferebat,
Dum fugeret falcis vulnera cæca meæ. »*;

e no fundo, á direita, o braço da retratada; etc. Dentro de um medalhão oval sustentado por dois anjos, encimado por uma corôa de Condessa, tambem sustentada por dois anjos.

G. por Anon. (? Debie?). S. d. (?).

Com as margens mutiladas.

Extrahida de livro? do qual provavelmente foi tambem extrahida a lettra| impressa com caracteres typographicos, que se-vê em tres tiras de papel coladas por baixo do retrato: «EXCELLENTISSIMA SENHORA | CONDESSA DE ATALAYA. D. FRANCISCA LEONOR DE MENDONÇA,».

Fl. 155, N.º 273.



