

CATALOGO  
DOS  
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

---

TOMO IV

---

EXTRAHIDO DO VOL. XVIII DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL

RIO DE JANEIRO

Typ. LEUZINGER — rua do Ouvidor 31 & 36

1897

2615-96

N.  
040  
A.











CATALOGO  
DOS  
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

---

---

TOMO IV

---

---

EXTRAHIDO DO VOL. XVIII DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL

RIO DE JANEIRO

Typ. LEUZINGER — rua do Ouvidor 31 & 36

1897

2615-96



COMPRA

BA.  
16940

CATALUÑA

RETIRATOS

CATALUÑA

RETIRATOS

1871

1871



CATALOGO  
DOS  
RETRATOS

COLLIGIDOS

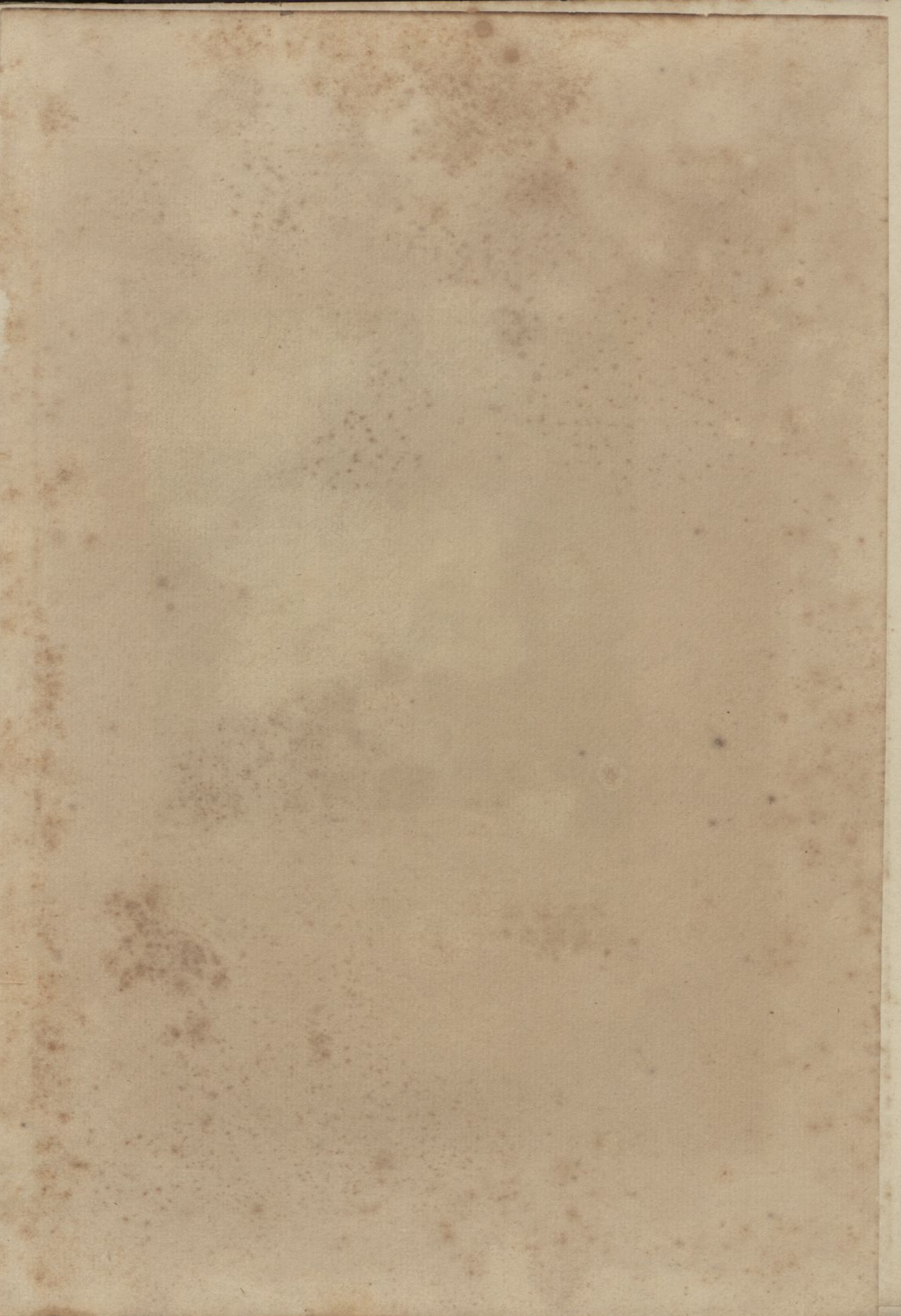
POR

DIOGO BARBOSA MACHADO

IV











Vera Effigies Servi Dei P. Alexandri de Gusmao Soc. IESU, Authoris Seminarii Bethlehemici in Brasilia, et bis ejusdem Provinciae Provincialis, notis, ac cæcæ virtutibus. Singulariter instructi, et Infantuli IESU in præsepio jacentis Cultoris Studiosissimi, in demones mirifice formidabilis prodigis ante, et post obitum insignis, mirisque apparitionibus celebris. Olyt in Seminario Bethlehemico eadem, quæ prædixerat, die 15 Marty. Anno 1724. Aetatis Suae 93. Vita Religiosa 7a. Cujus Sepulchrum magno omnium Concursu, ac devotione frequentatur.

A. Ducasble, photo.

Héiog. & Imp. E. Charreyre.



RETRATOS  
DE  
VAROENS PORTUGUEZES  
INSIGNES

EM  
ARTES, E SCIENCIAS,  
ORNADOS COM ELOGIOS POETICOS,

E  
*COLLEGIDOS*

POR  
**DIOGO BARBOSA MACHADO,**

Abbade da Paroquial Igreja de Santo Adriaõ de Sever, e  
Academico Real.

**TOMO IV**

(Brazão de Portugal gravado por A. GRAMIGNANI)





COMPRA

310745



## N.º 893

## SA' DE MIRANDA (Francisco de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos e grandes barbas, tendo na cabeça um chapéo de abas largas levantadas, descançando o punho direito na volta de um grande collar pendente, segurando com a mão esquerda um livro fechado e com a direita (cujo dedo indicador aponta para o lado direito), as luvas descalças. Em uma taboleta, em baixo: « *Verdadeiro retrato de Francisco de Saa de Miranda:* »

G. por Anonymo (?; Passeu? Wierix?). — S. d. (?)

Sem margens.

Estampa rarissima, da qual vimos um exemplar na Bibliotheca particular do Imperador, em Vienna d'Austria, sob o n.º 61 do vol. II (Portraits du Portugal) ou CLXXIV da collecção. D'esta nossa estampa foi tirada uma photographia, que vem reproduzida por phototypia na obra: « *Poesias de Francisco de Sá de Miranda*. Edição... acompanhada de um estudo sobre o poeta... e um retrato, por Carolina Michaëlis de Vasconcellos. *Halle, Max Niemeyer, 1885* », in-8.º gr.

Innocencio, VII, pag. 84.

(*Epigramma*)

(*Antonio Figueira Durão: Laurus Parnasea, Ram. II*)

CArmina dum stupidum fundis *Miranda* per orbem,  
Pulsari Orpheiam credit Apollo Lyram.  
Dum feris armonicum subtili pollice plectrum,  
Obstupet Aonidum, Pieridumque chorus.  
Nec mirum est, quod Te mirentur ubique Camænæ,  
Nam *Miranda* quidem nomine *Musa* tua est.

Fl. 1, n.º 1.

## N.º 894

## GALVÃO (Antonio).

Em corpo, de tres quartos para a direita, segurando com a mão esquerda os copos da espada e com a outra um bastão. A' direita, um elmo sobre uma mesa. Por baixo da figura, em caracteres typographicos: « *Antonio Galvão,* »

D. B. M

1

2



Xg. grosseira por Anon. (?) — S. d. (?)

Cortada pelas beiras do desenho da figura e da lettra, de modo que a mesa e o elmo foram suprimidos.

Na obra : « Tratado dos descobrimentos antigos e modernos feitos até a Era de 1550... composto pelo famoso Antonio Galvão... *Lisboa occidental, officina Ferreiriana, 1731* », in-fol. (B. N.), ocorre um retrato de Antonio Galvão, impresso no v. da fl. 8 (innumerada) com a mesma prancha que serviu para a impressão d'este retrato, sem a lettra «Antonio Galvão,» e com o mesmo epigramma adiante transcripto, impresso com caracteres typographicos.

Innocencio, VII, pp. 84 e 105.

(*Epigramma*)

(*Dr. Francisco Xavier Leitão*)

ET gessi, & scripsi Lysiæ fera prælia gentis  
 Me clarum gladius reddidit, & calamus.  
 Extulit ad Cælum virtus, depressit egestas :  
 Præmia nec factis ulla fuere meis.  
 Præmia virtuti, seu quod non æqua fuissent,  
 Seu virtus pretium quod sibi sola foret.  
 Patria, quos prohibet meritos dabit Orbis honores  
 Maior, & à toto laus erit Orbe mihi.

Fl. 2, n.º 2.

## N.º 895

GOES (Damião de)

Em busto, de tres quartos para a direita, com um chapéo de abas reviradas na cabeça, vestido de pelissa. O fundo da estampa é constituido por traços horisontaes muito conchegados.

Na margem inferior :

« DAMIANVS A GOES.

*Thucydis gentis enarrat gesta Pelasgæ*

*Romanis claret Liuius in Decasiv (sic)*

*Hic, alia vt taceam serâ data scripta senectâ,*

*ÆTHIOPVM accepit nomen ab HISTORIA. »*

Sem o nome do gravador (Philippe Galleu) e sem data (1856 ?); com o n.º — 42 — na margem inferior, á direita.



Esta estampa faz parte da serie de retratos numerados, que vimos na Bibliotheca Imperial e Real (publica) de Vienna d'Austria: «*Imagines L doctorum virorum, qui bene de studiis litterarum meruere, cum singulorum elogiis: nunc primum editæ & æri incisæ opera Phillippi Gallæi. Antuerpiæ. 1857*», sem texto; e é gravada segundo um desenho original attribuido a Alberto Durero, existente na *Albertina* da mesma cidade (n.º 539, á pagina 428 do — Catalogue général des photographies inaltérables au charbon... *Ad. Braun & C.º, Paris, 1887*), desenho notavel, por ser ahi considerada como desconhecida a pessoa retratada. Quando visitamos esta importante Bibliotheca, demonstramos que o *desconhecido* do desenho original attribuido a A. Durero é justamente o Damião de Goes da estampa de Philippe Galleu; e si apezar da semelhança das duas figuras, pudesse ainda pairar no espirito de alguem qualquer vislumbre de duvida a esse respeito, essa desapareceria á vista da existencia do 2.º estado da estampa, com o monogramma de Alberto Durero, recentemente comprada em Amsterdão pela Bibliotheca Nacional.

Ha 2 estados d'esta estampa: 1.º, o descripto, sem o monogramma de A. Durero; 2.º, com o dito monogramma, em cima, á esquerda.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag 84.

Fl. 3, n.º 3.

## N.º 896

—— Cópia invertida e reduzida da estampa precedente. Na margem inferior: «*DAMIANVS A GOES. | Musicus Poëta, Orator, et Historicus*».

G. por *Anon.* (João Franck Junior? ou Azelt?) — S. d. (1688)

Trecho mutilado de uma estampa com 16 retratos, que occorre, sob o n.º 69, á pag. 1448 da obra de P. Freher, *Theatrum vir.* No exemplar d'esta obra existente na B. N., com o ex-libris de Barbosa Machado, falta justamente este retrato.

Recortada pelas beiras do desenho.

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 3, n.º 4.

## N.º 897

—— Cópia invertida e reduzida da estampa de Philippe Galleu (n.º 895 d'este Catalogo). Em uma taboleta, em baixo: 1.º, «*DAMIANVS A GOES. | EQVES LVSIANVS*»; 2.º, «*Io (annes). Hogen (bergh). Fe*» — S. d. (1602?)



N.º 19 de L. B. Vide : Nag'ler, *Monogrammisten*, n.º 169, á pag. 61 do IV.

Extrahida da obra : « De rebvs hispanicis, lvsitanicis, aragonicis, indicis & aethiopicis. Damiani à Goes... Hieronymi Pauli... Hieronymi Blanci... Iacobi Teuij... Opera... *Coloniæ Agrippinæ*... 1602 », 1 vol. in-8,º

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 4, n.º 5.

## N.º 898

—— Figura invertida e muito semelhante á da estampa de Philippe Galleu (n.º 895 d'este Catalogo), dentro de um redondo, por baixo do qual se lê : « DAMIANVS à GOES. », impresso com caracteres typographicos.

Xg. por Anon., o mesmo gravador das estampas n.ºs 238 e 258 deste Catalogo. — S. d. (1611?)

Extrahida da obra de Opmeero, *Opus chronog.*, onde occorre, intercalada no texto, á pag. 489 do tomo I. Cortada pelas beiras do redondo e da lettra.

Innocencio, VII, pag. 84

Fl. 4, n.º 6.

## N.º 899

### BARROS (João de).

A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a direita e o rosto de perfil para o mesmo lado, pousando a mão esquerda sobre um livro quasi a prumo e tendo na outra uma penna. Na margem inferior : « *Joannes de Barros rerum Indicarum clariss. Scriptor.* »

G. por Anon. — S. d.

Cortada pela beira do desenho e da lettra. Extrahida da obra de M. Severim de Faria, *Discursos varios*.

Innocencio, VII, pag. 84.

(*Epigramma*)

Partibus Eois, quæ Lusi facta patrarunt,  
Livius hic Lusus maximus ore refert.  
Clara ibi Lusiaci fortes retulere trophæa,  
Hujus at ingenio plus ea clara manent.  
Facta hæc ne valeat præceps abolere vetustas,  
Scriptor hic æternâ laude vigere facit.

Fl. 5, n.º 7.



## N.º 900

**COSTA** (Christovão da).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestindo uma pelissa sobre o gibão. Na margem inferior:

« CHRISTOPHORVS A COSTA.

*Noscendis multum tu Costa excellis in herbis,  
Nominis at passim haud cognita fama tui est:  
Sed meritis, ut spero, tuis tua gloria crescet,  
Et per te hortensi crescet honor studio.»*

Sem o nome do gravador (Philippe Galleu) e sem data (1586?); com o n.º — 30 — na margem inferior, á direita.

Faz parte da Serie de 50 retratos gravados por Philippe Galleu, mencionada no artigo relativo ao retrato de Damião de Goes, sob o n.º 895 d'este Catalogo.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag 84.

Fl. 6, n.º 8.

## N.º 901

—— Figura invertida e um pouco parecida com a da estampa precedente; dentro de um oval ao alto. Em uma tira de papel collada por baixo do retrato: « *Christophorus Acosta Africanus.* », impresso com caracteres typographicos.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Cortada pela beira do oval. Extrahida de livro.

Innocencio, VII, pag. 84.

(*Epigramma*)

**AF**rica Te genuit, Te fertilis Asia pavit;  
Te nunc Europa Doctor *Acosta* tenet.

Fl. 7, n.º 9.



## N.º 902

PAIVA DE ANDRADE (Diogo de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, escrevendo em um livro. Em uma taboleta, em baixo: «*Vera effigies D. Didaci Payua a' Andrade.*», no meio; *P*(etrus). *P*(erret). *f.*, á direita.

S. d. (?) Estampa mutilada de margens.

Innocencio, VII, pp. 84 e 110.

(*Epigramma*)

SAcra Trindentini (*sic*) sibi credita dogmata coetûs  
 Conscribit fidâ, quæ pius aure bibit.  
 Gloria purpurei Patres veneranda senatûs  
 Mirantur tanti verba diserta viri.  
 Fortiter hæreseos lethali afflata veneno  
 Convincit scriptis pectora cæca suis.  
 Fûlmineo eloquio mores prosternit iniquos,  
 Et pariter multos lucida ad astra tulit.  
 Occubuit tandem; nam quos ad sydera misit  
*Conciliis* optarat hunc sociare suis.

Fl. 8, n. 10.

## N.º 903

DAVENTER (Nicolau de), mathematico.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, medindo com um compasso na mão direita um globo terrestre assente sobre uma mesa, na qual se vêem instrumentos de astronomia. Deve-se notar que a cabeça da figura sobresahe um pouco (cerca de 3 milímetros) ao traço superior da estampa. Em baixo, á esquerda, sobre a mesa, a subscrição do gravador: «*KE*» (monogramma n.º 22 d'este catalogo). Sem o dizer: «*L'homme propose et dieu dispose.*» e sem a data: «A.º 1595.», por terem sido cortadas as margens da estampa.

Altura, aos lados, 84 millimetros; largura, 78 millimetros.

N.º 205 de B.

Por baixo da estampa Barboza Machado collou uma tira de papel, diferente do da gravura, com a seguinte lettra, impressa com caracteres typographicos.



graphicos: « PEDRO NUNES | Cosmographo mór. », a qual indubitavelmente não fazia parte da mesma gravura. Apesar do ardil do Abbade de Santo Adriano de Sever, é certo que a estampa não representa Pedro Nunes, antes condiz exactamente na parte não mutilada com a descripta por B. sob n. 205, e com a que vimos na Bibliotheca Nacional de Pariz descripta sob o dito numero e nome de Nicolau de Daventer.

Eugenio Dutuit, *Manuel de l'amateur d'estampes*, IV, pp. 439 e 440, n.ºs 204 e 205, seguindo B., dá a estampa como o retrato de Nicolau de Daventer, mas accrescenta que outros dizem ser o do mathematico Petri.

Innocencio, VII, pag. 84.

( *Epigramma* )

QUI cupis è terris arcana incognita Cœli  
Noscere, & ignoto pandere vela mari.  
En tibi, qui summum reserat sublimis Olympum:  
Per medios fluctus hoc duce tutus eris.  
Haud mirum iugeni (sic) tot opes florere libello.  
Nobilis egregium condidit author opus.  
Si clarum Alcide durat per sæcula nomen,  
Quod cælum potuit sustinuisse humeris.  
Non minor & Petri dicenda & gloria Nonni,  
Cujus mens terras, æquora, & astra capit.

Fl. 9, n.º 11.

## N.º 904

### CAMÕES (Luiz de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, cego do olho direito, coroadado de louro, vestido de armadura, com um livro fechado na mão esquerda e uma penna na outra; dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores, dois anjos symbolisando a fama; e nos inferiores, duas espadas. No oval: « MANSURA PER ÆVUM. », por baixo dos dois anjos; e « FATORUM COMITES. », por cima das espadas.

Sem nome do gravador (Agostinho Suarez Floriano); sem data.

N.º 327 do C. E. Cam.

Extrahida da obra: « Apologia em que defende Ioam Soares de Brito a Poesia do Principe dos Poetas d'Hespanha Lvis de Camoens..... Lisboa..... 1641 », in-4.º

Innocencio, VII, pp. 84 e 125.



( *Epigramma* )

Falleris effigiem si credis cernere Vatis,  
 Qui Vatum Princeps, norma, decusque fuit,  
 Non est hic *Camoens* : tibi se sub imagine sistit  
 Phæbus (*sic*) Lusiadum, Pieridumque Deus.

Fl. 10, n.º 12.

## N.º 905

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, cego do olho esquerdo (\*), coroadado de louro, vestido de armadura, com uma penna na mão direita e um livro fechado na outra ; dentro de um medalhão oval sustentado pela Fama, Minerva e Calliope. Por baixo do oval : « *IN UTRUNQUE PARATUS* », em uma fita ; e na parte inferior da estampa :

« *Fama volans cita, Calliopes ac Palladis arte,  
 Ætheris ad Fanum te, Ludovice, vehit.* »,

em um cartucho. Na margem inferior : — *Io : Carolus Allet invent. et sculp : Super. perm. An. 1728.*

Frontispicio gravado da obra : « Lusiada, poema epico de Luis de Camões..... com argumentos de João Franco Barretto, illustrado com..... notas..... por Ignacio Garcez Ferreira..... *Napoles, Officina Parriniana, 1731* », 2 vols. in-4.º

N.º 332 do C. E. Cam.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pp. 84 e 126.

( *Epigram mn* )( *Diogo Bernardes* )

Quem louvará *Camões*, que elle não seja ?  
 Quem não vê, que em vão cansa engenho, e arte ?  
 Elle a si só se louva em toda parte,  
 Toda parte elle só enche de inveja.

---

(\*) O poeta era cego do olho direito ; entretanto em alguns retratos d'esta Collecção é representado com defeito no esquerdo, talvez por serem cópias invertidas de outros conformes com a verdade.



Quem juntos num espirito ver deseja  
 Quantos dons entre mil Febo reparte  
 ( Quer elle de Amor cante, quer de Marte )  
 Por mais não desejar a elle só veja.  
 Honrou a Patria em tudo imiga sorte  
 A fez com elle só ser encolhida  
 Em pago de estender della a memoria.  
 Mas se lhe foy Fortuna escaça em vida  
 Não lhe póde tirar depois da morte  
 Hum rico amparo de sua fama, e gloria.

Fl. 11, n.º 13.

### N.º 906

—— Em busto, de tres quartos para a direita, cego do olho esquerdo, coroadado de louro, vestido de armadura; sobre um pedestal, no qual se vêem: 1.º, o braço do Poeta entre palmas, uma espada e uma penna; 2.º, *P.º de uilla franca f.*, á esquerda; *m.ª 1639*, á direita.

N.º 326 do C. E. Cam.

Extrahida da obra — *Lusiadas commentadas por Faria e Sousa*, onde ocorre impressa no *Elogio al comentador* (tom. I). Cortada pela beira do desenho.

Innocencio, VII, pp. 84 e 125.

( *Epigramma* )

( *P.º Matheus Cardoso, Jesuita* )

NAso elegis, Flaco lyricis epigrammate Marcus  
 Hic jacet Hero-o Carmine Virgilius.  
 Ense simul, calamoque auxit tibi, Lysia famam  
 Unam nobilitant Mars, & Apollo manum,  
 Sic bene de Patria meruit dum fulminat ense,  
 At plus dum calamo bellica facta refert.  
 Hunc Itali, Galli, Hispani, vertère Poetam  
 Qualibet hunc vellet terra vocare suum.  
 Vertere fas, æquare nefas, æquabilis uni  
 Est sibi, par nemo, nemo secundus erit.



Ha d'esta estampa cópia invertida, gravada por Anon., na obra de J. Adamson, *Memoirs*, á pag. 317 do II, que se distingue facilmente do original, não só por não ter texto impresso no verso, mas também pelos dizeres da margem inferior: 1.º, « LUIS DE CAMOENS »; 2.º, *Published June 1. 1819 by Longman, Hurst, Rees, Orme & C.º, London.*

Fl. 12, n.º 14.

## N.º 907

— Em busto, de tres quartos para a direita, cego do olho esquerdo, coroado de louro, vestido de armadura; sobre um pedestal, no qual se vê o braço do Poeta entre palmas, uma espada e uma penna. Na parte superior da estampa: « LVIS DE CAMOENS »; e na margem inferior, dezeseis versos em inglez: « SPAINÉ gaue me noble Birth... Beasts cannot browse on Bayes. »

Sem nome do gravador (Thomaz Cross), nem data.

N.º 328 do C. E. Cam.

Com as margens mutiladas, excepto no lugar em que occorrem os dezeseis versos em inglez. Extrahida dos *Lusiadas*, traduzidos por Fanshaw.

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 13, n.º 15.

## N.º 908

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, cego do olho direito, coroado de louro, vestido de armadura, tendo na mão direita uma penna e pousando a esquerda sobre um livro fechado; no alto, á direita, o braço do poeta. Em uma taboleta, em baixo: « ~ MYSIS. ET POSTERITATI. S. LVDOVICO DE CAMOËS, Equiti Lusitano, Poetæ celeberrimo, | Musarum delitiis Gratiarum Alumno Humanarum litera = | = rum Encyclopedico, Nec non armatæ Paladis egregio secta = | = tori: In quo felicissimum Ingenium et adversa Fortuna | Decertarunt: GASPAR SEVERINVS de Faria veram effigiem enea | Tabula incisam ut qui orbem Iam Fama occupavit, presentia | exornet. D. D. Q. *Paulus Sculpsit*. (monogramma n.º 3 da Taboia dos monogrammas).» — S. d. (1622)

E' o primeiro retrato do Poeta, que foi publicado.

Extrahida da obra de M. Severim de Faria, *Discursos Varios*.

Innocencio, VII, pp. 84 e 125.

Fl. 14, n.º 16.



## N.º 909

— No meio, Apolho coroando o Poeta com uma coroa de louro ; aos lados, as Musas ; no alto do monte, o Pegaso montado por um mancebo tocando trombeta, tendo por cima o dizer : « *Postilhao de Apollo* ». Na margem inferior : 1.º, « *O Grande Luis de Camoens, laureado no Parnazo por | Principe dos Poetas.* » ; 2.º, — Mig.<sup>!</sup> *LeBouteux f. 1761.*

N.º 347 do C. E. Cam.

Extrahido dos « *Eccos que o clarim da fama dá : Postilhaõ de Apollo...* por Joseph Maregelo de Osan. *Lisboa, 1761-1762* », 2 tom. in-8.º peq.

Innocencio, II, pag. 219, sob n.º 1, e VII, pag. 84.

Fl. 15, n.º 17.

## N.º 910

— Em busto, de tres quartos para a direita, cego do olho esquerdo, coroado de louro, vestido de armadura ; dentro de um oval ao alto sobre uma peanha, na qual se vê o braço do Poeta entre duas palmas, a penna e a espada. No oval : « LVIZ. DE. CAMOIS. PRINCEPE DOS. POETAS. DAS. ESPANHAS ».

G. por Anonymo. — S. d. (1721?)

Cortada pela beira do oval.

A estampa foi extrahida da obra : « *Lusiadas do grande Luis de Camoens com os Argumentos do Lecenciado Joam Franco Barretto...* *Lisboa occidental, na Officina Ferreyriana, 1721* », 1 tomo em 2 vols. in-24 (B. N.)

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 15, n.º 18.

## N.º 911

— Em corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, cego do olho direito, coroado de louro, vestido de armadura, sentado, pousando a mão esquerda em um livro aberto sobre uma mesa. Na margem inferior, o braço do retratado, com dois distichos latinos : « *Corpore quis fuerit... monstrat opus.* », á esquerda ; « *Ense velut Mavors... juncta dabit.* », á direita.

G. por Anon.—S. d. (1720?)

Sem margens.

Extrahida das « *Obras do grande Luis de Camões...* novamente dadas á luz com os seus *Lusiadas commentados pelo Lecenciado Manoel Correia... Lisboa, na Officina de Joseph Lopes Ferreyra... 1720* », 1 vol. in-fol.



Ha d'este retrato uma cópia reduzida, no mesmo sentido, gravada por Anon., com a data de 1 de Junho de 1819, no II vol. da obra de J. Adamson, *Memoirs*.

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 16, n.º 19.

## N.º 912

—— Cópia da estampa n.º 915 d'este Catalogo, gravada por Anon. (?) de somenos merecimento que o abridor do original. S. d. (?). A principal differença entre as duas estampas consiste na lettra da cópia: « LVIZ. DE. CAMOIS. PRINCEPE DOS. POETAS DE PORTVGAL ».

N.º 331 do C. E. Cam.

Cortada pela beira do oval.

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 16, n.º 20.

## Sem n.º

—— Falta nesta folha um retrato de Camões.

Fl. 17, n.º 21.

## N.º 913

—— Paisagem do Parnaso, em cujo cume vê-se o Pegaso.

A' meia encosta do monte: Calliope amamentando Camões em criança, á esquerda; Apollo, á direita; e um pouco abaixo d'estas figuras, a Fama tecendo uma coroa de louro; em baixo, á direita, a Inveja. Na parte inferior da estampa uma peanha com seis versos hexametros latinos: « *Lysiadum decus... pectora mæror.* » Na margem inferior: — *Bonnart del*, á esquerda; *J. B. Scotin sculp.*, á direita. — S. d. (1735?)

N. 346 do C. E. Cam. Sem margens.

Extrahida da obra — *La Lusiade du Camoens, Poeme heroique... traduit du Portugais par M. Duperron de Castera. Paris, 1735, 3 vols. in-12 (N. B.)*

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 18, n.º 22.

## N.º 914

**ALVARES** (P.º Manuel), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, dentro de um oval ao alto



sobre um socco. Neste lê-se : «*P. Emmanuel Alvarus S. I. in Madra| insula natus an. 1526; Societatem ingres-|sus an. 1546; vixit ad an. a Chr. nato 1583.*»

G. por Anon. (?)—S. d. (?)

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 19, n.º 23.

## N.º 915

### NUNES (Alvaro), Medico.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de um oval ao alto. Em uma taboleta, em baixo : 1.º, « D ALVARVS · NONIVS LVDOI · F · H · N · | · Anno · 1586 · », no meio ; o braço do retratado, á esquerda; *Ioannis | Wieriecx | Fecit*, á direita.

N.º 18 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa extremamente rara. Mutilada de margens.

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 20, n.º 24.

## N.º 916

### VALASCO ou VAZ (Alvaro).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, pou- sando a mão esquerda sobre um livro fechado ; dentro de uma moldura oval, na qual se vê : em baixo, o braço do retratado, e em volta, a lettra : « AL- VARVS VALASCVS IC · ANNO ÆTATIS SVÆ · 67 · »

Xg. por Anon. (?) — S. d. (?)

Por baixo do retrato está collada uma tira de papel, proveniente do mesmo livro de onde foi extrahida a estampa, com o seguinte dizer em ca- racteres typographicos :

« AD EFFIGIEM

*Subtrahet hæc morti famam pictura. vetustas  
non oberit. primas nam tibi iura dabunt.  
Iure ibi cedent insignes iure. Sed vnum  
qui tibi sit similis, vix habet orbis ad huc.»*

Extrahida de livro.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 21, n.º 25.



## N.º 917

## LOUREIRO (Fernando Goes).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com um livro fechado na mão esquerda; em um oval dentro de um portico ornado de grutescos e fructas. Em cima, o brazão do retratado; no oval, a letra: «ABBAS. FERNANDVS. GOES. LAVRERIVS ANNO. ÆTATIS. SVÆ XXXX»; em um cartucho, em baixo: «ANNO DOMINI. CIO IO XCVI. MANTVÆ».

G. por Anon. (?)

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 22, n.º 26.

## N.º 918

## CALDAS PEREIRA (Francisco de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, vestindo uma pelissa por cima do gibão; dentro de uma moldura oval. Em torno d'esta (pela parte interior): «*Françiscus* (sic). *de. Caldas. Pereyra. I. C. Anno. ætatis. suæ. 38*».

G. por Anon. (?)—S. d. (?)

Cortada pela beira da moldura oval.

Innocencio, VII, pag. 85.

(*Epigramma*)

EFFigiem Francisce tuam, manus æmula vultus,  
 Exprimit: At mentis litera pandit opes.  
 Vive diu fœlix, vultus, qui tempora vinces,  
 Nec te conficient sæcula longa situ.  
 Exuto senio revirescet forma iuventæ,  
 Ac veluti Pharius unicus ales erit.  
 Ah decor illustris! torpens non auferet ævum,  
 Quos tegit obtutus clara figura tuos.  
 Æternúm vives, tollet nec livida tabes  
 Invidiæ, aut magnis sors inimica viris.

Fl. 23, n.º 27.

## N.º 919

## MARTINS (P.º Ignacio), Jesuita.

Acompanhado de muitos rapazes, levanta um d'elles cahido no chão. A' esquerda, vê-se: no 1.º plano, um mocinho segurando um pendão com a



imagem da Virgem Santissima, e no 2.º, o demonio a cavallo correndo para a esquerda. Em baixo, lê-se: — *I. G. Heinsch. del.*; á esquerda; *I. C. Hafner. sc.*; á direita; e na margem inferior: 1.º, «P. Ignatius Martinez, S: I: Lusitan9, post = 20 año = | rum, etiam in Regia conciones, Catecheticae doctrinae | per Lusitaniam Zelosissim9 Instaurator, miris eventib9 | et gratijs in eo munere à Deo ornat9, et cum fama san= | ctitatis defunct9. Conimbricæ 28 Feb: 1598. Ætatis 70.»; 2.º, o numero de ordem: «65».

Impressa na pag. 299 da obra de M. Tanner, *Soc. Je imitatrix*. A estampa está dividida em duas partes, que foram collocadas separadamente na folha em que estão colladas: a gravura, em cima; e a letra da margem inferior, em baixo.

O retratado é o mesmo que vem representado na folha de rosto da obra muitissimo vulgarizada: «Cartilha de doutrina christã ordenada... pelo P.º Marcos Jorge... accrescentada e emendada pelo P.º Ignacio Martins», mais conhecida pela denominação de *Cartilha do P.º Ignacio*.

Da Série XX.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 24, n.º 28.

## N.º 920

### LOBO (P.º Duarte)

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, fazendo com cada uma das mãos um regaço na capa. Na margem inferior: «EDVARDVS LVPVS IN OLISIPONENSI | ECCLESIA MVSICES PRÆFECTVS.»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 25, n.º 29.

## N.º 921

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça; no alto de uma arvore representando as divisões e subdivisões da Musica, com muitos dizeres, um dos quaes em baixo, no tronco: «*Aruore Sonora*». Aos lados do retrato, a letra: «DVARTE», á esquerda; «LOBO», á direita.

Xg. por Anon. (?) — S. d. (?)

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 26, n.º 30.



## N.º 922

## SOTTOMAIOR (Frei Luiz).

A meio corpo, quasi de frente, mas com o rosto de perfil para a esquerda, olhando para o alto. Na parte superior da estampa, dois ovaes ao alto: no da esquerda: «*se | quere | Deum.*»; no da direita, o braço do retratado. Na margem inferior: 1.º, «*Diua Aeternitati S. | Ludouico Sottomaiori ex familia Prædicatorum... 76 ætatis annū pcurrenti in ænea | tabula æternitatem æmulaturus incidi curauit.*»; 2.º, «*Petrus Perret sculp: Regis fe: a.º 1602.*»

Com a margem inferior meio mutilada e as outras totalmente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 27, n.º 31.

## N.º 923

## NUNES (Dr. Ambrosio).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, com uma penna na mão direita, em attitude de quem vai escrever em um papel que tem defronte de si em cima de uma mesa; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: «*DOCTOR AMBROSIVS NVNIVS ANNO ÆTATIS SVÆ SEPTVAGESIMO TERTIO. Aº 1602 Petrus Perret. fe: »*

Mutilada pelas beiras do oval.

Innocencio, VII, pag. 85.

(*Epigramma*)

AMBrosius cœlo missus, cui nomen ab alto  
 Quem tenuit medico doctus Apollo sinu.  
 Hic altus, doctusque diu sic crevit, ut omnes  
 Milibus hic multis exuperet medicos.  
 Doctoremque suum: sic ipse fatetur Apollo  
 I, lege; jurabis, tu quoque lector idem.

Fl. 28, n.º 32.

## N.º 924

## BARRADAS (P.º Sebastião de), Jesuita.

Em pé, quasi de perfil para a direita, com os braços meio abertos, olhando para o alto; no fundo, á direita, varias figuras humanas, entre chammas, lutando com demonios. Em baixo, occorre: — *I. G. Heinsch*



*del.*, á esquerda; *W. P. Kilian sc.*; á direita; e na margem inferior: 1.º, «P. Sebastianus Barradius Soc: Iesu, Lusitanus, à | concionibus et libris Orbi notissim⁹: ingentes | animarum fruct⁹ ardenti zelo, et Inferni tormen- | torum, quem in raptu vidit, comminatione retulit. | extinctus Conimbricæ 14 Aprilis 1615. Æt: 73.»; 2.º, o numero de ordem: «94.»

Impressa na pag. 464 da obra de M. Tanner, *Soc. Je. imitatrix*. A estampa foi cortada em duas partes, collocadas separadamente na folha em que estão colladas: a gravura, em cima; e a letra da margem inferior, em baixo.

Da Serie XX.

Innocencio, VII. pag. 85.

Fl. 29, n.º 33.

## N.º 925

### COUTO (Diogo do).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapéo na cabeça, collarinho de fôfos e capa por cima do vestido, segurando uma penna com a mão direita pousada em um livro fechado, que está sobre uma mesa, na qual se vêem um tinteiro com pennas, um papel e um livro collocado a prumo. Em uma taboleta, na parte superior da estampa: «*Effigies Jacobi do Couto Regij apud Jndos historiographi.*»; e em outra, na parte inferior: 1.º,

«*Exprimit effigies quod sonum in Cæsare visum est.  
Historiam calamo tractans, et arma manu.*»;

2.º, — *P Perret fecit. | 1602*

Provavelmente extrahida do exemplar, que possui a Bibliotheca Nacional, da «Decada qvarta da Asia... por Diogo do Covto... Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1602», in-fol., no qual em verdade não occorre retrato do autor.

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 30, n.º 34.

## N.º 926

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um chapéo de abas estreitas e levantadas na cabeça, collarinho de fôfos e sobreveste por cima do vestido; dentro de uma moldura oval(?).

D. B. M.

2



A estampa foi mutilada e dividida em duas partes: a do retrato, a que foi dada a fôrma oval; e a lettra: « DIOGO DO COUTO. », em uma taboleta collada por baixo do oval.

O nome do gravador e a data não vêm na estampa, excepto si occorrem nas partes que foram mutiladas e supprimidas ou nas margens; não duvidamos, porém, attribuil-a ao mesmo abridor (I. P. Massili), que gravou a estampa n.º 1212 d'este Catalogo.

Gmn.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 31, n.º 35.

## N.º 927

—— Cópia no mesmo sentido, mas um tanto modificada, da estampa n.º 925 d'este Catalogo. As principaes differenças entre as duas estampas são: na cópia, a figura não tem chapéo na cabeça; o collarinho, em vez de ser de fôfos, é liso; no pentametro do disticho lê-se: « ... *calamo tractat...* », em vez de « ... *calamo tractans...* », como no original; e na taboleta, em baixo, faltam a subscrição do gravador e a data.

Xg. por Anon. — S. d. (1612)

Occorrem impressas nos versos das folhas de rosto dos dois volumes das *Decadas* de Diogo do Couto: « Decada quinta da Asia... por Diogo do Covto... *Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1612* », in-fol., e « Decada setima da Asia... por Diogo do Covto, *Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1616* », in-fol. (B. N.)

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 32, n.º 36.

## N.º 928

**BRITTO** (Frei Bernardo de), Dominicano.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval ao alto inscripta em um parallelogrammo, em cujos cantos se vêem quatro pequenos ovaes com symbolos e lettras. Na moldura: « EFFIGIES AD VIVV. F. BERNARDI DE BRITO; ÆTATIS SVÆ ANNO. 33. P. Perret. *sculptor* (sic) *Regis fe:* »

S. d. (1602?) Extrahida da obra: « Primeyra parte da Chronica de Cister, onde se contam as covsas principais desta Religiam com muytas antiguidades,



assi do Reyno de Portugal como de outros muytos da christandade. Composta por Frey Bernardo de Brito Religioso & chronista geral da propria ordem. *Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1602* », in-fol. (B. N.) Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pp. 85 e 109.

(*Epigramma*)

(*Jacinto Cordeiro: Elogio dos Poetas Portuguezes, Est. XLIII*)

Fray Bernardo de Brito a Luso gloria,  
Que llora muerto con piedad estrana  
De tan altivo ingenio la memoria,  
Dexando en muerta pluma viva hazana.  
Deve el laurel honrarle por la Historia;  
Veneracion le deve toda Espana;  
Si ya retrata en el tiempo esquivo  
Un Fenix muerto para honrarnos vivo.

Fl. 33, n.º 37.

## N.º 929

—— Cópia augmentada e no mesmo sentido da estampa precedente. Na cópia foi supprimido o dizer: — *P. Perret... fe.:*, existente no original. G. por Anon.—S. d. (1720?)

Occorre na «Chronica de Cister... primeyra parte, composta pelo Doutor Fr. Bernardo de Britto... *Lisboa occidental, Pascoal da Sylva, 1720* », in-fol. (B. N.)

De margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 85.

(*Epigramma*)

(*Manoel de Souza Coutinho*)

ARte potens, opibusque Bernardus ab alto  
Ducet Lysiadum famam, & monumenta tuorum,  
Ex quo prima novis Aurora invecta quadrigis  
Splenduit humano generi: de hinc arma triumphis  
Inclita, tunc sanctos repetens ab origine mores  
Longa Vetustatis, rerumque arcana movebit.

Fl. 34, n.º 38.



## N.º 930

## CASTRO E CASTILHO (Frei Jeronymo de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de um oval ao alto inscripto em um parallelogramma. Nos dois cantos superiores d'este, uma palma e um ramo de loureiro, e nos inferiores, cravos de cheiro ; e entre a palma e o ramo de loureiro, um redondo com a cruz symbolica da Ordem da Santissima Trindade. No oval, a lettra : « LABORE ET CONS TAN TIA. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 85.

(*Epigramma*)

Fr. JERONYMO DE CASTRO E CASTILHO,

Ulyssiponense, da Ordem da Santissima Trindade.

Fl. 35, n.º 39.

## N.º 931

## REINOSO (Miguel).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, escrevendo em um livro ; dentro de um oval ao alto, no qual se lê : « VERA EFFIGIES MICHAEL9 REINOSI, IN REGALI LVSITANIÆ CVRIA ADVOCATI: OBIT. 60. ANNO ÆTATIS SVÆ DNI. 1623. FILIVS LVDOVIC9 REINOSVS INSCVLPI. IVSSIT ANNO 1625 ». Em uma taboleta, hoje collada por baixo do retrato, occorrem dois distichos latinos ;

*« Totus in hac duplex Reinosus imagine viuit,  
Viua erit extincti natus imago patris.  
Nam pater egregium potuit qui linquere natum,  
Non poterat melius non moriendo mori. »*

Xg. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa mutilada e dividida em duas partes : o retrato, cortado pela beira do oval ; e a taboleta, collada por baixo do retrato.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 36, n.º 40.



## N.º 932

## MENDOÇA (P.º Francisco de).

Jesuita, cujo nome no seculo era Dom Francisco da Costa. Frontispicio gravado da obra: « Viridarivm sacrae ac profanae eruditionis a P. Francisco de Mendoça... *Coloniae Aggripinae, apud Pet: Henningium, 1650* », 1 vol. in-8.º (B. N.) Na parte inferior da estampa lê-se: — *Collar (?) fe. Anno,* á esquerda; *1650,* á direita.

Cópia reduzida e no mesmo sentido da estampa seguinte.

Diogo Barboza Machado mutilou a estampa e collocou, invertidos, neste volume da sua Collecção de retratos, o retrato e a letra do titulo, a saber: aquelle, em cima, e esta, embaixo.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 37, n.º 41.

## N.º 933

—— Frontispicio gravado da obra do P.º Francisco de Mendoça: « Viridarivm sacrae ac profanae eruditionis », nas edições de Lyão: de 1631, editor Jacob Cardon; e de 1649, editores Lourenço Anisson & C.<sup>ia</sup> — ambas in-fol. e com os titulos impressos com caracteres typographicos, a duas côres, em um espaço deixado vazio no meio da estampa (B. N.)

Em uma portada, em baixo da estampa, no meio, vê-se o retrato do P.º Francisco de Mendoça, a meio corpo, de tres quartos para a esquerda, de barrete na cabeça, sentado diante de um livro aberto sobre uma mesa, com uma penna na mão direita meio levantada em posição de quem vai escrever. A estampa tem muitos dizeres, dos quaes o principal é a seguinte subscrição: — *G(regorio). Huret. delin. et sculp.*

S. d. N.º 263 de LB., na obra gravada de Carlos Audran. O mesmo LB. diz que só o retrato foi gravado por Carlos Audran e que o resto da estampa foi aberto por Gregorio Huret.

Diogo Barboza Machado mutilou o frontispicio de um exemplar da edição de Lyão de 1649, aproveitando para a sua collecção somente o retrato. Existe na B. N. o volume com o frontispicio assim mutilado.

Innocencio, VII, pag. 85.

Fl. 37, n.º 42.

## N.º 934

—— Cópia no mesmo sentido e um pouco modificada do retrato precedente. As principaes differenças entre o original e a cópia são: nesta,



o retratado tem a mão direita assentada no livro, escrevendo ; o espaldar da cadeira em que elle está sentado, visivel no original, não existe na cópia.

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Provavelmente este retrato é trecho mutilado do frontispicio gravado de uma edição differente das tres acima citadas da obra — «Viridarivm sacræ ac profanæ eruditionis», do P. Francisco de Mendoça.

Innocencio, VII, pag. 84.

Fl. 37, n.º 43.

## N.º 935

### ANDRADE (Miguel Leitão de).

De tres quartos para a direita, ajoelhado, entregando com a mão direita um livro fechado á Virgem Santissima, que se vê entre nuvens, em cima, á direita ; em uma paizagem. No alto, á esquerda : « *Do Autor mighel leitão d'Andrada | etat. 75* » ; e em baixo, á direita : « *João bautista fecit.* » — S. d. (1629 ?)

Sem margens.

Extrahida da obra de M. Leitão de Andrade: «Miscellanea... Lisboa, por Matheus Pinheiro ... 1629», 1 vol. in-4.º (B. N.)

Innocencio, VII, pp. 85 e 129.

#### *Epigramma*

( *D. Luiz de Aguiar Ribeiro* )

MIGUEL LEITÃO DE ANDRADE

Commendador da ordem de Christo

JAm labor, ingenii que decus nova carmina surgunt  
Cujus opus mirum sæcula nostra beant.  
Quo duce conspicio Regis prædura Sebasti  
Prælia, & exilium, quo tibi tantus honos.  
Principium antiquum patriæ, quoque nomen, & arma,  
*Andradum* sobolem, politicosque modos.  
Ingredere, & celebres cape, quos spondemus honores  
Dum calamo ingenii fundis in astra jubar.  
Quo clarum toto stabit tibi nomen in orbe  
Dum coelum stellas, dum vehit amnis aquas.

Fl. 38, n.º 44.



## N.º 936

## SUEIRO (Manuel).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, pousando a mão esquerda no cabo da espada e a direita em um livro aberto sobre uma mesa, na qual se vê um elmo. No alto, á esquerda, o braço do retratado, com o mote: «IN SCVTO SALVS.»; em baixo, á direita, a data: «1624.»; e na margem inferior: 1.º, «EMANVEL SVEIRO EQVES MILITIE DÑI NRI IESV CHRISTI & c. / Ætat. an. XXXVII.»; 2.º, — *Pet. de Iode fecit.*

N.º 133 de LB. ?

Occorre, com texto impresso no verso, na obra: «Anales de Flandes por Emanuel Sveiro, *Anvers. En casa de Pedro, y Juan Beleros, 1624*», 2 vols. in-fol. (B. N.)

A estampa tem a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 85.

(*Epigramma*)

(*Lopo da Vega Carpio*)

Atica Musa en eloquencia, y gracia  
 Tan digna del Pastor de Mincio, y Andes,  
 Que como en dulce son su acento mandes,  
 Darás a Thebas muro, Lyra a Thracia.  
 Quando este siglo (universal desgracia !)  
 Retire el premio a tus emprezas grandes,  
 No el verde triumpho, descreviendo a Flandes  
 Desde la Frisa a la inferior Austracia.  
 Divino *Emanuel*, Gloria del Luso,  
 Calle Tacito ya, calle Polibio  
 Con Historia mas grave, y mas illustre:  
 Que el Cielo vivo ingenio te dispuso  
 Para que fuesses Lusitano Libio  
 Gloria de España, y de Germania Lustre.

Fl. 39. n.º 45.

## N.º 937

## ALBERGARIA (Antonio Soares).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, tendo a mão esquerda ao peito e segurando com a outra um livro fechado; dentro de um oval ao alto.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)



Cortada pela beira do oval. Extrahida da sua obra — *Trophéos Lusitanos*  
(Vide o n.º 18 d'este Catalogo).

Innocencio, VII, pp. 85 e 107.

(*Epigramma*)

(*Manoel Peixoto da Rocha*)

ANTONIO SOARES ALBERGARIA

DAs Armas, e Brazões, que mereceraõ  
Os valerosos Heróes Lusitanos  
Pelejando nos campos Mauritanos,  
Ou na gente soberba, que venceraõ.

Nunca, illustre *Soares*, se fizeraõ  
Dignas memorias, porque em tantos annos  
Naõ houve para feitos mais que humanos,  
As partes, que a Vós só se concederaõ.

Só Vós dais ser à Antiguidade ;  
Fazeis eterno o Reino Luzitano,  
Resuscitando a honra Portugueza :

Sois Fenix peregrino desta Idade,  
E só vosso talento soberano  
Podia conseguir taõ alta empreza.

Fl. 40, n.º 46.

## N.º 938

**SILVEIRA** (Dr. Miguel da).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ;  
dentro de um oval formado por dois ramos de loureiro. Por cima da cabeça  
do retratado a letra : « *El Dotor | Miguel de Silueira* » ; e em baixo, á di-  
reita : — *Nic* (olau). *Perrey facieb.*—S. d. (1638 ?)

Occorre na obra : « *El Macabeo Poema heroico de Migvel da Silveira.*  
*Napoles, Egidio Longo, 1638* », in-4.º (B. N.)

Mutilada de margens.

Innocencio, VII, pp. 86 e 130.



(Epigramma)

Parnassi immortale decus, *Silveira* refulges,  
 Cùm Machabæorum concinis arma ducum.  
 Hoc opus egregium bis denis cantibus ornas,  
 Qui sunt ingenii signa stupenda tui.  
 Impavidi Juvenes mortem subiêre decoram,  
 Quos sua nota Deo vexit ad astra fides.  
 Cùm canis æternum cuncta hæc mansura per ævum,  
 Æthereis miscet te tua Musa choris.

Fl. 41, n.º 47.

## N.º 939

MONTEIRO (P.º Diogo), Jesuita.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, de mãos postas adorando o Menino Jesus, no presepe. No fundo : em cima, á esquerda, o monogramma da Companhia de Jesus; e á direita, uma livraria. Na margem inferior, o seguinte dizer, em seis linhas : « *P. Didacus Monteiro Soc. IESV, Magis. Nouitio = | rum an. 17. et Prou.<sup>us</sup> in Lusit.<sup>a</sup> Vir amabili ui = | tute, orãdi assiduitate, et mirã in loquẽdo de Diui = | nis rebº. suauitate præditº, eximie q<sub>3</sub> affectº. erga Ch = | ristũ Infantẽ positum in præse.º Ad Celles. Patr. euocatº. | Ob. Conimb. 27. maij. 1634. Ætat. 72. Societ. 52.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 42, n.º 48.

## N.º 940

VILLASBOAS (P.º Martim Vaz), Jesuita.

Sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça, segurando com a mão esquerda um livro aberto sobre uma mesa. No alto : á direita, as armas do retratado; á esquerda, uma cobra enroscada dentro de um circulo, com o mote : « BOA FAMA ». Na margem inferior : « *MARTINVS VAS VILLASBOAS | Obijt Die X. Apprilis Anno salutis. M. D. CXXXVI. Ætatis suæ. 59.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)



Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 86.

(*Epigramma*)

EN la Fama immortal de tu renombre,  
 Illustre Martin Vaz, el cristalino  
 Tejo cobra opinion, cobra renombre,  
 Porque tu Nombre se le dió divino:  
 Tu admiracion non es mucho al Orbe assombre;  
 Pues mirando tu ingenio peregrino,  
 Y tu eloquencia, ó Tulio Lusitano!  
 Te aclama en tus escritos Ter Tuliano.

Fl. 43, n.º 49.

## N.º 941

**BARBOSA** (Manuel), natural de Guimarães.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um livro fechado na mão esquerda; dentro de uma moldura oval enfeitada. Nesta occorre: « EMMANVEL BARBOSA VIMARAN. IVRECONSVLTVS LVSITANVS ÆTATIS SVÆ ANNO 73. »; e em uma taboleta (em baixo?), tres distichos latinos:

*« Barbosæ effigiem refero Emmanuelis, in illa  
 Et forma & facies sunt tibi nota senis.  
 Septenos decies postquam compleuerat annos,  
 Natalis repetens tempora prima sui.  
 Hæc variis dispersa locis, quæ scripserat olim,  
 In lucem prodeunt gnati operata manu. »*

Xg. por Anon. (?) — S. d. (?)

Innocencio, VII, pag. 86.

A estampa foi mutilada e dividida em duas partes, das quaes o retrato foi collocado na parte superior e a taboleta na inferior da folha em que estão colladas.

Fl. 44, n.º 50.



## N.º 942

SOUZA DINIZ (Frei Feliciano de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um livro meio fechado na mão direita; dentro de um oval ao alto inscripto em um parallelogrammo. Nos cantos superiores: «ETATIS», á esquerda; «SVÆ 50», á direita; e nos inferiores: — *P. a V.ª franca*, á esquerda; *fatiebat. 1642*, á direita. Na margem inferior lê-se o seguinte dizer impresso com caracteres typographicos: «AL MVY REVERENDO | PADRE MAESTRO, | I PREDICADOR APOSTOLICO | FRAY FELICIANO DE SOVSA DINIS, | EN EL REAL CONVENTO DE SAN FELIPE DE MADRID, | DE LA RELIGION DEL GRAN PATRIARCA | SAN AGVSTIN.»

Extrahida de livro?

Com as margens, menos a inferior, mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 45, n.º 51.

## N.º 943

ZACUTO LUSITANO.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, ornada de grutescos, tendo por baixo um cartucho. Na moldura: «ZACVTVS LVSITANVS DOCTOR MEDICVS ÆTATIS SVÆ LXVI Anno 1642»; e na taboleta: 1.º,

«*En ZACVTVM, Lusitanæ fulgidum sidus plagæ,  
Principem chori medentum, sæculi miraculum.*

CAR. SPONIVS DM: »;

2.º,—*Claude Audran feci.*

N.º 18 de LB. Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 46, n.º 52.

## N.º 944

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: «ZACUTUS LUSITANUS MEDICUS DOCTOR ÆTATIS SVÆ LXVI A.º 1642.»; e na margem inferior:

«*En! Lusitanæ ZACUTUM præfulgidum iubar plagæ  
En! Principem chori medentum, seculi miraculum.*»



G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 47, n.º 53.

## N.º 945

— Cópia no mesmo sentido, mas reduzida, do retrato precedente. Na margem inferior: « ZACVTVS LVSITANUS | *Medicus Amstelrodamensis.* »

G. por Anon. (João Franck junior? ou Azelt?). — S. d. (1688).

Trecho mutilado de uma estampa com 16 retratos, que occorre, sob n.º 63, á pag. 1366 da obra de Paulo Freher, *Theatrum vir.* No exemplar d'esta obra, existente na Bibliotheca Nacional com o ex-libris de Barboza Machado, falta justamente este retrato. Recortado pelas beiras do desenho.

Innocencio VII, pag. 86.

Fl. 47, n.º 54.

## N.º 946

### CASMAK (Francisco Guilherme), Medico.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de habito talar, capa e collarinho de fôfos, com as luvas descalças na mão esquerda, pousando a direita sobre uma caveira; dentro de uma moldura parallelogrammica em um portico, ornado superiormente com o braço do retratado. Na parte inferior da estampa: 1.º, a lettra: « Franciscus Guilielmus Camsaoh (*sic*) Ætatis 51. »; 2.º, em uma taboleta, entre a lettra e a subscrição do gravador:

« *Gallia dat patrem, matrem Germania, format  
Castella ingenium, dat mihi Lysia opes.* »;

3.º — *petrús, de Jode, scúli.*

S. d. (?) — N.º 57 de L. B., na obra de Pedro de Jode junior.

A palavra « Camsoah » da lettra foi emendada á mão, dizendo « Casmach ». Estampa de margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 48, n.º 55.



## N.º 947

## CASTRO (Estevão Rodrigues de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de um oval ao alto inscripto em um parallelogrammo. No oval, á esquerda : « ANNO ÆTAT. LXIX. » ; em um cartucho por baixo do oval :

« EXPRIMIT AVTORIS VVLTVM PICTVRA, SED AVTOR  
IPSE SVI VIRES EXPRIMIT INGENII » ;

na parte inferior do cartucho, o braço dos Castros ; e no canto inferior esquerdo, o monogramma de Estevão Della Bella : — **DB.F** (n.º 872 de Br.; n.º 5 d'este Catalogo). — S. d. (?)

Estampa de margens mutiladas. Extrahida da sua obra : « *Philomela. Florentiæ, apud Petrum Ceconcellium, 1628.* »

Innocencio, VII, pag. 86.

(*Epigramma*)

STEPHANUS RODRIGUES DE CASTRO

In Pisana Schola Primæ Sedis Medicinæ Professor.

ARida corporeos quid sævit febris in artus,  
Quidve juvat miseris sollicitare modis?  
Non ne Machaonia *Stephanus* clarissimus arte  
Emerita reficit corpora læsa manu?  
Scilicet agnosco ut totum volitare per orbem,  
Et valeat tanti crescere fama Viri?  
Sic homines tutò properantia fata repellunt ;  
Sic *Castri* eximium nomen ubique viget.

Fl. 49, n.º 56.



## N.º 948

FARIA E SOUZA (Manuel de).

Cópia, com pequenas modificações, da estampa n.º 952 d'este catalogo. Na cópia, as subscrições dos artistas, na margem inferior, rezam assim: — *D. Fr. de la Reguera y Serna delin. Borri F* (monogramma n.º 11 d'este Catalogo). — S. d.

Extrahida da obra: — Retrato de Manvel de Faria y Sovsa ... Contiene vna relacion de su Vida, vn Catologo de sus Escritos, y vn Sumario de sus Elogios, recogidos de varios Autores por D. Francisco Moreno Porcel... (*Madrid*), s. d., in-4.º

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 86.

( *Epigramma* )

( *Thomas Tamayo de Vargas* )

TAntùm Sousa tibi est fassus debere Camões  
Quantùm Gens Vati Lysia magna suo.

Fl. 50, n.º 57.

## N.º 949

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a insignia da ordem de Christo no peito esquerdo do gibão; sobre um pedestal, no qual se vê: 1.º, o braço do retratado, com o mote: «IN VANVM LABORAVERVNT»; 2.º, — *P.º de vi.ª franca. f.*, á esquerda; *MD 1639.*, á direita. Ha 1.ª e 2.ª provas d'esta estampa, ambas com texto no verso: as 1.ªs occorrem nas *Lusiadas de Lvis de Camoens... comentadas por Manvel ae Faria i Sousa*, impressas no *Elogio al comentador* (tom. I), fazendo *pendant* ao retrato de Camões; as 2.ªs, nos 3 vols. da obra — Faria e Souza, *Asia Portuguesa*, 1666-1675.

De cada uma d'estas provas ha um exemplar neste volume, ambos cortados pelas beiras da figura e do pedestal: o das 1.ªs á fl. 51, sob n.º 58; o das 2.ªs á fl. 52, sob n. 61.

Innocencio, VII, pag. 127.



Ha d'esta estampa cópia no mesmo sentido, gravada por Anon., na obra de J. Adamson, *Memoirs*, á pag. 313 do vol. II, que se distingue facilmente do original, não só por não ter texto impresso no verso, mas também pelos dizeres da margem inferior: 1.º, «MANOEL DE FARIA E SOUZA»; 2.º, — *Published June 1. 1819, by Longman, Hurst, Rees, Orme & C.º London.*

(*Efigramma*)

(*Lopo da Vega Carpio*)

MANOEL DE FARIA E SOUZA

Peregrina erudicion  
De varias flores vestida  
Enseñansa entretenida,  
Y sabrosa correccion:  
Fuerças de ingenio son,  
Dulce pluma docta mano  
De un Filósofo Christiano  
*Sosa* de las letras sol  
Demosthenes Español,  
Y Seneca Lusitano.

Fl. 51, n.º 58.

## N.º 950

—— Cópia invertida da estampa de P. de Villafranca (n.º 949 d'este Catalogo). Traz na margem inferior a seguinte letra impressa com caracteres typographicos: «*Manoel de Faria, e Sousa Poeta, | e Historiador insigne.*»

Xg. grosseira por Anon. — S. d.

Em uma das paginas innumeradas do tomo I da obra de Faria e Sousa, *Asia Portuguesa*, 1703, occorre impressa no texto uma estampa d'estas, mas sem a letra. Extrahida de livro?

Fl. 52, n.º 59.

## N.º 951

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sem a insignia da Ordem de Christo; sobre um pedestal, no qual se lê:  
«ÆT. | LIII. | AN. | M. DC. XLIV.»

Xg. por Anon. (?) — S. d. (?)

Cortada pela beira do desenho. Extrahida de livro?

Fl. 52, n.º 60.



## Sem n.º

— Vide a descripção da estampa N.º 949 d'este Catalogo, 2.<sup>as</sup> provas.

Fl. 52, n.º 61.

## N.º 952

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de Christo no peito esquerdo da vestia. Dois ramos de loureiro entretecidos de modo a formarem nove pequenos ovaes servem de moldura a este retrato. No alto da estampa, o braço do retratado; e por toda a parte, muitos dizeres, cujos principaes são: 1.º, «QUASI CORONAM MIHI. IOB. 31. | EMAN. DE FARIA, ET SOUSA | Lusit. Milit Christi Regiæq. | Domº. Æques tot Volum. insign. | Script. sexagenar. | ferè. obijt 3. Iun. | 1649.», por baixo do retrato; 2.º, os titulos das differentes obras do retratado, nos nove pequenos ovaes; 3.º, «Ut de Pictore, sculptore... perspicere Sapientem. *Plin. Lib. 1. Epist. 10.*», em um cartucho, na parte inferior do estampa; 4.º, por baixo do cartucho: — *Bernardo F(ernandes). Gayo. Comp. Esculp. Lisb. Occid.*—S. d. (?; segundo Raczyński, *Dictionnaire*, pag. 90, a data é 1733). Sem margens.

A palavra «*Comp(oz)*» da subscripção d'esta estampa parece indicar ser ella a original, e consequentemente a estampa n.º 948 d'este Catalogo, cópia.

Innocencio, VII, pag. 127.

Fl. 53, n.º 62.

## N.º 953

## BARBOSA (Agostinho).

De tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, sentado, escrevendo em um livro. Em baixo, aquem da figura, livros e papeis em cima de uma especie de bufete, em cuja face anterior se lê: «D. D. AVGVST. BARBOSA LVSIT. V. I. D. PROTHON. APOST. | *et Insignis Eccl. Vimaran Maior Thesaurarius Aetat Suæ XLV. 1636.*» Na margem inferior, dois distichos latinos, em duas columnas: «*Dum Pretiosa... mihi est.*»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Extrahida de livro, como se deduz do texto impresso no verso. Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 54, n.º 63.



## N.º 954

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um livro fechado na mão esquerda; dentro de um oval ao alto em um portico, em cujo socco se vêem as armas do retratado. No oval: «AVGVSTINVS BARBOSA I. V. D. LVSITAN. ET INSIGNIS ECCLÆ VI-MARANEN. THESAURARI<sup>9</sup> MAIOR ÆTAT. XXXII.» Na parte superior do socco, entre o oval e o braço, a data: «1622»; e na parte inferior do mesmo socco, á direita: — *Jo. Fed. Greuter fecit.*

Ha dois estados d'esta estampa:

1.º, o acima descripto.

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 86.

(*Epigramma*)

AStreae, & Themidis dum promere scita laboras  
Vindicat Auctorem quælibet Ora suum.  
Lusitana novum jactat tumefacta nepotem,  
Atque ait è nostro semine natus hic est.  
Bætica regna suum non cessant dicere alumnum  
Hesperium scriptis quod bene schema probas.  
Romula conscriptum suspirat Curia Civem  
Sedas clamosi jurgia quando fori.  
Jam tua sepositas pervadit gloria partes  
Et calami, & linguæ nomen ubique sonat.  
Fama per immensi tractum spatiabitur orbis  
Ibit, & Auctori posthuma facta suo.

Fl. 55, n.º 64.

2.º estado. Neste, a letra do oval diz: «AVGVSTINVS BARBOSA I. V. D. LVSITANVS. PROTHONOTARIVS APOSTOLICVS. ÆTATIS. SVÆ ANN.º XXXV»; a data «1622» entre o oval e o braço foi apagada e substituida por outra: «M.D.C.XXVI», em baixo, á esquerda.

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 86.

(*Epigramma*)

QUisquis in occultos voluit penetrare recessus,  
Arcanique Novi Juris inire vias.  
Ancipites timuit doctâ caligine noctes  
Sudavitque vagos ire, redire sinus.



Sed Barbosa facem postquàm intulit omnis abesto  
 Hinc pudor inde timor pervia facta via est.  
 Scripsit, & infusæ patuerunt luce tenebræ,  
 Et dedit obscurâ nocte micare diem.  
 Effulsit calamo Phæbus non ille colorem  
 Reddidit, at tenebris sydera mille dedit.

Fl. 56, n.º 65.

## N.º 955

### MENDES SILVA (Rodrigo).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, dentro de um oval ao alto inscripto em um parallelogrammo. Em um cartucho, em baixo: « RODRIGO MENDEZ SILBA/ AÑO. 33. DE SV HEDAD »; e por baixo do cartucho: — *P.º de villa-franca sc.*, á esquerda; *en M.ª 1640*, á direita.

Ha dois estados d'esta estampa:

1.º, o acima descripto.

Estampa extrahida da obra do retratado: « Vida y hechos... del... Con destable D. Nuño Alvarez Pereyra... *Madrid, por Juan Sanchez, 1640* ».

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 86.

( *Epigramma* )

QUanto la Antigüedad dexò esparcido  
 En sueltas ojas, que el suspiro leve  
 Del tiempo de una edad en otra mueve,  
 Por que no sepa dellas el olvido.

Oy à Epitome breve reduzido  
 Tienes ( y docto màs quanto màs breve )  
 O' Lector tanto aplauso España deve  
 A un Lusitano ingenio esclarecido.

*Rodrigo Mendes* es de *Silva*, cuya  
 Siempre divina, siempre ilustre gloria  
 A par del sol oy immortal se aclama ;

La Historia à su esplendor se restituya,  
 Pues yà à sola una voz tiene la Historia  
 Reduzidas las lenguas de la Fama.

Fl. 58, n.º 67.



2.º estado. Neste, o dizer do cartucho reza: «...AÑO. 38...», e não «...AÑO. 33...», e a subscrição do gravador, o lugar e a data foram apagados. Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 86.

( *Epigramma* )

Sylva la caduca Historia  
De esses ilustres Varones  
Si no os deve sus acciones  
Os deve vuestra memoria.  
Vuestra es yà su antigua gloria,  
Y tanto entre la verdad  
Desta heroica variedad  
Vuestro nombre se derrama,  
Que aun la que es agena fama,  
Sirve a vuestra eternidad.

Fl. 57, n.º 66.

## N.º 956

**SEMMEDO** (Padre Alvaro), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com barbas mui longas, vestido de habito talar, tendo na cabeça um chapeo alto, quadrangular; dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores da estampa: um escudo de armas, á esquerda; e duas palmas, á direita. Na margem inferior: «*P. Alvaro Semedo Portugheze, della Comp.<sup>a</sup> di Giesu, Venuto a Roma | Procurator delle prou.<sup>e</sup> del Giaponè et della China, nell'an. 1642.*»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 59, n.º 68.

## N.º 957

—— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com barbas mui longas, vestido de habito talar, tendo na cabeça um chapeo alto, quadrangular. Entre os dedos da mão esquerda vê-se um estylete perto de um livro aberto, que é sustentado por ambas as mãos



do retratado. Na margem inferior: «*P. Alvaro Semedo Portugheze, della Comp.<sup>a</sup> di Giesu, Venuto a Roma | Procurator delle Prou.<sup>e</sup> del Giapone et della China, nell'an. 1642.*»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior um tanto cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 60, n.º 69.

## N.º 958

—— Cópia da estampa precedente. Nesta, a letra da margem inferior é a seguinte: 1.º, «*The true Effigies of F. Alvarez Semedo | Procurator of y<sup>e</sup> Prouinces of Iapan & China.*» ; 2.º, — *Tho: Cross fecit.* — S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco cortada e as outras totalmente mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 60, n.º 70.

## N.º 959

—— Em corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com uma gorra de plumas na cabeça, apoiando a mão direita sobre um bastão e empunhando a espada com a esquerda.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

A estampa, com texto no verso, foi extrahida de livro e recortada pela beira do desenho. Por baixo da figura Barboza Machado collou uma tira de papel com um trecho de livro (provavelmente o mesmo de que foi extrahido o retrato), rezando assim: «tempo che gli Holandesi s'erano impadroniti la prima volta del | Brasile il Padre *Alvaro Semedo Gesuita*, Missionario in quelle par- | ti, benche con barba venerabile, vestito ad ogni modo da sol- | dato anzi da gran Guerriere, in testa d'un Regimento Spagnolo, | fece molto contro gli Holandesi nella guerra. Ecco il suo Ritratto.»

N.º 17806 do C. E. H.

Innocencio, VII, pag. 86.

Fl. 61, n.º 71.



## N.º 960

GOMES (Antonio Henriques).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o lado oposto, coroadado por um anjo com uma coroa de louro; dentro de um oval em cima de um socco. Sobre este, livros, e o monogramma do gravador: « *M fe* » (vide a Taboa dos monog., n.º 37 a), á esquerda; e em um cartucho por baixo do oval:

*« Incumbit capiti Cælo dimissa Corona  
Non alia úates Cingit Apollo Suos. »*

S. d. (?) Estampa cortada pelas beiras do oval e do socco.  
Innocencio, VII, pag. 86.

( *Epigramma* )

ANTONIO HENRIQUES GOMES,

Cavalleiro da Ordem militar de S. Miguel em França, e Conselheiro e Mordomo Ordinario delRey Christianissimo.

Fl. 62, n.º 72.

## N.º 961

FONSECA (Raphael de Lemos da).

Visto até aos joelhos, quasi de frente, com os cabellos cahidos sobre os hombros, tendo a mão esquerda ao peito e a direita sobre um livro fechado em cima de uma mesa; dentro de um oval ao alto inscripto em um parallelogrammo. Em um cartucho, por baixo do oval: 1.º, « *Raphael de Lemos á fonseca I · C · jmperial | Institution Comment. anno ætatis suæ : 22.* » ; 2.º, — *Luis*, em baixo, á esquerda. — S. d. (?)

Sem margens.

Innocencio, VII, pp. 86 e 131.



( *Epigramma* )

TObiam Raphael juvenem deduxit euntem  
 Tobiaē lucem præstat & ipse seni.  
 Tu calamo juvenes ducis, calamoque magistris  
 Das lucem in lucem dum sua scripta vocas.  
 Ergo tui Raphael mensuram nominis implēs,  
 Et Raphael solus nomen, & omen habes.

Fl. 63, n.º 73.

**N.º 962****LUGO** (Gaspar de Seixas de Vasconcellos e).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de Christo no peito do gibão e no lado esquerdo da capa; dentro de um oval ao alto, ornado de grutescos e inscripto em um parallelogrammo. Por baixo do oval, o braço do retratado; e na parte inferior da estampa, á direita:— *Juan Felipe...* (o final d'esta subscrição é illegivel) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 87.

( *Epigramma* )

GASPAR DE SEYXAS DE VASCONCELLOS, E LUGO

Ulyssiponense, Cavalleiro da Ordem Militar de Christo, | Fidalgo da Casa Real, e Contador mór dos Contos des- | te Reino. Falleceo em Madrid a 10 de Mayo de 1664.

Fl. 64, n.º 74.

**N.º 963****MANUEL THOMAZ.**

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, com uma penna na mão direita, em attitudo de quem vae escrever em um livro aberto em cima de uma mesa; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: « EMANVEL THOMAS. *Ætatis suæ 51.* »; em uma taboleta, por baixo d'este:

« *Qui fuit, est, erit, effigies en vnica Thomæ:  
 Vnicus ingenio, solus et ipse solo.* »;



e em baixo, á direita, um pouco acima da taboleta : — *Matheus fecit...* S. d. (?; 1649?).

Occorre este retrato na obra : « O Phænix da Lvsitania ov Acclamaçam do Serenissimo Rey de Portvgal Dom Ioam IV. do Nome... Por Manoel Thomas... *Rvam, Lovrenço Mavrry*, 1649, in-4.º ».

No exemplar d'esta obra, que possui a Bibliotheca Nacional, estão riscadas ou trancadas com tinta de escrever as palavras — *Qui fuit, est, erit*, como indica Innocencio, VI, pag. 119, sob n.º 1354.

Estampa estragada e cortada pela beira do oval.

Innocencio, VII, pp. 87 e 129.

(*Epigramma*)

HIc ille est Thomas hausit qui Numen, & orbi  
 Protulit æternas Emmanuelis opes.  
 Quid ferat Emmanuel, Thomas quid inauguret : unus  
 Emmanuel Thomas quàm cumulata refers!  
 In Te uno ingenium, Thomæ sapientia fulget  
 E Numen felix Emmanuelis habes.  
 Naturam excedis, Cælum tua fama : Tonantem  
 Exprimis, ut famæ Numen in orbe fores.  
 Emmanuel Numen ; Thomas tibi præbuit artes :  
 In Te (si fas est) prodigus ipse Deus.

Fl. 65, n.º 75.

**N.º 964**

**ESPIRITO SANTO (Frei José do).**

Em corpo, de perfil para a esquerda, ajoelhado em um estrado, offerecendo um livro aberto á Virgem Santissima e a Santo Elias, inspirados pelo Espirito Santo, em cima, á esquerda. No estrado : 1.º, o braço da Ordem Carmelitana, no meio ; 2.º, « P. F. IOSEPH DEL ESPIRITU S.º | CARMELITA DESCALÇO », á direita ; 3.º, — *Gregorius | Fosman facie- | bat Matriti 1678.*, á esquerda.

N.º 20107 do C. E. H.

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 66, n.º 76.



## N.º 965

**REGO** (Antonio Pereira).

De tres quartos para a direita, com longos cabellos cahidos até aos hombros, de chapéo de plumas na cabeça, montado a cavallo marchando para a direita.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa recortada pelas beiras do desenho.

Innocencio, VII, pag. 87.

(*Epigramma*)

ANTONIO PEREIRA REGO,

Cavalleiro da Ordem Militar de Christo, insigne Mestre de Cavallaria.

REndir del mar la indomita fiereza,  
 Templar del fuego el impeto sediento,  
 Parar en medio de su curso el viento  
 Milagros son del arte, y la destreza.  
 Mas que será domar la aspereza  
 De un cavallo, de un bruto tan violento,  
 Que es mar de espumas, fuego por aliento  
 Y de Aquilon la misma ligereza.  
 Tifs, Anfion, y Prometeo perdonen,  
 Por más, que los celèbre el coro Griego,  
 Y a tus pies sus cabeças descoronen;  
 Todo lo han hecho tus destrezas *Rego*  
 Pues regiendo un cavallo solo, ponen  
 Ley al mar, freno al viento, y rienda al fuego.

Fl. 67, n.º 77.

## N.º 966

**MACEDO** (Fr. Francisco de Santo Agostinho), Franciscano.

Visto até á cintura, quasi de frente, sentado dentro de uma caranguejola, de barrete na cabeça, com um livro meio fechado na mão esquerda, tendo á sua direita Santo Agostinho e á esquerda Scoto (João Duns). Com muitos dizeres, dos quaes dois na caranguejola: 1.º, « FR. FRANCISCVS Á



S. AVG.<sup>o</sup> MACEDO | MINORITA LVSITANVS : MAG : CONIMBR : | LECTOR IVBILATVS :  
 PROFESSOR PVBLICVS | PATAVINVS : VENETVS CIVIS : | XXXVI Librorum Author |  
 Disce, Legens, doctrinã ex me, uerũq<sub>3</sub> laborẽ | Fortunam ex alijs. »; 2.<sup>o</sup>, « P.  
 FR. BENEDICTVS FERDINANDVS... *P. et. C. C.* » Na parte inferior da estampa,  
 á direita : — *I. Ruphon. scul.* — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 87.

(*Epigramma*)

INSana Hæreseos quid turba inflata veneno  
 Immensum Regem, qui regit omne, negas?  
 Aspice jam *Macedi* divinum mentis acumen,  
 Deponasque tuum, credo, repente nefas.  
 Namque stupens dices; talem producere mentem  
 Nemo capax, solus ni Deus altus, erat.

Fl. 68, n.<sup>o</sup> 78.

N.<sup>o</sup> 967

SILVEIRA (D.<sup>or</sup> Fr. João da).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a mão esquerda ao peito, segurando com a direita um livro aberto; dentro de um oval ao alto sobre um socco. No oval : 1.<sup>o</sup>, « D.<sup>OR</sup> FR. IOANNES DA SYLVEIRA CARMELITA REGVLARIS OBSERVANTIÆ. ANNO. ÆTATIS. SVÆ. XXCII. »; 2.<sup>o</sup>, — F.<sup>a</sup> HOVAT. F., á esquerda; e no socco : « NON IVDICAVI ME SCIRE ALIQVID INTER VOS | NISI IESVM CHRISTVM ET HVNC CRVCIFIXVM. / *I. Corinthy. Cap.<sup>o</sup> 2 :* » — S. d. (?)

Estampa com as margens cortadas.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 69, n.<sup>o</sup> 79.

N.<sup>o</sup> 968

MACEDO (D.<sup>or</sup> Antonio de Souza de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de habito de Christo pendente do pescoço, com um livro fechado na mão esquerda e uma penna na direita; dentro de um oval ao alto inscripto em um parallelogrammo. No oval occorre a letra : « D.<sup>OR</sup> ANTONIO DE



SOVSA DE MACEDO SECRET.º DE ESTADO DE PORTUGAL »; e aos lados d'elle, em baixo : — *J.º Grillaud*, á esquerda; *An.º pr.ª jnuen*, á direita. S. d. (1711?)

A estampa, sem texto no verso, foi impressa pela mesma chapa que serviu para imprimir a que se encontra, com texto no verso, no recto da folha IX innumerada da obra: « Eva, e Ave, ou Maria triunfante... Escrevia Antonio de Sousa de Macedo. Primeyra, e segvnda parte. Lisboa, Officina Real DESLANDESIANA, 1711 », in-fol. (B. N.)

A estampa acha-se mutilada pela beira do oval.

Innocencio, VII, pp. 87 e 107.

(*Epigramma*)

DUm libertatem Patriæ, dum jura tueris  
Sceptraque finitimis imperatura locis.  
Te simul *Antoni* decoras, & prisca tuorum  
Stemmata Lysiacis æmula principiis.  
Scribere sic decuit, qui Te quoque clarior esses,  
Et fieret scriptis clarior illa tuis.

Fl. 70, n.º 80.

## N.º 969

**ERICEIRA** (Dom Luiz de Menezes, 3.º Conde da).

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a direita e o rosto quasi de frente, vestido de armadura, escrevendo em um livro aberto; dentro de um oval com muitos ornatos exteriores. No oval: « D. LVDOVICVS MENESIVS, COMES ERICIRIENSIS. ANNO ÆTATIS XXXXI. »; por cima do oval, o braço do retratado; por baixo, em uma taboleta, um disticho latino:

« *Militat, et Scribit calamo Ludovicus & Ense  
Pro Patria pugnans, Cæsaris instar erit.* »;

finalmente na margem inferior, á direita : — *Fred' Boultats Sculpsit.* — S. d (1710.)

Extrahida do 1.º vol. da obra do retratado: « Historia de Portugal restaurado... Lisboa, Antonio Pedrozo Galvão, 1710 », in-fol. (B. N.)

Estampa de margens mutiladas.

Innocencio, VII, pp. 87 e 126.

Fl. 71, n.º 81.



## N.º 970

**TAVARES** (Manuel dos Reis), Medico.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, escrevendo em um livro aberto sobre uma mesa. Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Emmanuel dos Rejs Táuáres Scala | bitanus ætatis suæ anno. xxxxvi.* »; 2.º, o monogramma do gravador: « *Jghati?* » (vide n.º 31 da Taboa dos monogr.) — S. d. (?)

Cortada pela beira do desenho.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 72, n.º 82.

## N.º 971

**VAHIA** (Jeronymo)

Frontispicio gravado da obra — *Elysabetha triumphans*.

A estampa representa um portico tendo aos lados duas cariathides e na parte superior, no meio, um redondo com o retrato do autor da obra, em busto, de tres quartos para a direita. Em volta da figura vê-se a lettra: « R. P. M. F. HIERONIMUS VAHIA CONIMBR. BEN. M. »; e aos lados, dous anjos com o brazão da Ordem Benedictina. No meio da estampa, lê-se o titulo da obra: « R.º P. M. FR. HIERONYMI VAHIE... ELYSABETHA TRIUMPHANS... »; em um cartucho, por baixo deste titulo: « *Ex Officina PETRI FERREYRA, Augustis REGINÆ Typographi. | MDCCXXXII. | Cum facultate Superiorum.* »; e no socco do portico: — *Bern.º Frz. Gayo*, á esquerda; *Lisb. Occid.*, á direita.

Ha dous estados desta estampa: no 1.º, lia-se: « HIERONIMUS », em vez de « HIERONIMI », como no 2.º estado.

Innocencio, III, pag. 279, e VII, pags. 87 e 116.

Barbosa Machado mutilou este frontispicio, para tirar delle o redondo com o retrato e lettra, e collocar-o neste lugar.

(*Epigramma*)

Natural de Coimbra. Professou o Instituto Bene-|dictino. Foy Prégador delRey D. Affonso VI.,| e Chronista da sua augusta Religiaõ. Mere-|ceo uni-versaes applausos pela elevação da sua |Poesia, assim na lingua Latina, como



na | Portugueza. Falleceo no Convento de S. Ro-|mao de Neiva em 1688. Para se gravar na | sua sepultura se escreveo o seguinte Epitafio.

HYeronimum condit tumuli brevis urna Vahiam  
 Heu parvo quantus vir jacet in tumulo ?  
 Corpus voce caret, dum spiritus advolat : antro  
 In mœsto, & celebrat mors lacrymosa virum.  
 In cytharas nervos aptat conectit & ossa  
 In tibias : spirant ossa sepulta melos.  
 Non tristes fugias concentus ; siste viator :  
 Mors aliis mœsta est, huic puto læta quies.

Fl. 73, n.º 83.

## N.º 972

### ANDRADE (Antonio Galvão de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, sentado, com o habito de Christo pendente do pescoço ; dentro de uma moldura oval ao alto sobre um socco. Na moldura : « ANTONIO GALVAO DANDRADA IDADE SVA LXV »; por cima della, as armas de Portugal ; e por baixo, o braço do retratado.

G. por Anon. (Clemente Bellingue ?) — S. d. (1678)

Extrahida da obra : «Arte da cavallaria de gineta e estardiota, bom primor de ferrar & Aluetaria... por Antonio Galvão d'Andrade... Lisboa, officina de João da Costa, 1678», in-fol. (B. N).

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 87.

(*Epigramma*)

(*D. Luiz de Menezes, 3.º Conde de Ericeira*)

COM douta mão, com destro entendimento  
 Explicaste Galvão Gineta, e Brida,  
 E com galharda acção, com voz luzida  
 Alma à destreza das, gloria ao talento.  
 Quando em robusto, e leve movimento  
 Davas aos brutos ley, e alma entendida,  
 Ensinaste aprendendo, e hoje das vida  
 Ao esplendor, que a idade entrega ao vento.



Renovaste no seculo maduro  
 A gloria, que alcançaste no passado,  
 E seguraste a fama do futuro.  
 Agradecida a Patria ao teu cuidado  
 No applauso desta acção firma o seguro  
 Do crédito, que em todas tens logrado.

Fl. 74, n.º 84.

### N.º 973

**VIEIRA** (P.º Antonio), Jesuita.

Catechizando os Indios do Brazil: em uma paisagem, em pé, de tres quartos para a esquerda; apoiando a mão esquerda sobre o hombro de um indio sentado, e fazendo com a direita um gesto para outro ajoelhado á esquerda da estampa. Na margem inferior: 1.º, «*Celeberr.<sup>us</sup> P. Antonius Vieyra Soc. Jesu Lusit. Vlyssipon*»; 2.º, a data 1742; 3.º, — *Carolus. Grandi Sculp. Rome, Sup. Perm...*

N.º 17832 do C. E. H.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.  
 Innocencio, I, pag. 280, e VII, pp. 87 e 107.

(*Epigramma*)

Hic est, quem toties vidit sacro ora tonantem  
 Roma caput mundi, vidit, & obstupuit.  
 Lusorum hic Regum est, quem prædicat Aula Magistrum  
 Et quem Doctorem sacra Minerva colit.  
 Hic ille est Heros, que non præstantior alter  
 Nec similis nostro tempore in orbe fuit.  
 Flumen, & eloquii fulmen, mentisque volatu  
 Aut Aquila au Phænix unicus ingenio.  
 Quem cupiunt omnes imitare; imitabilis uni  
 Est tamen ipse sibi, non habuitque parem.  
 Gentis Ulysseæ jubar immortale, perennis  
 Gloria Lusiadum, Jesuadumque decus.  
 Lysia dat patriam, tumultum dat America; servat  
 Cœlum animam, Herois cœtera fama tenet.

Fl. 75, n.º 85.



## Sem N.º

— Faltam aqui uma folha e um retrato do P.º Antonio Vieira (a estampa original gravada em Bruxellas, de que fallam Diogo Barboza Machado na *Bibliotheca Lusitana* e Innocencio no *Dicç. bibliog.*, á pag. 289 do I), que mão barbara arrancou e subtrahiu d'este volume.

D'este retrato, diz Innocencio, *Opere citato*, á pag. 87 do VII:

« Em que o segundo, o qual é conhecido pelo erro da inscripção inferior ao retrato: *Pepo nonagenarius* em lugar de *prope nonagenarius* é rarissimo e unico, por se perder a chapa com todos os exemplares, e salvar-se este em uma carta.»

Fl. 76, n.º 86.

## N.º 974

— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, apoiando o pollegar da mão esquerda na correia da cintura, escrevendo em um livro aberto sobre uma mesa, na qual se vê o seu barrete e um tinteiro; em uma janella aberta, no fundo, á direita, dois livros fechados. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, «*VERA EFFIGIES CELEBERRIMI | P. ANTONII VIEYRA | è Societ. Iesu, Lusitanicorum Regum Concionatoris, et Concionato=rum Principis, quem dedit Lusitania mundo Vlyssipo Lusitaniæ, Societati | Brasilia Obijt Bahiæ Prope nonagenarius Die 18 Iulij Ann. 1697. Quiescit in | regio Collegij Bahyensis templo, ubi sepultus frequentissimo urbis concursu, æterno | orbis desiderio.*»; 2.º, — *Dominicus Pauner Sculp. Bar* (cinone)., em baixo, á direita.—S. d. (?)

Diogo Barboza Machado na sua *Bibliotheca Lusitana*, pag. 421 do I, diz: «D'este retrato, (*aberto em Bruxellas por gravador não indicado*) se tiraraõ varias copias que sahiraõ abertas em Roma, Veneza, e Barcelona com o mesmo epigrafe.» A' vista d'este asserto, confirmado por Innocencio, á pag. 289 do 1.º vol. do seu *Diccion. bibliog.*, devem ser considerados cópias d'esse retrato não só este mas ainda os tres seguintes.

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pag. 87.

(*Epigramma*)

Concionum volumen à se jam plene descriptum,  
calamo iterum videtur scribere.

SCRIPTA iterum scribit tanquam se corrigat ipse;  
Solut enim poterat censor hic esse sui.

Fl. 77, n.º 87.



## N.º 975

— Cópia. (Vide a descrição da estampa precedente). Na margem inferior: 1.º, a mesma letra do original: «*VERA EFFIGIES... desiderio.*»; 2.º,—*Suor Isabella Piccini Scolp. à S. Croce in Ven.*, em baixo, á direita. —S. d. (?)

Com a margem inferior em parte cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 87.

(*Epigramma*)

Nascitur Ulyssipone, emoritur Brasilæ

URbis Ulysseæ præstant tibi mænia cunas

Mæstaque Brasilæ busta *Vieira* ferunt.

Quid procul à patria moreris dic urbe? cubarent

Non ne tua in patrio molliùs ossa solo?

Inscia (sed fateor) quæritur mea lingua: quis unquàm

Viderit in patrio Solem Oriente mori?

Fl. 78, n.º 88.

## N.º 976

— Cópia. (Vide a descrição da estampa n.º 974 d'este catalogo.) Na margem inferior occorre o seguinte dizer: «*VERA EFFIGIES CELEBER- RIMI | P. ANTONII VIEYRA*», e mais nada, por ter sido a estampa mutilada; entretanto em outro exemplar, que possuímos, da mesma estampa, muito estragado, mas não mutilado, vê-se que ella foi gravada por Guilherme Francisco Lourenço Debrie, em 1745, e que a letra é a mesma da estampa precedente.

Innocencio, I, pag. 289, e VII, pp. 87 e 107.

(*Epigramma*)

NAõ morre *Antonio* naõ, porque ao violento

Golpe da Parca seu saber resiste,

Que a Alma em que a vida da razaõ consiste

Dá foros de immortal ao entendimento.



Descança sim tomando novo alento  
 Para facundo orar lá donde assiste,  
 E nesta suspensão aos olhos triste  
 Só cuida n'algum grande pensamento.

Contra a morte em lethargo tão profundo  
 Talvez traçando esta digna vitória  
 Seu Espirito raro, e sem segundo ;

Pois resolvendo dividir sua gloria  
 Lá leva o entendimento ao outro mundo,  
 E cá deixa ficarse na memoria.

Fl. 79, n.º 89.

### N.º 977

—— Cópia do retrato gravado em Bruxellas. (Vide a descripção da estampa n.º 974 d'este Catalogo.) Na margem inferior: 1.º, a mesma lettra do original: «*VERA EFFIGIES... desiderio*»; 2.º, — *Arnoldo Van Westerhout Sculp. Rom. Sup. perm.*, em baixo, á esquerda.—S. d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

N.º 17831 do C. E. H.

Nas «*Cartas do Padre Antonio Vieira... Lisboa, Officina da Congregação do Oratorio, e Off. Sylviana, 1735-1746*», 3 vols. in-4.º (B. N.), occorrem retratos d'estes.

Innocencio, VII, pp. 87 e 107.

(*Epigramma*)

SERENISSIMA REGINA CHRISTINA

concionantem Romæ P. Antonium Vieira  
 explicato sudario applaudebat

PLausus inauditus terris, neque cognitus unquam  
 Contigit huic magno, dum fuit Urbe, Viro.  
 Explicuit coram populo sudaria dextris  
 Christina in plausus officiosa Viri.  
 Quid dicam admirans dextra hæc sudaria? sudant  
 Reges in plausus, magne *Vieira*, tuos.

Fl. 80, n.º 90.



## N.º 978

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, pousando a mão direita sobre um livro fechado e a esquerda sobre tres outros tambem fechados; dentro de um oval. Por cima d'este, uma phenix, com o mote: «ARDEAT ORATOR»; e por baixo: «R.<sup>mvs</sup> P. ANTONIVS VIEIRA | *Societ Jesu* », em um cartucho. Em baixo, á esquerda: — *Rosillo ex.*

G. por Anon. (?)—S. d. (?)

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 87.

(*Epigramma*)

Clavem Prophetarum imperfectam  
relinquit

Cum mors inspiceret clavem hanc urgere *Vieiram*

Non dum finitâ corripit illa virum.

Mors forsan timuit ne si finita fuisset;

Hac clavi morti clauderet ille viam.

Fl. 81, n.º 91.

## N.º 979

## CONCEIÇÃO (Frei Manoel da).

A meio corpo, de pé, visto de tres quartos para a esquerda, pousando a mão direita sobre um livro fechado e segurando com a outra a correia da cintura; dentro de uma moldura oval em um portico. Por cima da cabeça do retratado: «*Non mihi soli... disciplinam. Ex Lib. Ecc. C. 33. n. 18.*»; e na margem inferior: 1.º, a subscrição do gravador: «*N. Freire f.*» (monogramma n.º 40 a d'este Catalogo); 2.º, «*O V. P. Fr. Manoel da Conceição Confessor da Serenissima | Raynha D. Luiza Fran.<sup>ca</sup> de Gusmão. Fundador da Real | Congregação dos Agostinhos Descalços de Portugal, e Seu 1.º Vigr.º, | G.<sup>al</sup>, morreo a 25 de Feur.º de 1682. Com 55 annos de idade, e 40 | de habito. E foi eleito Bispo de Vizeu*». Esta lettra foi aberta em chapa differente da do retrato, como facilmente se vê da marca ou testemunho da mesma chapa.—S. d.

Estampa com as margens lateraes e superior mutiladas.

Este retrato é dos que foram addicionados á collecção depois da morte de Barbosa Machado.

Fl. 81 v., n.º 92.



## N.º 980

## QUENTAL (Padre Bartholomeu de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça, com a mão direita ao peito; dentro de uma moldura oval sustentada por dois anjos. Por cima da moldura: «*VERA EFFIGIES VENERABILIS PATRIS BARTHOLOMÆI DE QVENTAL | nouæ Congregationis Oratorij, quia nouis additis ministerijs, in Regnis Portugalliæ Fundatoris.*», em um cartucho; e por baixo: «*Externâ ne sistas facie... anno salutis 1698. ætatis 72.*», em uma cartela. Na margem inferior: 1.º, «*Hier. Rossi inc.*»; 2.º, a dedicatoria: «*P. Didacus Curado... in cordiale obsequium tanti Parentis D. V. C.*»—S. d. (?) Segundo Barboza Machado, *Bibliotheca Lusitana*, foi gravada em 1713.

Com a margem inferior muito mutilada e as outras inteiramente cortadas. Innocencio, VII, pp. 87 e 138.

Fl. 82, n.º 93.

## N.º 981

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça, com a mão esquerda ao peito; no fundo, uma cortina meio tomada deixando ver uma livraria. Dentro de uma moldura oval ao alto sobre um socco. Neste: «*VENERABILI | BARTHOLOMÆO DO QVENTAL | QUOD | AMORE DEI, SUÆQUE GENTIS BONO | UNICE DUCTUS | CONGREGATIONEM ORATORII | INSTITUIT OLISIPONE | ANIMO LIBENS FACIENDUM CURAVIT | ANTONIUS DA NOBREGA | EJUSDEM CONGREGATIONIS.*»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 83, n.º 94.

## N.º 982

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça, com a mão direita sobre a esquerda na altura da cintura; dentro de uma moldura oval em um portico. Na parte superior d'este: «*EFFIGIES V. P. BARTHOLOMÆI DE QVENTAL | NOBIL. INSULANI, CONGREGATIONIS ORAT | S. PHILIPPI NERII IN LUSITANIA FUNDAT | OBIIT XX.*



DEC. CIOIOCHIC. AET. LXXII »; e na parte inferior da estampa, dois anjos: um sentado, com uma cartela nas mãos, na qual se lê: *Audite In = | sulæ... mei. | Isaie. 43. 1.*; outro em pé, lendo o seguinte dizer escripto em um pedestal derrocado: « BENEFICENTISSIMO PARENTI | ... SERVATIS | D D | A. C. CIOIOCLVI ».

G. por Anon. (?)

Com as margens cortadas.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 84, n.º 95.

### N.º 983

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, escrevendo; no fundo, á direita, uma columna e uma cortina meio tomada. Dentro de um oval ao alto sobre uma peanha, na qual se lê: « *V. P. Bartholomæus do Quental, Lusitanus ex Insula Divi | Michaelis, Regum Ioannis IV. et Alphonsi VI. concionator eximius: | postea Congregationis Oratorii S. Philippi Neri Vlyssipponensis | Fundator, illiusque utilissimi Instituti per universam Lusi- | taniam ejusque Dominia mirificus Propagator: plenus meritis ac | virtutibus Vlyssippone e domo Congregationis aa Superos e- | volavit die 20 Decembris 1698. ætatis Suæ 72.* »

G. por Anonymo (?), ou por G. F. L. Debie? — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 85, n.º 96.

### N.º 984

— Em corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça, com a mão esquerda ao peito, sentado, escrevendo em um livro. Em baixo: 1.º, — *Nicolaus Billij scul.*, á esquerda; 2.º, « *Vera Effigies Ven. Servi Dei P. Bartholomæi de Quental | Congregationis Oratorii in Regnis Portugalliæ Fundatoris | Quam P. Antonius Attayde e Congreg. Oratorii Vlyssipponensis | in cordiale obsequium tanti Parentis fieri curavit.* », em um cartucho, no meio. — S. d. (?)

Sem margens.

Innocencio, VII, pp. 87 e 108.

Fl. 86, n.º 97.



## N.º 985

—— Cópia no mesmo sentido da estampa seguinte. As principaes differenças entre o original e a cópia são: nesta, o retratado está ajoelhado sobre nuvens; na porta do fundo, á direita, vê-se sómente um homem; e na margem inferior occorre apenas a lettra, sem a subscrição. do gravador e sem a data.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas  
Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 86, n.º 98.

## N.º 986

—— Quasi de perfil para a esquerda, ajoelhado, suspenso do chão diante de um altar á esquerda; no fundo, á direita, um homem e uma mulher arregaçando a cortina de uma porta, tomados de admiração 'pelo que presenciavam. Na margem inferior: 1.º, — *Debric inv. et sculp. 1745.*; 2.º, « *V. P. Bartholomeo do Quental, q. orando diante de hum Crucifixo, foy visto arrebatado no ar.* »

Com a margem inferior um pouco cortada e as outras inteiramente mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 86, n.º 99.

## N.º 987

## PINA DE MELLO (Francisco de).

Visto até aos joelhos, em pé, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, pousando a mão esquerda sobre uma ruma de livros e segurando com a direita uma penna; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura occorre: « *Francisco de Pina de Mello moço fidalgo da Caza de sua magestade chefe da familia dos Pinas de Aragam, de idade de Vinte Eouto Annos nasceo a sete de agosto no de 1695.* » No socco, vê-se o brazão das armas do retratado com os seguintes versos aos lados:

« *Em Campo Vermelho Estam  
Douz muy floridos pinheiros  
E Embanda de ouro hum Leam*



*De azul rompente que sam  
Nobres Armas de Estrangeyros  
De pino pina declina  
Esta linhage muy dina  
De gram Louvor Epregam  
Veyo ca-ter de Aragam  
E dahy Vem - os de Pina*

*Ex Ioan Rodrig: de sa e Meneses.»*

Em uma taboleta, por baixo d'estes versos, o seguinte disticho latino :

*«En Authoris imago: illum non nosce per illam  
Perlege; nam vera est, hoc opus effigies.»;*

e na margem inferior, á esquerda: — *H(enricus). de Leth fecit 1726.*

Com as margens meio cortadas.

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 87, n.º 100.

## N.º 988

### CARDEIRA (Estevão).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar, com bacalhaus ao peito, trazendo pendente do pescoço uma condecoração; dentro de uma moldura oval sobre um socco, no qual se vêem as armas do retratado. Na moldura occorre: «STEPHANVS CARDEIRA, COMES, AC EQVES: I: V: D: ET IN GYMNASIO PATAVINO PVBLICVS LEGVM PROFESSOR:»; e no socco, em baixo, á direita: — *Suor Isabella. Piccini Scolpi. In S:ª Croce d' Ven.* — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Diogo Barboza Machado, *Bibliotheca Lusitana*, menciona um Padre Estevam Cardeira, portuguez, jesuita, doutor pela Universidade de Evora, onde ensinou lettras humanas, philosophia e theologia Moral. Será a mesma pessoa representada neste retrato?

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 88, n.º 101.



## N.º 989

ERICEIRA (Dom Fernando de Menezes, 2.º Conde da).

A meio corpo, quasi de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão direita e segurando com a esquerda o habito de Christo pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: «D. FERNANDO DE MENEZES CONDE DA ERICEIRA, DO CONCELHO DE ESTADO, ÆTATIS SUÆ 68.» Em um cartucho, por baixo da moldura, tres distichos latinos, cujos tres primeiros versos estão divididos ao meio pelo braço do retratado: «Ductorem Lybicæ... cudit Opus.»; e na margem inferior: — Bernardo fez C... (*apagadas algumas letras*) *delineav. et esculp.*, á esquerda; *Lisb. Occ. 1731.*, á direita. Sem margens.

Extrahido da obra: «Historia de Tangere... escrita por D. Fernando de Menezes, Conde da Ericeira... *Lisboa occidental, Off. Ferreiriana, 1732*», 1 vol. in-fol. (B. N.)

Innocencio, VII, pag. 87.

Fl. 89, n.º 102.

## N.º 990

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, com um bastão de mando na mão esquerda; dentro de uma moldura oval, por baixo da qual se vêem o braço do retratado, trophéos de armas, livros e outros attributos a elle concernentes. Na moldura: 1.º, «D. FERDINANDVS MENESIVS COMES DA ERICEIRA. Ætatis suæ 68. Anno 1682.»; 2.º, «Antonius Æoliva et Loredó ad Vivum Feci.»; e na margem inferior, no meio: — *G. F. L. Debrie del. dir. et sculp. Vlissip. 1736.*

Com a margem inferior muito mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Extrahido da obra: «Historiarum Lusitanarum... libri decem. Authore D. Fernando de Menezes, Comite da Ericeira... *Ulyssippone Occidentali, In Ædibus Josephi Antonii da Sylva, 1734.*», 2 vols. in-4.º (B. N.)

Innocencio, II, pag. 276, e VII, pp. 87 e 112.

(*Epigramma*)

ERRatis gentes tumulto *Fernandus* in isto

Haud jacet; en totus, cernite, vivit adhuc.

Prudens, defensor, miles, pius, atque disertus

Consilio, zelo, vi, pietate, libris.

11. 90, n.º 103.



## N.º 991

## PIRES CARVALHO (Lourenço).

De perfil para a direita, lendo um livro, ajoelhado á esquerda de um altar, onde se vê um painel representando a Virgem Santissima com o Menino Jesus entre os ramos de um grande carvalho; á direita da estampa, em baixo, um anjo segurando uma cartela, em que está escripto: « Monstra | Te esse | Matrem, & | Dominam: | Fac me esse | Filium & Ser = | vum fidelem ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Innocencio, VII, pag. 88.

(*Epigramma*)

LAURENTIUS PIRES CARVALHO

Commissarius Bullæ Cruciatæ.

QUid tibi thesauros Ecclesia tradidit alma  
Ni quia Laurenti nomen, & omen habes ?

Fl. 91, n.º 104.

## N.º 992

## BERNARDES (P.º Manoel).

Cópia no mesmo sentido da estampa seguinte. Na cópia, a terceira palavra do disticho está escripta « CÆLO » e não « CÆLO », e falta a subscrição do gravador: « *Hieronymus | Rossi Sculp.* », na parte inferior direita do cartucho.

G. por Anon. — (?) S. d. (?)

Estampa com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 88.

Fl. 92, n.º 105.

## N.º 993

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, com uma penna na mão direita; dentro de um oval ao alto inscripto em um parallelogrammo. No oval lê-se: « P. EMMANUELIS BER-



NARDES CONGREG. ORAT. VLYSSIP. SCRIPTORIS ASCETICI EXIMIJ. OBIJT DIE AUG. XVII. AN. MDCCX. ÆTAT. LXVI.»; e em um cartucho, por baixo do oval: 1.º, o seguinte disticho latino, composto pelo P.º Antonio dos Reis:

«OS POTVIT CÆLO SCVLPTOR TIBI REDDERE: MORES,  
MENTEM, ANIMVM CALAMO REDDIT AT IPSE SVV.»;

2.º, — *Hieronymus | Rossi Sculp.* — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pp. 88 e 127.

Fl. 93, n.º 106.

## N.º 994

SOUSA (P.º Francisco de), Jesuita.

De tres quartos para a esquerda, ajoelhado, com a mão direita ao peito, offerecendo com a esquerda um livro aberto: «ORI | EN | TE | CON | QUIS | TADO» a um anjo, de perfil para a direita, em pé, á esquerda da estampa. No alto, em um cartucho: «DEDICATORIA»; em baixo, em uma cartella:

«*Quem tibi Sacramus, Custos alate, redibit  
Sospes, Aristarchos te removente, liber.*»;

e na margem inferior, á direita: — *Dietell sc* (Francisco Ambrosio, ou Christiano?).—S. d. (1710?)

Occorre este retrato na obra do P.º Francisco de Souza: «Oriente conquistado... a Jesu Christo pelos Padres da Companhia de Jesus da Provincia de Goa... Lisboa, na officina de Valentim da Costa Deslandes, 1710», 2 vols. in-fol. (B. N.)

Sem margens.

Innocencio, VII, pp. 88 e 114.

(*Epigramma*)

P. FRANCISCO DE SOUSA,  
Da Companhia de Jesus.

Fl. 94, n.º 107.



## N.º 995

## CURVO SEMMEDO (João), Medico.

Visto até á cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e capa lançada sobre o hombro esquerdo, com bacalhaus ao peito e a insignia da ordem de Christo á botoeira da beca; dentro de uma moldura oval. Nesta lê-se: 1.º, «IOAM CURVO SEMMEDO MEDICO LISBONENSE FAMILIAR DO SANTO OFFICIO E CAVALLEIRO PROFESSOR DA ORDEM DE CHRISTO ÆTA.<sup>TIS</sup> SUE LXVIII.»; 2.º, — *Felix da Costa pinx.*; e em um cartucho cercado de livros, por baixo da moldura:

*«Ad Curvi effigiem pavet horrida Mortis Imago  
Semmedo morbi pellit ab Orbe metum:  
Ille dies hominum longos protendit in annos;  
Hinc Curvi nomen Curva Senecta tenet.»*

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 88.

(*Epigramma*)

PARabens póde darse á Natureza  
Alviçaras pedirse á gente humana  
Pois da tua sciencia na grandeza  
Tem todo o achaque cura soberana;  
E tanto te acreditas,  
Que a mesma medicina resuscitas;  
E em quanto gyra o Sol, e o mar abarca  
Serás facil remedio á dura Parca;  
E redemindo vidas mal seguras  
Darás ocioso espaço às sepulturas,  
Pois da tua sciencia engenho, e arte  
Milagres conta a Fama em toda a parte.

Fl. 95, n.º 108.



## N.º 996

— Visto até á cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e capa lançada sobre o hombro direito, com a insignia da Ordem de Christo pendente da botoeira da beca; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura occorre: 1.º, « IOAM CVRVO SEMMEDO MEDICO LISBONENSE FAMILLIAR DO SANTO OFFICIO E CAVALLEIRO PROFESSO DA ORDEM DE CHRISTO ÆTAT.<sup>IS</sup> SVÆ LII »; 2.º, — *Felix da Costa pinxit*, á esquerda; *Edelinck* (Gerardus) *sculp.* C.P. R. *Christianiss.*, á direita; e na peanha: « *Et Patriæ & Exteris* ». — S. d. (1697 ?)

N.º 176 de Robert-Dumesnil.

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 88.

Extrahida da obra: « *Polyanthea medicinal*..... por Joam Curvo Semmedo..... Lisboa..... *Miguel Deslandes*..... 1697 », 1 vol. in-fol. (B. N.)

(*Epigramma*)

OMnia nosti, quæ novisse opportuit.

Ut omnibus prodesse,

Omnibus Artibus proposuisti

Artem medendi;

Bonæ indolis genio

Mala omnia exosus,

Morbos omnes insectaris acerrimè,

Adeoque studes dilatandis

Humanæ vitæ finibus,

Ut si statutum non esset hominibus mori,

Per te mortales fierent immortales.

Fl. 96, n.º 109.

## N.º 997

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e capa aos hombros, com bacalhaus ao peito e a insignia da Ordem de Christo á botoeira da beca; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura: « JOÃO CURVO SEMMEDO Cavalleyro professo da Ordem de Christo, Familiar do S. Officio, & Medico da Caza Real; Natural de Monforte; nascido em o primeiro de



Dezembro de mil seiscentos, & trinta, & cinco De idade de oitenta, & hũ annos»; no socco: 1.º, as armas fallantes do retratado (tres corvos em roquete, de perfil para a esquerda, em um escudo oval); 2.º, a subscrição do gravador e a data: «*M(ichael). Dossier Sculp. 1716*»; 3.º, os dois distichos latinos: «*Ad Curvi..... tenet.*», e o endereço: «*à Paris rue des Lombards a la Chaise Royale.*», em uma taboleta.

N.º 19340 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pag. 88.

(*Epigramma*)

(*Dr. André Nunes da Silva*)

Deu mortes sempre de valor armado  
Giraldo Sem Pavor, Campião valente;  
Delle *Semmedo* illustre descendente  
Deu sempre vidas de sciencia ornado.

Da espada receitou o Marte ousado  
Morte aos Mouros na folha reluzente;  
Nas do seu livro receitou sciente  
*João* remedio ao mal mais obstinado.

Ambos por sua fama peregrina  
Gloria de Lysia são, da Patria amparo,  
Que agradecida estatuas lhe destina;

Pois venera a pezar do tempo avaro,  
Hum Sem Pavor dos infeis ruina,  
Outro *Semmedo* dos mortaes reparo.

Fl. 97, n.º 110.

## N.º 998

—— Visto até quasi aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e capa lançada sobre o hombro esquerdo, com bacalhaus ao peito, segurando com a direita a insignia da Ordem de Christo pendente da botoeira da beca; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura, lê-se: 1.º, «*IOAM CURVO SEMMEDO MEDICO LISBONENSE FAMILLIAR DO SANTO OFFICIO E CAVALLEIRO PROFESSO DA ORDEM DE CHRISTO AETA.<sup>TIS</sup> SUÆ LXII.*»; 2.º, — *Felix da Costa*



*pinxit*, á esquerda; *Edelinck* (Gerardus) *Eques Sculpsit*, á direita; e no socco, os dois distichos latinos: « *Ad Curvi..... tenet.* » — S. d.

N.º 177 de Robert-Dumesnil. Sem margens.

Innocencio, VII, pp. 88 e 118.

( *Epigramma* )

( *Dr. Pedro da Incarnação* )

PRæcluduntur valvæ mortis,  
 Plaudite mortales:  
*Curvus* ubi cæpit esse Medicus,  
 Desiit esse Parca crudelis;  
 Ab illo parcere didicit  
 Quæ nemini parcebat.  
 Veterem exuit illa Antiphrasim,  
 Novam secum induit Antipathiam;  
*Curvo* cedit vel invita  
 Quæ invicta putabatur.  
 Exarmata est dextera mortis  
 A' Marte Medicinæ.  
 Falx illa fatalis  
 Fracta jacet  
 Ab ense Recurvo.

Fl. 98, n.º 111.

## N.º 999

—— Visto até á cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e capa aos hombros, com bacalhaus ao peito e o habito de Christo pendente da botoeira da beca; dentro de uma moldura oval, ornada na parte inferior com o brazão de suas armas fallantes (tres corvos de perfil para a direita, em roquete). Na moldura, o seguinte dizer, com muitas das lettras conjugadas formando monogrammas: « IOAM CURVO SEMMEDO, CAVALEYRO PROFESO DA ORDEM DE CHRISTO, FAMILIAR DO S. OFICIO, E MEDICO DA CAZA REAL, NATVRAL DE MON-FORTE. DE IDADE DE. 82. »; em um cartucho, por baixo da moldura:

« *Ad Curvi effigiem pavet horrida Mortis Imago,  
 Semmedo morbi pellit ab Orbe metum:  
 Ille dies hominum longos protendit in annos;  
 Hinc Curvi nomen Curva Senecta tenet.* »;



e na parte inferior da estampa, as subscripções dos artistas : — *L.<sup>co</sup> Spoletto pin.*, á esquerda ; *D.<sup>os</sup> Nunes Scul.*, á direita. — S. d.

Esta chapa foi retocada mais de uma vez, podendo-se dizer que ha d'ella pelo menos dois estados: um, em que se vê claramente por baixo das palavras : « *Mortis Imago* », do 1.<sup>o</sup> verso, as seguintes : « *Ad Curvi* », escriptas ás avessas ; outro, em que essas palavras foram apagadas, deixando porém vestígios sensiveis.

D'aquelle estado ha uma estampa na « *Polyanthea medicinal.....* por Joam Curvo Semmedo..... quarta vez impressa por seu filho o Reverendo Ignacio Curvo Semmedo. *Lisboa occidental..... Off. de Antonio Pedrozo Galvam, 1727* », 1 vol. in-fol. (B. N.); e d'este ha outra nas « *Observações medicas doutrinaes de cem casos gravissimos, que..... escreve em lingua Portugueza, & Latina Joam Curvo Semmedo..... Lisboa, na Off. de Antonio Pedrozo Galvam, 1707* », 1 vol. in-fol. (B. N.)

Innocencio, VII, pag. 88.

O retrato que Barboza Machado incluiu neste volume da sua Colleção, é indubitavelmente d'este ultimo estado, impresso pela chapa ainda uma vez retocada.

A parte inferior da gravura está mutilada, assim como as margens lateraes e superior.

( *Epigramma* )

( *Fr. Pedro da Incarnação* )

REm Medicam digessere alii  
In immensa volumina :  
Curvus in suo Opere  
Operæ prætium duxit  
Epitomen conscribere alienæ sapientiæ,  
Et Summam suæ.  
Conclamatum est ab antiquis  
*Ars longa vita brevis :*  
Curvi Codicem,  
Qui legis, & intelligis,  
Priscum adagium,  
Vertes in Antilogiam,  
*Ars brevis, vita longa.*  
Adeo feliciter traxit ille  
In compendium  
Quidquid protrahere potest  
Vitam hominum.

Fl. 99, n.<sup>o</sup> 112.



## N.º 1000

— Visto até á cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e capa aos hombros, com bacalhaus ao peito e o habito de Christo á botoeira da beca; no fundo, á direita, uma cortina arregaçada; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura, a letra, com alguns dos caracteres conjugados formando monogrammas: « IOAM CURUO SEMMEDO CAVALEYRO PROFESO DA ORDEM DE CHRISTO FAMILIAR DO S OFICIO MEDICO DA CAZA REAL NATURAL DE MONFORTE IDADE 82 »; na parte inferior da moldura e superior do socco, o braço do retratado (tres corvos de perfil para a esquerda, em roquete); na face anterior do socco, os dois distichos latinos: « *Ad Curvi..... tenet* »; e na superior: — *J(oão). gomes. f., á esquerda; Anno de 1727, á direita.*

Com as margens mutiladas. Extrahida da obra: « Observações medicas doutrinaes de cem casos gravissimos, que..... escreve em lingua Portugueza, & Latina João Curvo Semmedo..... impressas terceira vez por seu filho o R. Ignacio Curvo Semmedo. *Lisboa Occidental, na Off. dos Herdeiros de Antonio Pedrozo Galram, 1741* », 1 vol. in-fol. (B. N.)

Innocencio, VII, pp. 88 e 118.

Fl. 100, n.º 113.

## N.º 1001

**VILLARMAIOR** (Manuel Telles da Silva, 4.º Conde de)  
e 3.º Marquez de Alegrete.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, mas com o rosto voltado para o lado opposto, de cabelleira, vestido de armadura, com um manto por cima, tendo pendente do pescoço o habito da Ordem de Aviz; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura: « EMMANUEL TELLESIUS SILVIUS IV COMES VILLARMAIORIUS. »; e na parte inferior da mesma e superior do socco, o braço do retratado.

G. por Anon. (?; Debrie?) — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Innocencio, VII, pp. 88 e 137.



( *Epigramma* )

CUr juga Parnassi, celsique cacumina Pindi  
 Ardua Silva tegit, perpetuumque nemus?  
 Ut bene sit meritis, clarisque corona Poetis,  
 Qua cujusque suum cingat Apollo caput.  
 Adspice quàm præstes reliquis *Tellese* Poetis,  
 Quamque tibi maior fama sit, atque decus.  
 Frons alios tantùm vates aliena coronat;  
 Nobilis at propriam dat tua *Silva* tibi.

Fl. 101, n.º 114.

## N.º 1002

**VIMIOSO** (Dom José Miguel João de Portugal, 9.º Conde de),  
 depois 3.º Marquez de **Valença**.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, mas com o rosto quasi de frente de cabelleira, vestido de armadura, com um manto lançado sobre o hombro esquerdo; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura: « D. IOSEPHUS MICHAEL IOANNES DE PORTUGAL IX COMES DE VIMIOSO. » Na margem inferior, á esquerda: — *Iacobus Houbraken sculp*: — S. d.

N.º 21976 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Catalog*.

Sem margens. Extrahida da obra: « In Caii Suetonii Tranquilli de XII. Cæsaribus libros VIII. Commentarii ad usum... Comitum Vimiosani D. D. Josephi Portugallensis per Petrum Almeidam Soc. Jesu. *Hagæ-Comitum, Apua Adrianum Moetjens*, 1727 », 1 vol. in-4.º gr. (B. N.)

Innocencio, VII, pp. 88 e 123.

( *Epigramma* )

OH nimum ingenio dispar juvenilibus annis  
 Lusiadum gentis gloria, spes, & amor!  
 Siccine Parnassi primo juga celsa volatu,  
 Sic datur abruptas transiisse vias?  
 Scilicet emeritæ quæ vix deferre senectæ  
 Serta solent Musæ, præripis ingrediens.  
 Eia age clare *Comes* cæptis ne absiste: Poetam  
 Te natura, alios efficit arte labor.

Fl. 102, n.º 115.



## N.º 1002 bis

## GUSMÃO (Padre Alexandre de), Jesuita.

D'este illustre varão existia neste lugar (fl. 103, sob n.º 116), um retrato que mão barbara arrancou. Pela sua raridade damos em seguida a descrição da estampa, que conhecemos alhures, ainda que já não exista na Collecção de Diogo Barbosa Machado, onde, para a substituir, puzemos um exemplar da photogravura, que occorre neste Catalogo.

A' esquerda, o Padre Alexandre de Gusmão, a meio corpo, quasi de perfil para a direita, de cabeça descoberta, com a mão esquerda apoiada sobre o peito, segura o barrete e com a direita indica um retabulo, em que está representado o presepe de Belem, ordenando a tres crianças que adorem o Deus Menino. A' direita da estampa, uma estante tendo na parte superior o dizer : « Libri Ascetici a servo Dei cõpositi », diversos livros e um tinteiro com penna, e na inferior o retabulo acima mencionado. Em uma taboleta, em baixo, está escripta a seguinte lettra : « Vera Effigies Servi Dei P. Alexandri de Gusmaõ Soc. IESU, Authoris Seminarii Beth=| lehemici in Brasilia, et bis ejusdem Provinciæ Provincialis, notis, ac præclaris virtutibus Sin=| gulariter instructi, et Infantuli IESU in præsepio jacentis Cultoris Studiosissimi ; in dæmones | mirificè formidabilis, prodigiis ante, et post obitum insignis, mirisque apparitionibus celebris. Obijt | in Seminario Bethlehemico eâdem, quâ prædixerat, die 15 Marty, Anno 1724. Ætatis Suæ 95. | Vitæ Religiosæ 78, Cujus Sepulchrum magno omnium Concursu, ac devotione frequentatur. » ; e por baixo da lettra : 1.º, — *Gottlieb Heuss sculp. Aug. Vindel.*, á direita ; 2.º, — *Cum Privil. Sac. Cæs. Maj.*, no meio. — S. d.

Altura : 506 millimetros ; largura : 375 millimetros.

Gmn.

Ha d'esta estampa dois estados : 1.º, o acima descripto ; 2.º, differe do precedente, por ter em baixo, á direita, o seguinte dizer : « *In Calchographia Heussiana sculp. Aug. Vindel.* », em vez de — *Gottlieb Heuss sculp. Aug. Vindel.* — e não trazer a declaração : « *Cum Privil. Sac. Cæs. Maj.* »

Não encontramos nos iconographos consultados o nome do gravador *Gottlieb Heuss*, nem descrição da estampa.

Conhecemos dois exemplares d'esta gravura : um, do 1.º estado, que pertenceu ao fallecido D. Pedro de Lacerda, Bispo do Rio de Janeiro (\*) ; o outro, do 2.º estado, na Capella de S. Bernardo do Mosteiro de S. Bento da cidade da Bahia. D'este foram tiradas em 1888 algumas provas photographicas, uma das quaes, actualmente propriedade da Bibliotheca Nacional, serviu para a reproducção por photogravura da estampa annexa a este Catalogo.

(\*) Acha-se actualmente (1896) em poder dos Padres Jesuitas no Brasil.



A estampa da collecção de Diogo Barbosa Machado, que existiu neste volume, pertencia ao 1.º estado, á vista do que d'ella cita Innocencio, á pag. 88 do vol. VII do *Diccionario bibliographico portuguez*.

O assumpto d'esta estampa é tratado de modo semelhante ao da estampa n. 789 d'este Catalogo.

Fl. 103, n.º 116.

## N.º 1003

### ANDRADE DE FIGUEIREDO (Manoel de).

Visto até á cintura, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de gibão e capa, com bacalhaus ao peito, pousando a mão esquerda sobre um masso de papel limpo e segurando uma penna com a direita; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro. Em um cartucho, por baixo da moldura, occorre a lettra: «MANOEL DE ANDRADE | DE FIGUEIREDO | de idade d.' 48. an.»; e na parte inferior direita da estampa — *B* (ernardus). *Picart Efig. sculp. 1721*.

Sem margens.

Extrahida da obra: «Nova Escola para aprender a ler, escrever, & contar... por Manoel de Andrade de Figueyredo... *Lisboa Occidental, Off. de Bernardo da Costa de Carvalho*», s. d. (1722), in-fol. (B. N.)

Innocencio, VII, pp. 88 e 127.

(*Epigramma*)

(*Manoel Telles da Silva, Marquez de Alegrete*)

TU qui audis oculis, manibus loquerisque peritus  
 Pictor mentis enim verba aliena vides.  
 Quique legenda diu scribis, scribenda docesque;  
 Et numeris numeros in tua scripta vocas.  
 Artibus ut Primus primis sic accipe laudes,  
 Quas lego, quas scribo, quas numerare queo.

Fl. 104, n.º 117.

## N.º 1004

### SANTOS (Conego João Duarte dos).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça e murça aos hombros, com uma penna na mão em posição de quem vae escrever em um livro aberto, no qual se lê: «*The | zo= | uro | de | cere= | mo= | nias*». Em uma fita, no alto: «*Vera effig. do Add.*

D. B. M.

5



do livro *Campello o C. J. D. dos S.<sup>tos</sup>* »; e na margem inferior, á direita :  
 « *D. F. Lefebvre Brachet* » (como no n.º 13 da Taboa dos monogrammas d'este Catalogo).—S. d. (?)

Estampa sem margens.

Ainda que Innocencio, *Diccion. bibliogr.*, á pag. 88 do VII, mencione este retrato como de João Campello, não duvidamos attribuil-o a João Duarte dos Santos, 1.º, porque, sendo elle conego da Sé de Braga, bem lhe vão a murça e o barrete clerical, improprios áquelle, simples freire professo da Ordem de Christo ; 2.º, pela lettra, que occorre no alto, cuja interpretação natural parece ser : « *Vera effig(ie) do Add(icionador) do livro Campello (,) o C(onego) J(oão) D(uarte) dos S.<sup>tos</sup>* ». Vide Barbosa Machado, *Bibliotheca Lusitana*, e Innocencio, *Diccionario bibliographico*, sob os nomes :—João Campello de Macedo e João Duarte dos Santos ou somente João Duarte.

Fl. 105, n.º 118.

## N.º 1005

### CASTRO SARMENTO (D.<sup>or</sup> Jacob de), Medico.

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, escrevendo uma receita. Na margem inferior : 1.º, a lettra : « *I. de Castro Sarmento, M. D. | Collegii Regalis Medicorum Londinensium Collega, Regiæque Societatis Socius.* » ; 2.º, as subscrições dos artistas : — *Pire Pinx.t.*, á esquerda ; *Houston Fecit*, á direita. S. d. (?) Gmn.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pp. 88 e 116,

Fl. 106, n.º 119.

## N.º 1006

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, mas com o rosto voltado para o lado opposto, olhando para a frente, de cabelleira, pousando a mão esquerda sobre um livro entreaberto em pé sobre uma mesa ; no fundo, á direita, uma cortina arregaçada deixando vêr uma livraria. Na margem inferior : 1.º, a lettra : « *D.<sup>r</sup> Jacob de Castro Sarmento, do Real Collegio | dos Medicos de Londres, e Socio da R. S. Ætat. suæ. 45. 1737.* » ;



2.º, — *H. Stevens Pinx<sup>t</sup> 1729*, á esquerda; *And.<sup>ro</sup> Miller fecit. 1737.*, á direita.

Gmn. N.º 3203 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Innocencio, VII, pp. 88 e 116

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas. Extrahida da obra: «Theorica verdadeira das marés... pelo Dr. Jacob de Castro Sarmiento. *Londres, 1737*», 1 vol. in-4.º gr. (B. N.)

Fl. 107, n.º 120.

## N.º 1007

### ALMEIDA DE CARVALHO (Manoel de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de habito talar, capa e volta ao pescoço, com o habito da Ordem de S. Thiago pendente, tendo uma penna na mão direita pousada sobre um livro fechado. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, «*O Doutor Manoel de Almeida de Carualho | Dezembargador dos Aggrauos, Deputado | do S.<sup>to</sup> Officio, e da Asemblea de Malta, Juiz geral | das Ordens, do Conselho da Rainha N. S.<sup>ra</sup>*»; 2.º, — *G. F. L. Debric ad vivum del. et sculp. 1737.*; 3.º, o brazão do retratado (as armas dos Almeidas e Carvalhos, em um escudo oval encimado por um chapéu episcopal) dividindo em duas partes os precedentes dizeres.

Sem margens.

Innocencio, VII, pp. 88 e 127.

Fl. 108, n.º 121.

## N.º 1008

### MORAES E VASCONCELLOS (Francisco Botelho de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, coroadado de louro, com a insignia da ordem de Christo no lado esquerdo da capa e uma medalha (?) pendente do pescoço (o habito da mesma ordem?); dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura lê-se: «DON ~ FRANCISCO ~ BOTELLO ~ DE MORAES ~ I ~ VASCONCELOS ~ POETA<sup>LIVISTA</sup>».

Desenho a lapis por Anon.—S. d.

Innocencio, VII, pag. 88.

Fl. 109, n.º 122.



## N.º 1009

## REIS (P.º Antonio dos)

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de solidéo na cabeça, pousando a mão esquerda sobre um livro fechado, em cuja guarda posterior se lê : « CORPUS POET. LUSITANOR. » ; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura : « P. ANTONIUS DOS REYS CONGREGAT. ORAT. S. PHILIP. NER. VLYSSIPON. obiit die 19 Maij an. 1738. ætat. 47. » ; no socco :

*« Exprimit Ars faciem ; sed vivum mentis acumen  
Expressit calamo pulchrius ille suo. » ;*

e na margem inferior : — *Paucis horis post obitum cum adhuc Spirare videretur, hanc imaginem delineavit, sculp. verò an. 1749 G. F. L. Debrie delin. et Sculp. Regis Portug.*

A estampa foi mutilada, supprimindo-se-lhe um trecho entre a peanha e a subscrição do gravador, a qual foi collada por baixo da mesma peanha.

Innocencio, VII, pag. 88.

Fl. 110, n.º 123.

## N.º 1010

— Cópia um pouco modificada e no mesmo sentido da estampa precedente. As principaes differenças entre as duas estampas são : na cópia, ha de mais dois ramos de loureiro por baixo da moldura ; o titulo do livro, em que o retratado pousa a mão esquerda, é : « EPIGRÁ | MATA » e está escripto na lombada e não na guarda posterior.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 88.

Fl. 111, n.º 124.

## N.º 1011

## SEIXAS ( José Antonio Carlos e ).

A meio corpo, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, tendo por cima da cabeça uma estrella, com uma lyra na mão esquerda e uma penna na direita, escrevendo musica em um livro aberto sobre um órgão, cujo teclado é visível ; dentro de um oval inscripto em um paral-



leogrammo. No oval : « JOSEPHUS ANTONIUS CARLOS & SEYXAS Vixit Annos 38. Obiit die 25. Augusti Anno 1742.» ; e por baixo d'elle, o seguinte disticho, escripto em uma só linha :

« Hanc merui citharam stellis radiantibus addi:  
Dissona nec vitæ moribus illa fuit.»

Na margem inferior : — *Fr. Vieira del.*, á esquerda ; *Daullé Sculp.*, á direita. — S. d. ( ? )

Com a margem inferior muito mutilada e as outras totalmente cortadas.  
Innocencio, VII, pag. 88.

Fl. 112 n.º 125.

## N.º 1012

### PINTO BRANDÃO (Thomaz).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, com o indicador da mão esquerda estendido apontando para o lado da estampa ; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura : « TOMAS PINTO BRANDÃO, DE IDADE DE 66 ANNOS. VIVEO DE ALIEGRAR A CORTE E MORREO DE FOME» ; e em baixo, no meio :—*G. F. L. Debric inv. et Sculp. 1732.*

Com as margens cortadas.

Innocencio, VII, pp. 88 e 133.

(*Epigramma*)

Nesses voos, que emprendeis,  
Canóro *Pinto*, mostrais,  
Que a luz a *Apollo* esgotais,  
Que inveja à *Fama* meteis ;  
Taõ velozmente bateis  
As azas, que remontado  
No discursivo, e abrazado,  
Vos ostentais ao sentido  
*Pinto* em *Fenix* convertido,  
*Pinto* em *Aguia* transformado.

Fl. 113, n.º 126.



## N.º 1013

ABREU (D.<sup>or</sup> José Rodrigues de).

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de habito talar, capa e bacalhaus, com a insignia da Ordem de Christo á botoeira da beca, folheando com a mão esquerda um livro, sobre o qual pousa a direita segurando uma penna; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Nesta occorre :

|                   |   |           |   |                      |
|-------------------|---|-----------|---|----------------------|
| « IOSEPHVS        | ( | Brazão    | ) | RODERICIVS           |
| DE AVREV          |   | do        |   | EBORĒSIS             |
| EQVES             |   | retratado |   | AURATVS,             |
| ET MEDICVS        |   |           |   | REGIVS               |
| NATVS XXXI MENSIS |   |           |   | AVGVSTI MDCLXXXII »; |

e em baixo : — *Franc. Pintus del. et Pinxit*, á esquerda ; *Michael Sorello scul. Rome 1732*, á direita.

Sem margens.

Innocencio, VII, pp. 88 e 136.

Fl. 114, n.º 127.

## N.º 1014

— Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de habito talar, capa e bacalhaus, com a insignia da Ordem de Christo á botoeira da beca, folheando um livro com a mão direita; no fundo, uma cortina arregaçada deixando ver uma livraria; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura : 1.º, « D. JOSEPH RODRIGUE DE AVREU EBORENÇE CAVAL.<sup>RO</sup> PROFESSO DA ORDEM DE CHRISTO, FIDALGO DA CAZA DE S. MAG.<sup>DE</sup> FAMILIAR DO S.<sup>TO</sup> OFF.<sup>O</sup> E MEDICO DEL REV. Naceo aos 31 be (*sic*) Ag.<sup>to</sup>. be (*sic*) 1682.»; 2.º, — *G. F. L. Debric del. et Sculp. 1733.*; e na peanha, o brazão e attributos da profissão do retratado.

Ha dois estados dessa estampa : 1.º, o acima descripto; 2.º, as lettras do dizer : « D. JOSEPH... 1682 », que no 1.º estado eram brancas, foram cheias e convertidas em lettras communs, e á palavra « RODRIGUE », erradamente escripta, foi accrescentado um - s -, assim : « RODRIGUES » Além d'isto, lê-se na margem inferior, á direita : — *Impressit T. A. Harrewyn tipogr. Reg. Portugalæ.* Ignoramos si este dizer occorre tambem na estampa do 1.º estado, existente neste volume, visto como elle carece de margens.



Extrahida do 1.º tomo da obra : «Historiologia medica, fundada e estabelecida nos principios de Jorge Ernesto Stahl, e ajustada ao uso pratico d'este paiz... pelo Doutor Joseph Rodrigues de Avreu... Lisboa, Officina de Musica, Antonio de Sousa e Silva e Francisco da Silva, 1723 - 1745», 3 vols. in-folio.

Innocencio, V, pag. 115, sob n.º 4672 ; e VII, pag. 88.

Fl. 115, n.º 128.

## N.º 1015

### RIBEIRO SANCHES (Antonio Nunes).

Em busto, de tres quartos para a direita ; dentro de uma moldura circular sobre um socco, ornada exteriormente com o symbolo da eternidade. Na moldura : « ANTOINE NŪNÈS RIBEIRO SANCHÈS NÉ LE 7 MARS 1699. MORT LE 14 OCTOBRE 1783. » ; no socco o brazão do retratado ; e na margem inferior : — *Moitte del.*, á esquerda ; 1785., no meio ; *Levillain Sculp.*, á direita.

N.º 18125 de Drugullin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras cortadas.

Innocencio, VII, pag. 107.

Fl. 115 v., n.º 129.

## N.º 1016

### FONSECA E EVORA (Frei José Maria da), chamado no seculo José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa, segundo Barbosa Machado, *Bibliotheca lusitana* ; depois Bispo do Porto.

A meio corpo, quasi de frente, trajando o habito, capello e manto da Ordem franciscana ; em uma moldura oval, tendo por baixo um cartucho, com uma extensa letra : « RMO P. IOSEPHO M<sup>TE</sup>. RIBEYRO ET FONSECA... *Ætatis suæ anno XLIV. Religionis XX. D. D.* », dividida ao meio pelo brazão do retratado. Por baixo do cartucho : — *erman Westrick scul.*, á esquerda ; *Neapoli sup. perm.*, á direita. — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 88.

Fl. 116, n.º 130.



## N.º 1017

— Cópia reduzida e um pouco modificada da estampa precedente. Por baixo da moldura oval ha um cartucho, sem o braço do retratado, no qual se lê a lettra : « *Rmūs P. F. Ioseph Maria Ribeyro et Fonseca Minor. S. Francisci Lect. Iubil... Examinator Apostolicus &* », em oito linhas.

G. por Anon. (?)—S. d. (?)

Estampa com as margens mutiladas.

Fl. 116, n.º 131.

## N.º 1018

— Visto pelas costas, a tres quartos para a esquerda, ajoelhado, recebendo do Papa Clemente XII os sellos da Ordem Franciscana cismontana, da qual fôra eleito Commissario geral pela Congregação geral da mesma Ordem, reunida em uma grande sala. No alto da estampa, vê-se o retrato do Papa Clemente XII, em busto, dentro de uma moldura oval sustentada por um anjo; e em um socco, na parte inferior da estampa, a lettra, em quatorze linhas: « *Generalis Congregatio Cismontane Familie F. F. Minorum... totiusque Seraphici Ordinis felicitatem* ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Cortada pelas beiras do desenho.

Innocencio, VII, pag. 88.

Fl. 117, n.º 132.

## N.º 1019

SOUSA (D. Antonio Caetano de).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, sentado, com a mão direita sobre um volume da sua *Historia genealogica da Caza Real Portuguesa*; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: — *G. F. L. Debie ad Vivum Faciebat del. et sculp. Lusitan. 1735.*; e na peanha: « D. ANTONIO CAETANO DE SOUZA. | CL. REG. VLISSIPONENSE. »

Sem margens. Extrahida da obra—Souza, *Hist. geneal.*

Innocencio, VII, pp. 89 e 105.



(Epigramma)

AUGUSTÆ DOMUS LUSITANÆ  
 Historiæ Genealogicæ Scriptor.

QUæris ubi flores *inscripti nomina Regum* ?  
 Antoni libros quære, revolve, lege.

Fl. 118, n.º 133.

## N.º 1020

## AZEVEDO FORTES (Manoel de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto voltado para o lado opposto, de cabelleira, vestido de farda com canhões bordados e capa lançada sobre o hombro direito, tendo o habito de Christo pendente do peçoço; dentro de uma moldura sobre um socco. Na moldura: « MANOEL DE AZEVEDO FORTES. ENGENHEIRO-MOR DO REINO. »; na face superior da moldura: — *Quillard pinxit*, á esquerda; (*Petrus de Rochefort Sculp. 1729.*, á direita; na anterior os seguintes distichos, subscriptos por Hyer. God. de Niza:

« *Hæc Azevedi viva est scribentis imago,  
 Est quoque bellantis Martis imago sua.  
 Scribens arte docet superari Palladis artes,  
 Scribat, vel pugnet vincere castra docet.* »

Na margem superior, á direita: « *Tom I.* »

Extrahida da obra do mesmo Azevedo Fortes: « O Engenheiro Portuguez ... *Lisbõa, Manoel Fernandes da Costa, 1728-1729* », 2 vols. in-4.º

A estampa foi mutilada e dividida em duas partes, a saber: o retrato, cortado pela beira da moldura e collado na parte superior da folha; e a parte do socco, em que occorrem os distichos, collada por baixo do retrato.

Innocencio, V, pag. 370, sob n.º 184; VII, pp. 89 e 127.

Fl. 119, n.º 134.



## N.º 1021

SILVEIRA (Fr. Manuel da).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, escrevendo em um livro; dentro de um oval sobre uma peanha. Nesta lê-se: «*Magnus Theologus, Eximiusque Concionator Frater Emmanuel | da Silveira, Ord. Prædic., Lusitanus, patriæ Splendor, Religionis | decor: obiit Prid. Id. Maii, anno Salutis 1750. ætatis vero Sux 53.*»; e por baixo da peanha: — *Januario Ant.º Xe.º a f(ez). Lx.ª* — S. d. (?)

Cortada pelas beiras do oval e da peanha.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 120, n.º 135.

## N.º 1022

VERNEY (Luiz Antonio).

Visto até aos joelhos, em pé, com o tronco de frente e o rosto de tres quartos para a esquerda, de cabelleira, vestido de sobrepelliz, murça de arminhos e bacalhaus, com o habito de Christo pendente, segurando com a mão direita o barrete e com a esquerda um livro aberto, posto quasi a prumo sobre uma mesa. Na margem inferior: 1.º, — *NOLLI PINX.SC.*, á esquerda; 2.º, «*ALOYSIUS ANTONIUS VERNEJUS | REGII ORDINIS CH · EQUES TORQUATUS | ARCHIDIAC · EBORENSIS.*» — S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pp. 89 e 125.

Fl. 121, n.º 136.

## N.º 1023

Allegoria concernente a Francisco Vieira de MATTOS, mais conhecido pelo nome de Francisco VIEIRA LUSITANO.

A estampa representa uma allegoria: no alto, entre nuvens, um escudo oval com as armas fallantes de Vieira Lusitano (uma vieira) e outros attributos, no meio de um grupo de tres figuras: a Fama, á esquerda, sustentando o escudo; a Pintura, á direita; e no meio, uma mulher cercada de uma aureola, coroada de louro, segurando nas mãos, por cima do escudo, o symbolo da eternidade, uma palma e uma flamma. Por baixo d'este



grupo, um pedestal derrocado, a Inveja, uma tesoura quebrada, um arco e uma aljava com settas, na qual se lê: «*Antonius Io(achi)mus Padraõ inv, et del. 1758*». Em uma margem, por baixo da composição: «FRANCISCO. VIEIRA. LUSITANO | NOBILI. ELEGANTI. EXIMIO | GRADU. A. ROMANORUM. ACADEMIA. FACTO | AD. FIDELISSIMI. REGIS. GRATIAM. ET. DELECTUM | AD. NATURAE. AEMULATIONEM | AULAE. AUGUSTAE. ET. MELIORIS. AEVI. APELLI | EX. OBSEQUIO. FECIT. DICAVIT. QUE | SCOLAE. SUAE. SECTATOR | ANTONIUS. IOACHIMUS. PADRAÕ | *Joannes Silverius Carpinete sculp.*»—S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 122, n.º 137.

## N.º 1024

### BARBOZA MACHADO (Diogo).

Visto até pouco abaixo dos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, com uma penna na mão direita e sustendo com a outra um livro aberto, posto em pé sobre a coxa esquerda; no fundo uma cortina arregaçada deixando ver, á direita, uma livraria. Na margem inferior: 1.º, — *Kelberg pinxit.*, á esquerda; *S. H. Thomassin Sculp.*, á direita; 2.º,

« *Diogo Barbosa*  
*Abbade da Parochial* (Brazão) *Machado Vlyssiponense*  
*de Sever Academico* *Igreja de S. Adriaõ*  
*Real :»*

S. d. — N.º 17660 do C. E. H.

Occorre no I vol. da *Bibliotheca lusitana*. Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pp. 89 e 110.

Ha deste retrato cópia invertida, lithographada por Angelo Agostini, na officina de Angelo & Robin, com fac-simile da assignatura, s. d. (1876), no I vol. dos *Annaes da Bibliotheca Nacional*.

(*Epigramma*)

PRodiit in lucem jam *Bibliotheca Virorum*  
 Quos Lusitanum jactat habere solum.  
 Mirantur cuncti concordi et mente fatentur  
 Non poterit maior *Bibliotheca* dari.  
 At mihi sufficiens non est hæc causa stuporis;  
 Maior adhuc *Didaci* est *Bibliotheca* caput.

Fl. 123, n.º 138.



## N.º 1025

— O assumpto é tratado de modo semelhante ao da estampa precedente, mas não é copia della; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha ornada com o brazão do retratado. Na moldura: 1.º, «DIDACVS BARBOSA MACHADO VLYSSIPONENSIS ABBAS ECCLESIAE D. ADRIANI DE SEVER ET REGIAE ACADEMIAE SOCIUS»; 2.º,—*G. F. L. Debrie ad vivum del. inv. et sculp. 1741.*

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pp. 89 e 110.

(*Epigramma*)

Mors Lysio condit Monumentum dira Sebasto;

Ut sine luce queat dinumerare dies.

*Didace* tu contra condis *Monumenta* Sebasto

Ut sine nocte queat dinumerare dies.

Vicisti: Princeps vivit, vivetque, potentis

Ad calami imperium vivus in orbe tui

Quis posthac falcem jam mortis in orbe timebit

Dum fuerit Calamus, *Didace* clare, tuus.

Fl. 124, n.º 139.

## N.º 1026

MATTOS (A morte de João Vieira de); allegoria.

Dez figuras, as tres Parcas, o Tempo, a Morte e a Verdade, dentro de um redondo inscripto em um parallelogrammo. No meio da estampa vê-se, deitado em um colchão sobre um estrado, um mancebo, a quem Atropos, acompanhada de suas irmãs, corta o fio da vida; á esquerda, no alto, o Tempo, abraçado pela Morte, tem a ampulheta suspensa sobre a cabeça do mancebo, indicando que elle chegou ao termo da existencia; e em baixo, uma criança sentada, chorando; á direita, quatro figuras, tristes ou chorosas, e a Verdade mostrando um espelho a uma d'ellas; no alto, entre nuvens, dois grupos de duas moças: um á esquerda, perto do arco iris; outro á direita, á entrada de um templo circular. No corpo da estampa encontram-se os seguintes dizeres: «REQVIESCAT=», por baixo do arco iris; «IN PACE AETERN», no friso do templo; «LVSTR IIII», na estriga enrolada da roca de Clothos; e «IOANNES=|NOMEN EIVS», em uma tēla meio esboçada, á esquerda



do menino que chora. Na margem inferior lê-se: «*Meu dilettissimo Irmam em | sinal  
daquelle fraterno Amor q̃. | sempre me mereceste, esta demôstra = | çam de minha  
perpetua Saudade, em teu | Louvor Consacro aos meus Amigos PINTORES. |  
Sei q̃. nam menos relevaraõ elles o exeço da mi = | nha pena do q̃ tu agra-  
deceras o meu puro dezejo q̃. | he so de q̃ se lembrem da tua Gentil Alma  
nas suas = | oraçõis ~ | Seu parcialissimo Am.º*», á esquerda; «*Carissimi Amici  
PITORI... salutarvi di vero Core ~ Vostro partialmo affetsonato*», á direita;

e no meio, a subscripção do gravador: *PLEZ. Pol. Vieira Luzitano  
Invento e fcy de*  
(n.º 20 da Taboa dos monogrammas) — Sem data.

Dimensões do parallelogrammo: altura, 372 millimetros; largura 369 mil-  
limetros; diametro do circulo (um tanto irregular), 350 a 360 millimetros.

N.º 5 de Nagler, *Lexicon* (xx, 234). N.º 301 do *C. Cim.*

Bella e rarissima estampa, que foi da Real Bibliotheca.

A estampa está mutilada na parte direita da gravura e tem as margens  
superior, lateral esquerda, e inferior mutiladas.

Fl. 125, n.º 140.

## N.º 1027

**MELLO FREIRE** (Paschoal José de).

A meio corpo, de tres quartos para direita, olhando para a frente, vestido  
de habito talar e capa, com uma condecoração á botoeira da beca, segurando  
uma penna na mão direita apoiada sobre um grande livro aberto; dentro de uma  
moldura oval sobre um socco. Neste: «*PASCHALIS IOSEPHVS | MELLIVS FREIRIVS.  
Iureconsultus Lusitanus. | Anno 1797.*»; e na margem inferior, á esquerda:  
— *F. Bartolozzi A. L. sculp.*

Com as margens mutiladas.

No volume I da obra: «*Paschalis Josephi Mellii Freirii... Institutiones  
juris lusitani... Conimbricæ, ex typis academicis, 1842*», in-8.º (B. N.), oc-  
corre um retrato d'estes, impresso com a chapa já muito gasta.

Innocencio, VII, pag. 130

Fl. 125 v., n.º 141.





