

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO V

EXTRAHIDO DO VOL. XX DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL

RIO DE JANEIRO
Typographia LEUZINGER
1898

5177



CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO V

EXTRAHIDO DO VOL. XX DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL



RIO DE JANEIRO
Typographia LEUZINGER

1899

310745

BA
16841

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

V

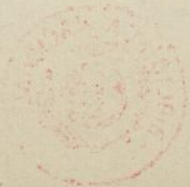
CATALOGO

RETRATOS

LONDRES

HOGGARTH

V



RETRATOS
DE
VAROENS PORTUGUEZES
INSIGNES
NA
CAMPANHA, E GABINETE,
ORNADOS COM ELOGIOS POETICOS,
E
COLLEGIDOS
POR
DIOGO BARBOSA MACHADO.

Abbade da Paroquial Igreja de Santo Adriaõ de Sever, e
Academico Real.

TOMO III.

(Brazão do Reino de Portugal, gravado por A. GRAMIGNANI)



COMPRA

319745

N.º 1028

ROUPINHO (Dom Fuas).

De perfil para a direita, com a cabeça descoberta, o chapéu voando no ar, empunhando uma lança, montado a cavallo e dirigindo-se para a direita em perseguição de um veado, estaca á beira de um precipicio perto do mar. No alto, á direita, a Virgem Santissima com o Menino Jesus nos braços, entre nuvens, vista até pouco abaixo dos joelhos, com o tronco a tres quartos para a direita e o rosto voltado para o lado opposto.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pag. 89.

(*Epigramma*)

D. FUAS ROUPINHO,

Governador de Porto de Mós, Fundador do Santuario da Senhora | de Nazareth, | que o livrou em 14 de Setembro de 1182 do fatal | perigo maquinado pelo Demonio.

Fl. 1, n.º 1.

N.º 1029

——— O mesmo assumpto da estampa precedente, tratado quasi do mesmo modo; a principal differença consiste em estar a Virgem Santissima de tres quartos para a esquerda. Na margem inferior: «*Nuestra S.^{ra} De Nazareth.*»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 2, n.º 2.

N.º 1030

——— Cópia no mesmo sentido, um pouco modificada, da estampa n.º 1033 d'este Catalogo. Na margem inferior: 1.º,— A Paris chez *J. B. Bonnard*., á esquerda; *rue S.^t Jacques*, á direita; 2.º «*Nossa S.^{ra} De Nazareth*».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Parece que parte do endereço foi apagada e substituida por outras palavras; pelo que se pode considerar a estampa como pertencente ao 2.º estado da chapa. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras cortadas.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 3, n.º 3.

N.º 1031

— A cavallo, dirigindo-se para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, de chapéo na cabeça, de lança em punho, correndo um veado á beira de um precipicio perto do mar, onde se vêem barcos, pescadores colhendo uma rede, etc. No alto á direita, dois passaros voando; e no penhasco por baixo dos pés do cavallo: « REFGIVM ET | SPES MEA ».

Xg. grosseira por Anon. (?) — S. d. (?)

Mutilada na parte inferior da gravura e sem as margens lateraes e superior. Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 4, n.º 4.

N.º 1032

— A cavallo, dirigindo-se para a esquerda, de chapéo na cabeça, de lança em punho, correndo um veado á beira de um precipicio perto do mar, onde se vêem barcos. No alto, á esquerda, a Virgem Santissima com o Menino Jesus nos braços, entre nuvens.

Xg. grosseira por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 4, n.º 5.

N.º 1033

— A cavallo, dirigindo-se para a esquerda, de cabeça descoberta e braços abertos, á beira de um penhasco perto do mar, correndo um veado, que se vê, assim como a lança do cavalleiro, a cahir n'agoa; no alto, á esquerda, a Virgem Santissima com o Menino Jesus nos braços, entre nuvens; e no mar, varios barcos. Em baixo, á esquerda: — *João gomes* (sic).

Estampa com as margens cortadas. S. d. (?)

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 4, n.º 6.

N.º 1034

PEREIRA (Dom Alvaro Gonçalves).

De perfil para a direita, ajoelhado, vestido de armadura, de cabeça descoberta, com a mão esquerda ao peito, á esquerda da estampa, adorando a Virgem Santissima, que tem o Menino Jesus no regaço e uma rosa na mão direita. Em cima: « *N. S.ª da Flor da | Rosa, q̃. se ven.ª na Cap.ª do Paço | do Gran Priorado do Crato.* », em um cartucho; e em baixo: « *D. Alvaro Gonçalves Pr.ª Pay do invicto D. Nuno Alves Pr.ª, e | Gran*

Prior do Crato no anno de 1345, em q̃. mandou fazer o Paço, | e Igreja da Sr.^a, q̃. appareceo naquelle tempo. », em um cartucho, tendo na parte superior o escudo das armas de Portugal sobre uma cruz de Malta com a coroa real por cima. Na margem inferior: — *Carpinetti. f. 13, á esquerda; Lx.^a 1761.*, á direita.

Com parte da margem inferior e sem as outras.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 5, n.º 7.

N.º 1035

PEREIRA (Dom Nuno Alvares), Condestavel de Portugal.

Em corpo, de frente, vestido de armadura, com a cruz dos Pereiras na cota, de cabeça descoberta, segurando com ambas as mãos a espada posta á sua frente; dentro de um portico.

Xg. grosseira por Anon. — S. d. (1526?)

Occorre impressa no recto da folha I da « *Coronica do condestabre de portugall Nuno Aluarez Pereira...* Lisboa, *Germã Galharde*, 1526 », 1 vol. in-folio (B. N.), e no verso da folha I da 2.^a edição da mesma obra citada mais adiante (Vide a estampa n.º 1041 d'este Catalogo).

A estampa existente neste volume foi extrahida da 2.^a edição da obra acima citada e está mutilada pela beira do desenho.

Innocencio, VII, pag. 89.

(Epigramma)

D. NUNO ALVARES PEREIRA,

CONDESTAVEL DE PORTUGAL.

Fl. 6, n.º 8.

N.º 1036

— Vestido de armadura, seguido de tres companheiros de armas, encaminha-se para a esquerda, a encontrar-se com um grupo de frades carmelitas que sahem do seu convento a recebê-lo. Na margem superior, no meio: « *Occidente.* »; e na inferior, á esquerda: « *G. F. L. Debie del. et sculp. 1745.* »

Cabeção da pag. 283 do vol. I da obra « *Chronica dos Carmelitas... de Portugal...* por Fr. Joseph Pereira de S.^{ta} Anna... Lisboa, na *Officina dos Herdeiros de Antonio Pedrozo Galvam*, 1745 », 2 vols. in-folio. (B. N.)

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 6, n.º 9.

N.º 1037

——— Vestido de habito e manto curto monasticos, com um cajado na mão esquerda e um livro meio fechado na direita, acompanhado por tres frades carmelitas, dirige-se para o lado esquerdo pelo caminho que lhe indica um pagem; no fundo, uma grande igreja e convento. Na margem superior, no meio: «*Oriente.*»; e na inferior, á esquerda: «*G. F. L. Debrie del. et sculp. 1745.*»

Cabeção da pag. 571 da *Chronica dos Carmelitas*, citada no n.º antecedente.

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 6, n.º 10.

N.º 1038

——— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, vestido de habito e manto curto monasticos, com um cajado na mão esquerda e um livro meio fechado na direita, contemplando um crucifixo sobre uma caveira, em cima de uma mesa; no fundo, á esquerda, um retábulo de N. S.^{ra} do Carmo. Na margem inferior: 1.º, — *B(ernardus). Picart sculp. 1722.*, á esquerda; 2.º:

«*Hæc Nonni effigies extremâ ætate salutis
Cum solum æternæ tendit inire viam:
Sic spretis opibus, spretis et honoribus unam
Pauperiem amplexus sidera summa petit.*»

Faz *pendant* á estampa seguinte e occorrem ambas na «*Vida de D. Nuno Alvares Pereyra, segundo Condestavel de Portugal... pelo M. R. Padre Fr. Domingos Teixeyra... Lisboa occidental, Off. da Musica, 1723*», 1 vol. in-fol. (B. N.)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pags. 89 e 130.

Fl. 7, n.º 11.

N.º 1039

——— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, vestido de armadura, com a cruz dos Pereiras na cota, pousando a mão esquerda sobre o quadril do mesmo lado e segurando com a direita uma lança; no fundo,

uma cortina arregaçada, deixando vêr, á esquerda, um recontro de cavallaria.
Na margem inferior: 1.º — *B(ernardus)*. *Picart Sculp. 1722.*; 2.º:

*« Hæc Comitibus stabilis Nonni bellantis imago
Dum regnum Lysiis asserit ense suis:
Bætigenas vicit Lusitanica sceptrâ petentes,
Obtulit et victor parta tropæa Deo. »*

Vide a descripção da estampa precedente, á qual esta faz *pendant*. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 89 e 130.

Fl. 7, n.º 12.

N.º 1040

— Em busto, de tres quartos para a direita, com a cabeça descoberta, vestido de armadura, segurando com a mão direita a espada desembainhada encostada ao hombro direito; dentro de um oval ao alto. Em um cartucho, por baixo do oval: «GRAN CONDE ESTABLE | DE PORTVGAL»; e na parte inferior da estampa: — *P. de Villa*, á esquerda; *franca st.*, á direita. S. d.

Com as margens mutiladas.

Occorre na obra «Vida y fechos heroicos del gran Condestable de Portugal D. Nuño Aluarez Pereyra... por Rodrigo Mendez Silua Lusitano... *Madria, Iuan Sanchez*, 1640», 1 vol. in-8.º.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 7, n.º 13.

N.º 1041

— Em busto, de tres quartos para a direita, vestido de habito monastico. Na margem superior: «ESTA HE A FIGVRA DO CONDE ESTABRE, AO | NATVRAL, QVANDO ESTAVA EM RELIGI—|AM, NO CARMO DE LIXBOA, ONDE IAZ;» e na inferior:

«EPITAPHIVM AD IPSIVS TVMVLVM.»

Ille Comesstabilis Braganti nominis autor
Nunnus adest Dux maximus hic Monachusq; beatus.
Qui regnum asseruit viuens, sortitus in æuum
Cœlum cum superis. Nam post numerosa tropæa,
Reiecit pompas: humilisq; ex Principe factus,
Hoc templum posuit, coluit, censumq; dicauit.»

Ambos estes dizeres estão impressos com caracteres typographicos.

Xg. por Anon. — S. d. (1554?)

Occorre impressa no recto da folha LXVII (innumerada) da «Coronica

do Condeestabre d' Portugall dom Nuno alurez Pereyra... *Lisboa, Germã Galharde, 1554* », 1 vol. in-fol. (B. N.) com texto no verso.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 8, n.º 14.

N.º 1042

—— Cópia reduzida e no mesmo sentido da estampa n.º 1044 d'este Catalogo. Na margem inferior: 1.º, — *G. F. L. Debric sculp. | 1749.*; 2.º, os dois distichos latinos: «*Hæc Comitibus... Deo.*»

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 8, n.º 15.

Sem n.º

—— A figura é cópia reduzida da do retrato gravado por Pedro de Villafranca (estampa n.º 1040 d'este Catalogo); dentro de uma moldura oval feita de folhas de carvalho. Em uma fita por cima da moldura: «*NONNIUS ALVAREZ PEREYRA.*», e em outra fita por baixo da mesma moldura: «*ASSERTOR PORTV = | GALLIÆ.*»

E' trecho mutilado da estampa n.º 16 deste Catalogo.

Innocencio, VII, pag. 89.

Fl. 9, n.º 17.

N.º 1043

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, vestido de habito e manto monasticos, com um rosario na mão direita. No alto, á direita: — *P(etrus). P(erret). f(ecit)*; e na margem inferior, quatro distichos latinos, em duas columnas:

« *Qui Lusitanæ supremo munere gentis
Militiæ functus, officioq; Ducis:
et Bargantiaci generosi stematis auctor
Regib; et multis fons et origo fui:
Exhaustis postquam bellis sceptrisq; relictis,
Vnus Carmeli de grege factus eram:
Huic Germana tuli, quam reddit imago figura
Nonius (ut cernis) Aluarus ora Comes.* »

Fl. 9, n.º 16.

S. d. (?) Com os cantos superiores mutilados e parte da margem inferior; e com as outras tres inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 89.

N.º 1044

AFFONSO (Dom), I do nome, I Duque de Bragança.

De tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeça descoberta, vestido de armadura tendo um manto por cima, com a mão direita no boldrié. Na moldura: «DOM AFFONSO I. DUQUE DE BRAGANÇA.»; e na margem inferior: — *Carolus Ant.* Leoni Florentinus deli*; á esquerda; *Miguel M. Aubert Sculp.*, á direita.

S. d. (?) — Da serie XXV.

Innocencio, VII, pag. 89.

(*Epigramma*)

Joannis soboles Primi fuit inclyta Regis
Atque Brigantinae splendida origo Domûs.
Expugnat *Septam* genitor; comitatur & ipsum
Filius insigni Palladis arte nitens.
Alta Sacerdotum posui collegia Princeps
Barcellis: peragant ut pia sacra Deo.
Cui tamen in terris fuerant cœlestia curæ,
Credibile est superas hinc abiisse plagas.

Fl. 10, n.º 18.

N.º 1045

FERNANDO (Dom), I do nome, II Duque de Bragança.

Com o tronco de tres quartos para a direita e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, vestido de armadura, de capacete na cabeça, segurando a espada com a mão esquerda levantada á altura do peito. Na moldura: «DOM FERNANDO II. DUQUE DE BRAGANÇA.»; e na margem inferior: — *Carolus Antonius Leoni Florentinus delin*, á esquerda; *Petit filius sculps*, á direita.

S. d. (?) — Da serie XXV.

Innocencio, VII, pag. 89.

(*Epigramma*)

Ductor Classis erat: suffuso sanguine *Tingim*
Obsidet, & capta victor ab urbe redit.
Bis Quintum Alphonsum Lybicus fera bella parantem
Prosequitur: regni fræna bis ille tenet.
Arte valens sacra, pollens & flumine linguæ
Acceptus cunctis fata suprema subit.

Fl. 11, n.º 19.

N.º 1046

FERNANDO (Dom), II do nome, III Duque de Bragança.

De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, de capacete na cabeça, tendo na mão esquerda um pequeno bastão de mando. Na moldura: «DOM FERNANDO III. DUQUE DE BRAGANÇA.»; e na margem inferior: — *Carolus Antonius Leoni Florentinus delin.*, á esquerda; *Petit f. 1755.*

Da serie XXV.

Innocencio, VII, pag. 89.

(*Epigramma*).

Africa te vidit ceu Martem bella gerentem,
Et tribuit *Lybici* nomina clara *Ducis*.
Sæpe tibi justī placuit sententia belli,
Sæpe tibi dulcis pax quoque grata fuit.
Quàm vero instabilis sit, Princeps gloria mundi
Ostendunt fati tristia signa tui.
Post titulos, lauros, post parta ex hoste trophæa
Carnifici præbes colla secanda ferò.

Fl. 12, n.º 20.

N.º 1047

JAIME (Dom), IV Duque de Bragança.

De tres quartos para a esquerda, vestido de armadura, com a cabeça descoberta, segurando com a mão esquerda um pequeno bastão de mando. Na moldura: «DOM JAIME IV. DUQUE DE BRAGANÇA.»; e na margem inferior: — *Carolus Antonius Leoni Florentinus delin.*, á esquerda; *M. Aubert sculp.*, á direita.

S. d. (?) — Da Serie XXV.

Innocencio, VII, pag. 89.

(*Epigramma*)

Ut Ductor classis Lybicas delatus ad oras,
Hic *Azamori* mœnia celsa capit.
Illius auspiciis celebris victoria venit:
Cunctæ hæc virtutis dona fuêra suæ.
Hunc Regni hæredem Proceres, populique salutant
Essent si Regi pignora nulla Tori.
Progenit natos: pars aris ponit honores;
Cætera pars rectè munera magna gerit.

Fl. 13, n.º 21.

N.º 1048

THEODOSIO (Dom), I do nome, V Duque de Bragança.

De tres quartos para a esquerda, vestido de armadura, com a cabeça descoberta, tendo a mão direita ao quadril do mesmo lado e pousando o antebraço esquerdo sobre uma mesa. Na moldura: «DOM THEODOSIO V. DUQUE DE BRAGANÇA.»; e na margem inferior: — *Carolus Antonius Leoni Florentinus del.*, á esquerda; *R(obertus) Gaillard Sculp.* — S. d.

Da Serie XXV.

Innocencio, VII, pag. 89.

(*Epigramma*)

INclyta collucet patriæ virtutis imago,
 Excelsumque genus bellica facta probant.
 Afrorum ad *Tunctum* Lodoici in castra ruentis
 Bis tentat fidus Principis ire comes.
 Cùm tamen impleri vota hæc sors dira negasset,
 Centenos equites misit in arma quater.
 Artes excoluit generoso pectore dignas;
 Nomen & illius cuncta per ora viget.

Fl. 14, n.º 22.

N.º 1049

FERNANDO (Dom), I do nome, II Duque de Bragança, e
 Dona Joanna de Castro:

O Duque, á esquerda; a Duqueza, á direita. «*D. Fernando I.º Duca 2.º | di Braganza.*», por baixo do Duque; «*La Duchessa D. Giouanna di | Castro, figlia di D. Giouanni | di Castro, et nepote di D. Alua- | ro Pires di Castro Conte- | stabile di Portogallo.*», por baixo da Duqueza.

Da Serie XI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 23.

N.º 1050

—— O Duque, á esquerda; a Duqueza, á direita. «*D. Fernando I.º Duca 2.º | di Braganza.*», por baixo do Duque; «*La Duchessa D. Giouanna de Ca- | stro figlia di D. Giouanni di Cas- | tro, et nepote di D. Alvaro Pires | di Castro Contestabile di | Portogallo.*», por baixo da Duqueza.

Da Serie X.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 23 bis.

N.º 1051

THEODOSIO (Dom), I do nome, V Duque de Bragança, e sua mulher Dona Isabel de Alencastro.

O Duque, á esquerda; a Duqueza, a direita. «*D. Theodosio I.º Duca 5.º | di Braganza*», por baixo do Duque; «*La Duchessa D. Isabella | di Alencastro*», por baixo da Duqueza.

Da Serie X.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 24.

N.º 1052

—— Cópia dos retratos correspondentes da Serie X, descriptos sob o n.º antecedente. «*D. Theodosio I.º Duca 5.º | di Braganza*», por baixo do Duque; «*La Duchessa D. Isabe- | lla di Alencastro*», por baixo da Duqueza.

Da Serie XI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 25.

N.º 1053

JOÃO (Dom), I do nome, VI Duque de Bragança, e sua mulher, a Infanta Dona Catharina.

O Duque, á esquerda, e a Infanta, á direita. «*D. Giouanni I.º Duca | 6.º di Bragaza (sic) pretenden | te della Corona*», por baixo do Duque; «*L' Infanta D. Caterina legi- | tima herede della Corona | di Portogallo spogliatane dal | Rè D. Filippo 2.º di Castiglia*», por baixo da Infanta.

Da Serie X.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 26.

N.º 1054

—— Cópia dos retratos correspondentes da Serie X, descriptos sob o n.º antecedente. «*D. Giouanni I. Duca | 6.º di Bragaza (sic) pretenden | te della Corona*», por baixo do Duque; «*L' Infanta D. Caterina legi- | tima herede della Corona | di Portogallo spogliatane dal | Rè D. Filippo 2.º di Castiglia*», por baixo da Infanta. As diferenças entre a cópia e o original são pouco apreciáveis;

entretanto nota-se que no original a letra por baixo do Duque reza assim: « *D. Giouanni I.º Duca...* », enquanto a da cópia diz assim: « *D. Giouanni I. Duca...* »

Da Serie XI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 27.

N.º 1055

THEODOSIO (Dom), II do nome, VII Duque de Bragança, e sua mulher Dona Anna de Velasco.

O Duque, á esquerda; a Duqueza, á direita. « *D. Theodosio Duca di Bragaz | nza legitimo herede della | Corona di Portogallo.* », por baixo do Duque; « *La Duchessa D. Anna di Velas | co figlia di Gio: Fernando di | Velasco Contestabile di Casti | glia e Duca di Frias.* », por baixo da Duqueza.

Da Serie X.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 28.

N.º 1056

—— Cópia dos retratos correspondentes da Serie X, descriptos sob o n.º antecedente. « *D. Theodosio Duca 7.º di Bragaz | nza legitimo herede della | Corona de Portogallo.* », por baixo do Duque; « *La Duchessa D. Anna di Ve | lasco figlia di Gio: Fernando | di Velasco Contestabile di Ca | stiglia e Duca di Frias.* », por baixo da Duqueza.

Da Serie XI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15, n.º 29.

N.º 1057

DINIZ DE PORTUGAL (Dom), filho do III Duque de Bragança, Dom Fernando II, e Conde de Lemos, com sua mulher Dona Brites de Castro Osorio:

O marido, á esquerda; a mulher, á direita. « *D. Dionisio di Porto ga | llo Conte di Lemos* », por baixo do Conde; « *D. Beatrice di Castro Osorio | herede Contessa di Lemos | e Marchesa di Sarria* », por baixo da Condessa.

Da Serie X.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15 v., n.º 30.

N.º 1058

—— Cópia dos retratos correspondentes da Serie X, descriptos sob o n.º antecedente. « *D Dionisio de Portogallo | Conte di Lemos* », por baixo do Conde; « *D Beatrice di Castro Osoz | rio herede Contessa di | Lemos e Marchesa di | Sarria* », por baixo da Condessa.

Da Serie XI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 15 v., n.º 31.

N.º 1059

PORTUGAL (Frei Affonso de), XI Grão Mestre da Ordem de S. João de Jerusalem.

De tres quartos para a direita, vestido de habito talar, ornado com a cruz da Ordem; sobre um fundo formado por linhas circulares concentricas. Na moldura: « F. ALFONSO DI PORTOGALLO XI. MAESTRO DELLA S. RELIG. GEROSOL. »; e no cartucho: 1.º, « *ALFONSO della Real Casa di Portogallo... disciplina religiosa* »; 2.º, o n.º « 13 ».

Da Serie XXVI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 16, n.º 32.

N.º 1060

A figura é cópia invertida do retrato precedente. No redondo: 1.º, « F ALFONSO DI PORTOGALLO »; 2.º, o n.º « 13 », á esquerda; e na cortina: « *Fu della Real casa de Re di Portogallo... come Apostata* ».

Da Serie XXVII.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 16, n.º 33.

N.º 1061

—— A figura do retratado é cópia no mesmo sentido da da estampa seguinte; dentro de um oval. Em volta da parte inferior do oval: « *Gravado por Barros: Discipulo de seis mezes de Aguilar.* »; e na margem inferior:

« *Fr. D. Affonso* (*Brazão*) *De Portugal*
XII Grão Mestre (*do retratado*) *da S. O. I.* »

Da Serie XXVIII. S. d.

Innocencio, VII, pag. 104.

Fl. 16 v., n.º 34.

N.º 1062

— A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto voltado para o lado opposto, vestido de armadura, tendo no peito a cruz da Ordem de Malta. Na moldura: « ALPHONSE DE LA MAISON ROYALE DE PORTUGAL ONZIEME GR.^D MAITRE année 1194. »; e no socco, á direita: « *Cars Sculp.* » — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Da serie XXIX.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 17, n.º 35.

N.º 1063

— A figura do retratado é cópia invertida e reduzida da do retrato n.º 1062 d'este Catalogo; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: « F. ALPHONSVS DE PORTVGALLIA ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Grande diametro do oval, 98 millim.; pequeno diametro, 78 millim.

Mutilada pela beira da moldura.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 17, n.º 36.

N.º 1064

— Cópia reduzida da estampa precedente; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: « F. ALPHONSVS DE PORTVGALLIA. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Grande diametro do oval, 58 millim.; pequeno diametro, 43 millim.

Mutilada pela beira do oval.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 17 v., n.º 37.

N.º 1065

VASCONCELLOS (Frei Luiz Mendes de), LIV Grão Mestre da Ordem de S. João de Jerusalem.

De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de habito talar ornado com a cruz da Ordem; sobre um fundo formado por linhas circulares concentricas. Na moldura: « FRA LVIS MENDES DE VASCONCELLOS LIV. G. MAESTRO DELLA S. RELIG. GEROSOL. »; e no cartucho: 1.º, « *Dopo molti priuati impieghi... Religioso si conueniuano* »; 2.º, o n.º « 57 »

Da Serie XXVI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 18, n.º 38.

N.º 1066

—— Figura um pouco parecida com a do retrato precedente, mas invertida e reduzida; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: «F. LVDOVICVS MENDES DE VASQVALES (*sic*).»

G. por Anon. (?), o mesmo abridor da estampa n.º 1068 d'este Catalogo, á qual faz *pendant*; ou talvez sejam ambas *trechos* mutilados de uma só estampa. S. d. (?)

Mutilada pela beira do oval.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 18, n.º 39.

N.º 1067

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, vestido de habito talar e manto, ornados com a cruz da Ordem de S. João de Jerusalem. No alto: «54», á esquerda; «M», no meio, por cima da cabeça do retratado; e o seu braço, á direita. Na margem inferior: «FR. LVIS MENDES DE VAS|CONCELOS».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

A estampa foi mutilada na parte superior, para fazer desaparecer o n.º «54» e a letra «M»; o braço foi cortado e collado mais abaixo do lugar primitivo; as margens lateraes inteiramente cortadas e a inferior só em parte.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 19, n.º 40.

N.º 1068

—— De tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de habito talar ornado com a cruz da Ordem. No redondo: 1.º, «F. LOVIS MENDES DE VASCONCELLOS. G. M»; 2.º, o n.º «57», á direita; e na cortina: «*Dal comando di Generale delle galere... è di sua uita ottanta anni.*»

Parece cópia invertida da estampa n.º 1065 d'este Catalogo.

Da Serie XXVII.

Innocencio, VII, pag. 90

Fl. 19, n.º 41.

Sem n.º

—— A mesma estampa descripta no n.º 1067 d'este Catalogo.

Na estampa collada nesta folha, o corpo da gravura está intacto; as margens porém foram cortadas: a inferior, em parte, e as outras inteiramente.

Fl. 20, n.º 42,

N.º 1069

— A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto voltado para o lado opposto; olhando para a frente, vestido de habito talar e capa, tendo naquella a cruz da Ordem de Malta. Na moldura: «FRERE LOUIS MANDES (*sic*) DE VASCONCELLOS CINCUANTE-QUATRIEME G.^D M.^E an. 1622.»; e no socco, á direita: — *Cars Sculp.*

Com as margens mutiladas. S. d. (?)

Da Serie XXIX.

Innocencio, pags. 90 e 126.

Fl. 20, n.º 43.

N.º 1070

— A figura do retratado é cópia no mesmo sentido da da estampa precedente; dentro de um oval. Em volta da parte inferior d'este: «*Barros Discipulo de Aguilar Gravou.*» e na margem inferior:

«*Fr. Luiz Mendes* $\left(\begin{array}{c} \text{Brazão} \\ \text{do} \\ \text{retratado} \end{array} \right)$ *De Vasconcellos*
LV. Grão-Mestre $\left(\begin{array}{c} \text{Brazão} \\ \text{do} \\ \text{retratado} \end{array} \right)$ *da S. O. I.*»

Da Serie XXVIII. S. d.

Innocencio, VII, pag. 126.

Fl. 20 v., n.º 44.

N.º 1071

— A figura do retratado é muito parecida com a do retrato n.º 1067 d'este Catalogo; dentro de uma moldura oval, inscripta em um parallelogrammo, com o brazão do retratado em baixo. Na moldura: «FREI LUIZ MENDES DE VASCONCELOS, GRAN MESTRE DE MALTA.»; e na margem inferior: — *Bern.^{do} F. Gayo.*, á esquerda; *Comp. Esculp.*, á direita. S. d. (?)

Com tres margens cortadas e a inferior um pouco mutilada.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 21, n.º 45.

N.º 1072

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, vestido de habito talar, ornado com a cruz de Malta, e de pellica; dentro de uma moldura oval ao alto, inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: «F. LVDOVICVS DE MENDES VASCONSELLOS.»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margem. Extrahida de livro. Traz impressas no verso: texto em francez, e o retrato de Frei Antonio de Paula dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo, com o numero «55».

Este numero faz-nos crer que o retrato de Luiz Mendes de Vasconcellos tambem tinha numero, que se não pôde ver por ter sido raspado ; de feito no lugar, em que devia ter estado o numero, o papel acha-se mais adelgado.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 21, n.º 46.

N.º 1073

VILHENA (Frei Dom Antonio Manuel de), Grão Mestre da Ordem de S. João de Jerusalem.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar, capa e bacalhaus, com a cruz da Ordem no habito e capa ; dentro de uma moldura quasi circular sobre um socco, com o brazão do retratado — escudô esquartelado : ao 1.º, de goles, uma cruz de prata firmada no escudo ; ao 2.º, de prata, um leão de purpura armado de azul, e assim os contrarios, encimado por uma côroa de Duque. Na moldura : «E.^{MUS} ET SER.^{MUS} FR. DON ANTONIUS MANOEL DE VILHENA MAGNUS MAGISTER ORDINIS S.^{TI} JOANNIS HYEROSOLIMITANI » ; e no socco : « *Jac*(obus): *Coelêmans Sculpsit*, á esquerda ; *Aquis Sextii 1724.* » Por entre as letras do dizer escripto na moldura vêem-se vestigios mal apagados de outras letras ; consequentemente esta estampa pertence a um 2.º estado.

Com as margens mutiladas ; alem d'isto, Barboza Machado substituiu o leão do 3.º quartel pelas armas dos Manoeis (em campo vermelho, um coto de aguia de ouro com uma mão empunhando uma espada guarnecida de ouro), pintadas a pennejado em um pedacinho de papel collado por cima do dito 3.º quartel.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 22, n.º 47.

N.º 1074

—— A figura do retratado é cópia no mesmo sentido, mas reduzida (ou vice-versa ?), da do retrato precedente ; dentro de uma moldura oval, por baixo de um baldaquim. Por baixo da moldura, vê-se um trophéo de armas e attributos do retratado sobre uma almofada ornada com o seu brazão, como na estampa precedente. Na moldura lê-se : « EM. ET. SER FR. D ANTONIUS MANUEL DE VILLENA MS. MR. ORS. S. YOANIS HIEROSOLIM », com algumas das letras conjugadas em monogramma.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 23, n.º 48.

N.º 1075

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de armadura, tendo no peito a cruz da Ordem de Malta; dentro de uma moldura oval sobre um socco, no qual se vê o braço do retratado como está gravado nas duas estampas precedentes. Na moldura: «FRERE ANTOINE MANOEL DE VILHENA SOIXANTE-ET-CINQ.^{ME} G.^D M.^E an. 1722.»; e no socco, á esquerda: — *Cars Sculp.*

Da Serie XXIX. S. d.

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 23, n.º 49.

N.º 1076

—— A figura do retratado é copia invertida e reduzida (ou vice-versa?) da do retrato gravado por Jacob Coélemans (n.º 1073 d'este Catalogo); sobre um fundo formado por linhas circulares concentricas. Na moldura: «FRA D. ANTONIO MANOEL DE VILLENA LXV. G. MAESTRO DELLA S. RELIG. GEROSOL.»; e no cartucho: 1.º, «*Fra D. ANTONIO MANOEL DE VILLENA del Priorato di Portogallo... 1736.*»; 2.º, o n.º «68».

Nesta estampa o braço do retratado está figurado como Diogo Barboza Machado o emendou na estampa gravada por Jacob Coélemans, n.º 1073 d'este Catalogo, a saber: tendo no 3.º quartel as armas dos Manoeis.

Da serie XXVI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 24, n.º 50.

N.º 1077

—— Com o tronco de tres quartos para a direita e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e bacalhaus. No redondo: «F. ANTONIO MANVEL DE VILLENA G. M.»; e na cortina: «*Tosto che fù assunto... della Maumettana Gente*».

Nesta estampa, o braço do retratado está figurado como na gravada por J. Coélemans (n.º 1073 d'este Catalogo).

Da Serie XXVII.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 24, n.º 51.

Sem n.º

— Falta na collecção um retrato de Antonio Manuel de Vilhena, gravado por Francisco Zucchi em Veneza.
Innocencio, VII, pag. 90.

N.º 1078

FONSECA (Frei Dom Manuel Pinto da), Grão Mestre da Ordem de S. João de Jerusalem.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e capa, ornados com a cruz da Ordem, e de bacalhaus; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Neste lê-se:

« FR. D. EMMA- DELLA VENERANDA E PORTOGALLO, ELETTO SACRA RELIGIONE LI 18. GENNAJO	(	Brazão	)	NUEL PINTO LINGUA DI CASTIGLIA GRAN MAESTRO DELLA GIEROSOLIMITANA L'ANNO 1741.»;
--	---	--------	---	--

e por baixo do brazão:— *F.º Zucchi sculp. Venezia.*—S. d.

Por fóra da estampa vê-se uma moldura parallelogrammica ornada com armas e attributos de guerra, aberta em outra chapa, como se infere dos testemunhos da folha.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 25, n.º 52.

Sem n.º

— Falta neste volume uma folha com um retrato de Manuel Pinto da Fonseca.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 26, n.º 53.

N.º 1079

— De tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar ornado com a cruz da Ordem, capa e bacalhaus. Na moldura: «FRÀ D. EMMANVELLE PINTO LXVII. G. MAESTRO DELLA S. RELIG. GEROSOL.»; e no cartucho: «*Frà D. EMMANVELLE PINTO della Lingua di Castiglia... e lungo governo.*»

Da Serie XXVI.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 27, n.º 54.

N.º 1080

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar (?), manto de arminhos e bacalhaus, com a cruz da Ordem no habito e capa; dentro de um oval. Na margem inferior:

« *Fr. Manoel Pinto* (*Brazão*) *Da Fonceca*
LXVIII. Gr.-M.º *da S. O. I. »;*

e por baixo do brazão: — *Barros Discipulo de Aguilar, gravou.*
 Da Serie XXVIII. S. d.

Este retrato parece ser do numero dos ajuntados á Collecção depois da morte de Barbosa Machado.

Innocencio, VII, pag. 128.

Fl. 27 v., n.º 55.

N.º 1081

TAVORA E NORONHA (Frei Felippe de), Bailio de Lessa.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com grande cabelleira, vestido de armadura e bacalhaus, tendo a insignia da Ordem de Malta pendente de uma faxa a tiracollo, com a mão esquerda ao quadril do mesmo lado e segurando com a direita um pequeno bastão de mando; dentro de uma moldura oval por cima de uma peanha, na qual se vê um porto de mar, fortificado, com navios. Na moldura: 1.º, « *FR. PHILIPPUS DE TAVORA ET NORONHA BAIULIVUS DE LESSA. OBIT MELITE DIE. 24. AVG. AN. DNI. 1715* »; 2.º, — *felix Bellinguen Afes em lisboa*, em baixo, no meio; e na margem inferior: « *Extincto Fama superstes erit. Ovid.* ». S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 28, n.º 56.

N.º 1082

MAGALHAENS (Fernando de).

A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a direita e o rosto meio voltado para o lado opposto, medindo com um compasso na mão es-

querda um globo terrestre, que sustenta com a direita; dentro de uma moldura oval (enfeitada com duas grandes palmas, aos lados, e uma corôa de louro, em cima) assente sobre uma peanha. No fundo, vista do mar, com um navio, á direita; «FERDINAND MAGELLANUS.», em uma taboleta sobre a peanha.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 90.

(*Epigramma*)

NAvigat æquoreas audax Magelanicus undas,
 Et liquidum ignoto gurgite fecit iter.
 Non scopulos horret, Boreæ nec flamina sævi,
 Impavidum pectus, nulla pericla movent.
 Nereus expavit, pavit Neptunia proles
 Cum videant regni claustra petita sui.
 Per vada non ullis olim tentata carinis
 Immensum Hispanis comparat imperium.
 Iret dum circum navi Magelanicus Orbem
 Ter posuit gelidas frigida bruma nives.
 Inditur huic navi merito *Victoria* nomen,
 Hæc magis est *Argo* digna micare polo.
 Æquum erat, ut factis clarus Magelanicus heros
 Detecto imperio publica jura daret.

Fl. 29, n.º 57.

1083

—— Cópia invertida e reduzida da estampa precedente; dentro de um oval ao alto, tendo por baixo a letra: « *Hernando Magallanes Descubridor de las jndias* ». Em volta do oval vêem-se diversos assumptos abertos em outra chapa: 1.º, no alto, uma esphera armillar, tendo aos lados dois globos (terrestre e celeste) cercados de varias figuras; 2.º, aos lados, as quatro partes do mundo; 3.º, em baixo, em uma pequena moldura parallelogrammica, uma composição representando a passagem do estreito meridional da America pelos navios sob o commando de Magalhaens. Por baixo d'esta moldura: « *Gasper Bouttats. fecit.* » — S. d.

N.º 14 de L. B.; n.º 424 do *C. E. Canon.*; n.º 17750 do *C. E. II.*

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 30, n.º 58.

1084

—— Cópia no mesmo sentido, mas um pouco reduzida, da estampa n.º 1082 d'este Catalogo. Em baixo, a direita:— *P(etrus). B(althazar). Bouttats. scul:*; e em uma margem por baixo do retrato: « *HERNANDO DE MAGALLANES, | Cavallero Português, descobridor del | Estrecho de su nombre.* » Em volta do retrato uma moldura paralelogrammica com muitos attributos do retratado e enfeites, e com as armas de Hespanha no alto, gravada em outra chapa.

Altura, com a margem, 134 millim.; largura, 92 millim.

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 30, n.º 59.

1085

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de chapéo na cabeça; dentro de uma pequena moldura redonda, na qual se lê: « *Her.^{do} de Magallanes caua.^{ra}. Portugues descub.^{or} del estrecho de su nombr^e.* »

G. por Anon. (?). — S. d. (?)

Cortado pela beira do redondo; provavelmente trecho de alguma estampa.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 30, n.º 60.

1086

—— A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a direita, e o rosto voltado para o lado opposto, olhando para a constellação do Cruzeiro do sul, no alto, tendo na mão esquerda um compasso e na direita um rolo de papel; sobre um fundo constituido por linhas horizontaes parallelas, muito proximas. Em uma taboleta, em baixo: « *FERNAND MAGELLAN | PORTVGAIS.* »

Altura, inclusive a taboleta, 122 millim.; largura, 72 millim.

G. por Anon. (?), o mesmo gravador da estampa n. 315 d'este Catalogo.

Cópia reduzida da estampa n.º 1089 d'este Catalogo (ou vice-versa?).

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 30, n.º 61.

1087

—— Sentado, dentro de um navio tendo na bandeira as armas do Imperador Carlos V, mede com um compasso uma esphera armillar. O navio, conduzido pelo Sol sob a figura de Apollo, atravessa um estreito entre duas

terras: a da direita, com homens agigantados (Patagonia), a da esquerda lançando chammas (Terra do Fogo). Por baixo dos pés do navegador: «FERDINAN. MAGALA. »; e na margem inferior: 1.º « FERDINANDES MAGALANES LVSITANVS anfractuoso euripo superato, & telluri ad Austrum nomen dedit, | eiusque navis omnium prima atque novissima Solis cursum in terris emulata, terræ totius globum circumijt. An. Sal. ∞.D.XXII. »; 2.º, o numero «4», á direita.

G. por Adriano Collaert. — S. d.

Esta peça [n.º 17401 (4 do C. E. H.)] faz parte da serie de quatro estampas numeradas, gravadas por Adriano Collaert segundo João Stradano (n.ºs 372-375 de L. B.), allegoricas ao descobrimento da America.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 31, n.º 62.

N.º 1088

——— Cópia reduzida e invertida da estampa precedente. Na cópia, a letra por baixo dos pés do navegador não existe, e em vez d'ella occorre: «15», ou talvez «IS». Na margem inferior, um longo dizer em 11 linhas, impresso com caracteres typographicos; «FERDINANDVS Magallanus à Rege Portugallie offensus... Magallanici cognomen inditum.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens lateraes e superior cortadas.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 32, n.º 63.

N.º 1089

——— Cópia avultada e no mesmo sentido da estampa n.º 1086 d'este Catalogo (ou vice-versa?)

A gravura foi mutilada, de modo que se lhe não descobrem dizeres nem outros caracteres; as suas dimensões maximas, no estado actual, são:

Altura,	170 millimetros;
Largura,	140 millimetros.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Por baixo do retrato foram colladas duas tiras de papel com o seguinte dizer, impresso em caracteres typographicos: «FERNAND MAGELLAN | PORTVGAIS.»

Extrahida de livro; com texto em francez no verso.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 33, n.º 64.

N.º 1090

— Em busto, com o rosto de tres quartos para a direita, olhando para o alto; dentro de um redondo, por baixo do qual se lê o seguinte dizer, impresso com caracteres typographicos: «FERDINANDVS (sic) MAGEL.»

Xg. por Anon., o mesmo gravador das estampas n.ºs 238, 258 e 342 d'este Catalogo. S. d. (1611?)

Extrahida da obra de P. Opmero, *Opus chronog.*, em cuja pag. 455 do tomo I occorre intercalada no texto.

Cortada pelas beiras do redondo e da lettra.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 33, n.º 65.

N.º 1091

CUNHA (Tristão da).

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, de chapeo na cabeça, com a insignia da Ordem de Christo pendente de um collar; no 2.º plano, por detraz do retratado, vê-se parte de um elephante, de frente; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo, cujos cantos estão ornados de cartuchos.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

N.º 423 do *C. E. Camon.*

Extrahida de livro; com texto no verso. Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 34, n.º 66.

N.º 1092

— Em busto, de tres quartos para a direita, com chapeo na cabeça e um collar ao pescoço; dentro de um redondo, por baixo do qual se lê o seguinte dizer, impresso com caracteres typographicos: «TRISTANVS CVGNA.»

Xg. por Anon., o mesmo gravador das estampas n.ºs 238, 258, 342 e 1090 d'este Catalogo. — S. d. (1611?)

Extrahida da obra de P. Opmeero, *Opus chronog.*, em cuja pag. 449 do I tomo occorre intercalada no texto.

Cortada pelas beiras do redondo e da lettra.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 34, n.º 67.

N.º 1093-1121

Familia SOUSA (Retratos dos membros da)

D'esta serie, de 30 peças (Innocencio, VII, pags. 90 e 102-103), gravada por P. Giffart para o «Theatro historico, genealogico, y panegyrico: erigido a la Inmortalidad de la Excelentissima Casa de Sousa, por Manuel de Souza Moreyra... *Paris, en la Enprenta Real...* 1694», in-fol (B. N.), contém a Coll. Barbosa Machado os 29 seguintes retratos: *

N.º 1093

BELFAGUER (Dom Sueiro).

De perfil para a direita, com o rosto quasi de frente, tendo na mão direita um pequeno bastão de mando, montado a cavallo e dirigindo-se para a direita. Na margem superior «*P. 9*»; e na inferior: 1.º, «*Don Sueyro Belfaguer*»; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Revis | invenit et fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 35, n.º 68.

N.º 1094

BELFAGUER (Ahufo Soares).

De perfil para a direita, com o rosto quasi de frente, pousando a mão direita sobre o quadril do mesmo lado, montado a cavallo, dirigindo-se para a direita; com capacete, e manto por cima da couraça. No segundo plano, muitos operarios trabalhando em construcções. Na margem superior: «*P 15*»; e na inferior: 1.º, «*Ahufo Suarez Belfaguer*»; 2.º, — *P Giffart Sculptor Regius | invenit et fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 36, n.º 69.

N.º 1095

AHUFES (Ahufo)

De perfil para a direita, com o rosto quasi de frente, tendo na mão direita um bastão de mando apoiado na sella, montado a cavallo, dirigindo-se para a direita. Sem numero de pagina na margem superior (?). Na margem

* Vide á pag. 19 do vol. I d'este Catalogo (tomo I dos *Retr. de Reys, Raynhas, etc*), sob n.º XXX, a descripção geral e minuciosa d'esta Serie.

inferior: 1.º, «*Ahufo Ahufes*»; 2.º,—*P. Giffart Sculptor Regius | Inuenit et fecit Parisius*, á direita.

Ha d'esta estampa dois estados: 1.º, o acima descripto, sem o numero da pagina no canto superior esquerdo; 2.º, com o dito numero no mesmo canto: «*P. 23*».

A estampa que Barboza Machado incluiu neste volume de retratos, pertence ao 1.º estado; e a que occorre no exemplar do *Theatro historico... da Casa de Sousa*, da B. N., é do 2.º.

Da Serie XXX.

Fl. 37, n.º 70.

N.º 1096

GOÇOY (Dom).

Montado a cavallo, de perfil para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, apontando com o indicador da mão direita para o lado direito, aonde se dirige. Na margem superior: «*P. 47*»; e na inferior: 1.º, «*Don Goçoy*»; 2.º,—*P. Giffart Sulptor (sic) Regius | Inuenit et fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 38, n.º 71.

N.º 1097

GOÇOY (Dom Echigui).

Em pé, com o tronco de frente e o rosto um pouco voltado para a esquerda, empunhando com a mão esquerda uma lança, cujo conto pousa no chão. Na margem superior: «*P. 65*»; e na inferior: 1.º, «*Don Echigui Goçoy*»; 2.º,—*P. Giffart Sculptor Regius | Inuenit et fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 39, n.º 72.

N.º 1098

ECHIGAS (Dom. Gomes).

Visto pelas costas, a cavallo, de dardo em punho, perseguindo um cavalleiro inimigo, que corre para a esquerda. No canto superior: «*P. 73.*»; e na margem inferior: 1.º, «*Don Gomes Echigas.*»; 2.º,—*P. Giffart sculptor Regius | inuenit et fecit Parisijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 40, n.º 73.

N.º 1099

SOUSA (Don Egas Gomes de).

A cavallo, de perfil para a direita, com um pequeno bastão de mando na mão direita pousada sob o quadril do mesmo lado. Na margem superior: « P. 73 (aliás 93) »; e na inferior: 1.º, « *Don Egas Gomes de Sousa* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisiis*, à direita.

Da Serie XXX.

Fl. 41, n.º 74.

N.º 1100

SOUSA (Dom Mendo I Viegas de).

De pé, quasi de frente, com o rosto um pouco voltado para a esquerda, a mão esquerda ao quadril do mesmo lado, e a direita sobre a extremidade de um bastão de mando apoiado pela outra sobre uma mesa. Na margem superior: « P. 131 »; e na inferior: 1.º, « *Don Mendo Viegas de Sousa*. 1.º »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius, | Invenit et fecit Parisiis*, à direita.

Da Serie XXX.

Fl. 42, n.º 75.

N.º 1101

SOUSA (Dom Gonçalo I de).

De perfil, montado a cavallo, dirigindo-se para a direita, com o braço direito estendido, segurando um pequeno bastão de mando com a mão do mesmo lado. Sobre uma arvore, á esquerda, em um escudo, o braço do retratado (em campo azul uma quaterna de crescentes de prata). Na margem superior: « P. 145 »; e na inferior: 1.º, « *Don Gonçalo de Sousa* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et Fecit Parisiis*, á direita.

Ha dois estados d'esta estampa: 1.º, o acima descripto; no 2.º, a lettra reza assim: « *Dom Gonçalo de Sousa* 1.º ». O 1.º ocorre neste volume de retratos de D. Barboza Machado; o 2.º, no exemplar do *Theatro historico e panegyrico da Casa de Sousa* que a B. N. possui.

Da Serie XXX.

Fl. 43, n.º 76.

N.º 1102

SOUSA (Dom Mendo II de).

De pé, com o corpo de tres quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, com a mão esquerda á cintura e segurando

com a outra um pequeno bastão de mando. Em cima, á esquerda : «*P. 183.*» ; e na margem inferior : 1.º, «*Don Mendo de Sousa. 2.º*» ; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs.*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 44, n.º 77.

N.º 1103

SOUSA (Dom Gonçalo II Mendes de).

Em pé, de perfil para a direita, com o rosto um pouco voltado para a frente, segurando com a mão esquerda um pequeno bastão de mando, apontando com o indicador da mão direita para o lado direito da estampa. Na margem superior, á direita : «*P. 215*» ; e na inferior : 1.º, «*Don Gonçalo Mendez de Sousa. 2.º*» ; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs.*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 45, n.º 78.

N.º 1104

SOUSA (Dom Gonçalo III Garcia de).

A cavallo, dirigindo-se para a esquerda, com o rosto de frente e o braço direito estendido para o lado esquerdo da estampa. Na margem superior, á esquerda : «*P. 245.*» ; e na inferior : 1.º, «*Don Gonçalo Garcia de Sousa. 3.º*» ; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs.*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 46, n.º 79.

N.º 1105

SOUSA (Dona Constança Mendes de) e seu marido Dom Pedro Annes Portel.

Ambos de pé : Dona Constança, de frente, á esquerda ; Dom Pedro, de perfil para a esquerda, pousando a mão direita sobre uma das extremidades de um pequeno bastão, firmado pela outra sobre uma mesa, á direita. No canto superior esquerdo : «*P. 281*» ; e na margem inferior : «*Dona Constança Mendez de Sousa. Don Pedro Annes Portel.*» ; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius Invenit et fecit Parisijs.*, á esquerda.

Da Serie XXX.

Fl. 47, n.º 80.

N.º 1106

RIBEYRA (Dona Maria Paes) e seu marido Dom Affonso Diniz.

Ambos de pé: Dona Maria, de perfil para a direita, á esquerda da estampa; e á direita, Dom Affonso, de frente, com o rosto um pouco voltado para sua mulher, tendo um pequeno bastão de mando na mão esquerda e apoiando a direita sobre uma mesa. No fundo, os escudos dos retratados, pendentes de duas columnas. No canto superior esquerdo: « *P. 319* »; e na margem inferior: 1.º, « *Dona Maria Paez Ribeyra Don Alfonso Dyniz.* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius Juv. et fecit Parisijs*, á esquerda.

Da Serie XXX.

Fl. 48, n.º 81.

N.º 1107

SOUSA (Dom Diogo I Affonso de).

De pé, com o corpo de tres quartos para a direita e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, arregaçando o manto com a mão direita, estendendo o braço esquerdo para o lado direito da estampa. No canto superior esquerdo: « *P. 381* »; e na margem inferior: 1.º, « *Don Diego Alfonso de Sousa.* 1.º »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Jnvenit et fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 49, n.º 82.

N.º 1108

SOUSA (Alvaro I Dias de).

De pé, com o corpo quasi de perfil para a esquerda e o rosto de frente, com a mão esquerda ao quadril, e o braço direito estendido para a esquerda, marchando para o mesmo lado. No canto superior esquerdo: « *P. 393* »; e na margem inferior: 1.º, « *Alvaro Dias de Sousa* 1.º »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et Fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 50, n.º 83.

N.º 1109

SOUSA (Dom Lopo Dias de).

A cavallo, correndo para a direita, com o rosto voltado para a esquerda, trazendo a tiracollo a insignia da Ordem de Christo, empunhando um dardo com a mão direita. No canto superior esquerdo: « *P. 411* »; e na margem

inferior: 1.º, « *Don Lope Dias de Sousa.* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Jnvenit et fecit Parissijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 51, n.º 84.

N.º 1110

SOUSA (Diogo Lopes de).

De pé, quasi de frente, com o rosto um tanto voltado para a direita, apoiando a mão esquerda sobre uma mesa, com o braço direito estendido, tendo na mão do mesmo lado um pequeno bastão de mando. No canto superior esquerdo: « *P. 497* »; e na margem inferior: 1.º, « *Diego Lopes de Sousa 2.º* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Juvenit et fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 52, n.º 85.

N.º 1111

SOUSA (Dom Alvaro II de).

De pé em um promontorio perto do mar, de perfil para a esquerda, com grande cabelleira, tendo o braço direito estendido para o lado esquerdo. Na margem superior, á esquerda: « *P. 431* »; e na inferior: 1.º, « *Alvaro de Sousa 2.º* »; 2.º, — *Giffart Sculptor Regius | Jnv. et fecit (sic) Parisijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 53, n.º 86.

N.º 1112

SOUSA (Diogo III Lopes de).

De pé, com o corpo de frente e o rosto quasi de perfil para a esquerda, pousando a mão esquerda sobre uma mesa, e segurando com a direita um pequeno bastão de mando, apoiado por uma das extremidades no quadril do mesmo lado. No canto superior direito: « *P. 567.* »; e na margem inferior: 1.º, « *Diego Lopes de Sousa 3.º* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Jnvenit et fecit Parisiis*, á direita.

Ha 2 estados d'esta estampa: 1.º, o acima descripto, que occorre neste volume da Collecção de retratos de Diogo Barbosa Machado; no 2.º, o n.º da pagina, no canto superior direito, foi apagado e aberto no superior esquerdo. No exemplar do *Theatro historico genealogico e panegyrico da Casa de Sousa*, que a B. N. possui, encontra-se a estampa no 2.º estado.

Da serie XXX.

Fl. 54, n.º 87.

N.º 1113

SOUSA (André de), I do nome.

De pé, com o corpo de três quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, apoiando a mão esquerda sobre uma mesa e segurando com a direita levantada uma carta. Na margem superior, á esquerda: « *P. 649* »; e na inferior: 1.º, « *Andrés de Sousa. 1.º.* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs*, á direita.

Da serie XXX.

Fl. 55, n.º 88.

N.º 1114

SOUSA (Manuel de), I do nome.

Sentado, de tres quartos para a direita, com o rosto de frente, apoiando a mão direita sobre a cadeira e pousando a esquerda em um livro aberto em cima de uma mesa, na qual se vêem uma esphera armillar, um compasso, uma regoa, etc. No segundo plano, á esquerda, uma cortina tomada para o mesmo lado; á direita, uma estante com livros. No canto superior esquerdo: « *P. 657* »; e na margem inferior: 1.º, « *Manuel de Sousa 1.º.* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs.*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 56, n.º 89.

N.º 1115

SOUSA (André de), II do nome.

De perfil para a direita, trajando um gibão largo com manto por cima, montado a cavallo correndo para a direita, com um dardo na mão direita, como quem o vae disparar contra um javali perseguido por cães e caçadores á pé. No canto superior esquerdo: « *P. 679* »; e na margem inferior: 1.º, « *Andrés de Sousa 2.º.* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 57, n.º 90.

N.º 1116

SOUSA (Manuel de), II do nome.

Em criança; sentado em uma pequena elevação do terreno, vestido com um tuniquete e manto, de pés descalços, quasi de perfil para a direita, com ar pezaroso, pousando o rosto na mão esquerda e afagando com a direita

um cão que o festeja; em uma paisagem. No canto superior esquerdo: « P. 701 »; e na margem inferior: 1.º, « *Manuel de Sousa* 2.º »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 58, n.º 91.

N.º 1117

SOUSA (Diogo IV Lopes de).

Em pé, com o corpo de tres quartos para a direita e o rosto voltado para o lado opposto, tendo um papel na mão direita posta ao quadril e pousando a esquerda em cima de uma mesa. Na margem superior, á esquerda: « P. 707. »; e na inferior: 1.º, « *Diego Lopes de Sousa* 4.º »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et Fecit Parisiis*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 59, n.º 92.

N.º 1118

SOUSA (Henrique I de), I Conde de Miranda.

Em pé, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de S. Thiago pendente, apoiando a mão direita sobre uma mesa e segurando com a esquerda os copos da espada. No canto superior esquerdo: « P. 763 »; e na margem inferior: 1.º, « *Henrique de Sousa* 1.º *Conde de Miranda.* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 60, n.º 93.

N.º 1119

SOUSA (Diogo V Lopes de), II Conde de Miranda.

Em pé, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de S. Thiago pendente, segurando com a mão esquerda um pequeno bastão de mando e pousando a direita nos copos da espada. No canto superior esquerdo: « P. 805 »; e na margem inferior: 1.º, « *Diego Lopez de Sousa* 2.º *Conde de Miranda.* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius | Invenit et fecit Parisijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 61, n.º 94.

N.º 1120

SOUSA TAVARES (Henrique II de), I Marquez de Arronches.

Em pé, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros e a insignia da ordem de S. Thiago pendente de um collar, tendo na mão direita uma carta e pousando a esquerda nos copos da espada. No canto superior esquerdo: « *P. 859* »; e na margem inferior: « *Henrique de Sousa Tavares 1.º Marquez de Arronches.* »

Sem subscripção do gravador (Pedro Giffart).

Da Serie XXX.

Fl. 62, n.º 95.

N.º 1121

SOUSA (Diogo VI Lopes de).

Em pé, tendo o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto meio voltado para o lado opposto, com grande cabelleira e a insignia da Ordem de S. Thiago pendente, segurando com a mão esquerda um pequeno bastão de mando e apontando com a direita para o lado esquerdo da estampa. No canto superior esquerdo: « *P. 969* »; e na margem inferior: 1.º, « *Diego Lopez de Sousa. 6.º* »; 2.º, — *P. Giffart Sculptor Regius, | Jnvenit e fecit Parisijs*, á direita.

Da Serie XXX.

Fl. 63, n.º 96.

N.º 1122

FEIRA (Manuel Forjaz Pereira e Pimentel, Conde da).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, vestido de armadura, com um pequeno bastão de mando na mão esquerda. Na margem inferior: 1.º, « NOBILISSIMVS VIR AC D. EMANVEL FROCKAS PINYRA | ET PIMENTEL COMES DE FERIA EQES ORDINIS | MILITARIS S. IACOBI DOMINVS S.^{us} BENEDICTÆ | REGIÆ AC CATHOLICÆ SVÆ MAIESTATIS CONSILIARIVS | CVBICVLARIVS ETC »; 2.º, — *P. Pontius sculp.*, á esquerda; *Ant. van Dyck pinxit*, no meio; *Mart. vanden Enden excudit Cum priuilegio*, á direita. — S. d.

Ha varios estados d'esta estampa: 1.º, o acima descripto; no 2.º, a palavra « PINYRA », da lettra, foi substituida por « PERERA »; e o endereço « *Mart. vanden Enden excudit* » foi apagado (n.º 32 de Nagler, *Lexicon*).

Do dizer de Nagler parece deduzir-se que ha outro estado intermedio entre os acima descriptos: com a lettra emendada « PERERA » e o endereço « *Mart. vanden Enden excudit* ».

Faz parte da *Collecção dos cem retratos de A. Van Dyck*.

O retrato que Barboza Machado incluiu neste V volume da sua collecção é do 1.º estado; tem as margens superior e lateraes inteiramente mutiladas e a inferior em parte cortada.

Innocencio, VII, pag. 90.

Fl. 64, n.º 97.

N.º 1123

MELLO (Francisco de), Conde de Assumar e Marquez de Torredelaguna e de Villescás.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos, vestido de gibão curto e manto, grande collarinho virado, ornado com renda, uma larga faxa a tiracollo por cima do gibão e trazendo uma chave presa ao boldrié da espada, segura com a mão direita um pequeno bastão de mando e com a esquerda um papel; dentro de uma moldura oval, ornada de cartuchos e grutescos, tendo na parte superior o brazão do retratado e por baixo uma taboleta. Nesta, a lettra: « *Excellentissimus Dominus | D. FRANCISCVS DE MELLO, | TVRRIS LACVNÆ MARCHIO, | ASSVMARENSIVM COMES, (sic) etc. | SVPREMVS BELGARVM AC BVRGVNDIONVM, | CATHOLICI REGIS NOMINE, | GVBERNATOR.* »; e por baixo da taboleta, á esquerda: — *Balliu (Petrus) sculpsit et excudit. S. d. (?)*

Com as margens mutiladas. Extrahida de livro.

Traz no verso texto impresso: « *Epistola... quæ judicium Serenissimi Principis Ferdinandi Cardinalis... de primo Illustratæ Flandriæ tomo Antonii Sanderi declarat... D. Carolus Philibertus... Nobilium cubiculariorum ejusdem Serenissimi Principis primicerius, & summus ejusdem Equilis præfectus, ad... Ioannem Iacobum Chiffletium... &c.* »

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 65, n.º 98.

N.º 1124

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos, vestido de gibão tendo por cima um grande collarinho liso e uma larga faxa a tiracollo; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogramma. Na margem inferior: « *EXCELLENTISSIMVS DOMINVS | D. FRANCISCVS DE MELLO, | TVRRIS LACVNÆ MARCHIO, ASSVMARENSIVM | COMES, etc. SVPREMVS BELGARVM AC BVRGVN- | DIONVM, CATHOL: REGIS NOMINE, GVBERNATOR.* »

G. por Anon. ? (Henrique Hondio ?) — S. d. (?)

Extrahida de livro. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Traz impressa no verso a mesma carta que ocorre no verso do retrato precedente.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 66, n.º 99

N.º 1125

—— A figura do retratado parece cópia reduzida da do retrato precedente (ou vice-versa?). Por detraz da figura vê-se um muro meio derrocado e ao longe, á direita, uma cidade fortificada. Dentro de um oval, por baixo do qual se lê: « FRANCISCUS DE MELO, COMES D'AZUMAR | pro rex SICILIAE, Belgii æc (*sic*) Burgundiae Guberna | tor, et ad Pacem Plenipotentiarij Regis Catholici & ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Dimensões do oval:

Grande diametro,	121 millim.;
Pequeno diametro,	99 millim.

Extrahida de livro; com texto no verso. Cortada pelas beiras do oval e da lettra.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 67, n.º 100.

N.º 1126

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos, vestido de armadura tendo por cima um grande collarinho liso e uma larga fxa a tiracollo, segura com a mão direita um pequeno bastão de mando e pousa a esquerda ao quadril do mesmo lado; no fundo uma cortina meio tomada; dentro de uma portada. Em baixo: 1.º, — *Pet de Iode exc*, á esquerda; 2.º, « EXCELLENTISSIMVS DOMINVS D. FRANCISCVS DE MELLO COMES DE AZVMAR | GVBERNATOR BELGII ET BVRGVNDIAE. »

G. por Pedro de Jode junior. — S. d. (?)

N.º 49 de L. B. N.º 814 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 67, n.º 101.

N.º 1127

— A figura do retratado, menor e um pouco semelhante á do retrato n.º 1125 d'este Catalogo, está sobre um fundo em branco, dentro de um oval ao alto tendo por baixo um cartucho, no qual se lê: « FRANCISCO DE MELLO GRAVE | VAN ASSUMAR. ETC. »

G. por Anon. (?)—S. d. (?)

Dimensões do oval:

Maior diametro, 92 millim.;

Menor diametro, 62 millim.

Extrahida de livro; com texto no verso. Cortada pelas beiras do oval e do cartucho.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 67, n.º 102.

N.º 1128

— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos, vestido de gibão curto tendo por cima um grande collarinho liso e uma larga fxa a tiracollo, com a mão esquerda á cintura e segurando com a direita um pequeno bastão de mando; no fundo, por detraz da figura, um muro meio derrocado, e mais além, á esquerda, uma cidade fortificada. Em baixo, á esquerda:—Io. DE BRUYN EXC.; e na margem inferior: « EXCEL.^{SSIMO} DÑO. D. FRANCISCO DE MELLO COMITI DE AZUMAR, &C... ET BELGII AC BURGUNDIÆ GUBERNATORI: ANT. VANDER DOES L. M. D. C. O. », em sete linhas.

G. por Antonio Vander Does. *—S. d. (?)

N.º 5 de Huber & Rost. N.º 15 de de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 68, n.º 103.

N.º 1129

— Em busto, sobre um fundo branco; dentro de um oval inscripto em uma moldura octogona. A figura do retratado é copia reduzida da do

* Brulliot, no n.º 275 da I parte do seu Diccionario, diz que o nome d'este artista é *Arnoldo Vander Does*, attribuindo a erro de Huber o chamal-o *Antonio Vander Does*; entretanto, segundo a letra d'esta estampa é evidente que o erro é de Brulliot e não de Huber.

retrato n.º 1126 d'este Catalogo. Em uma taboleta, em baixo: «FRANCISCVS DE MELO | COMES DE AZVMAR, BELGARVM | *et Burgundie Gubernator.*

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Cortada pelas beiras da moldura e da lettra.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 68, n.º 104.

N.º 1130

—— A figura do retratado é copia, no mesmo sentido, da do retrato n.º 1126 d'este Catalogo. No fundo, uma cortina além de um alto parapeito meio tomado para a esquerda, deixando ver á direita uma batalha; dentro de um oval. Nos cantos superiores da estampa: o braço do retratado, á esquerda, e dois ramos de loureiro, á direita; e na margem inferior: «DOM FRANÇOIS DE MELLO Comte de Azumar, | *Gouverneur de pais bas et de Bourgongne.* »

Sem a subscrição do gravador (?), Balthazar Moncornet. — S. d. (?)

Da Série XV.

Innocencio, VI, pag. 91.

Fl. 69, n.º 105.

N.º 1131

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos; vestido de gibão tendo por cima um grande collarinho liso e uma larga fxa a tiracollo; dentro de um pequeno oval tendo por baixo uma taboleta com a letra: «*Franciscus de Mello.*»

Dimensões do oval :

Maior diametro, 33 millim. ;

Menor diametro, 25 millim.

G. por Anon (?) — S. d. (?)

Extrahida de livro? Cortada pelas beiras do oval e da taboleta.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 69, n.º 106.

N.º 1132

ATTOUGUIA (Jeronymo de Athayde, 6.º Conde de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura tendo por

cima um collarinho de renda e uma larga faxa a tiracollo, pousando a mão esquerda sobre um bastão de mando. No alto, á esquerda, o braço do retratado, com a sua divisa ao lado: «IPSYM PETIMVS»; e em uma taboleta, em baixo: «HIERONIMVS ATTAIDIVS ATTOGVLE CO: | MES OLIM VLTRAMONTANÆ PROVINCIÆ | NVNC TOTIVS BRASILÆ MODERATOR. ANNO. | ÆTATIS. SVÆ XXXVII.»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Vide Innocencio, VII, pag. 91 e 138.

Fl. 70, n.º 107.

N.º 1133

VIEIRA (João Fernandes), dito Castrioto Lusitano.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura, com a insignia da Ordem de Christo pendente de um collar; dentro de um oval no meio de um portico ornado com figuras representando a Fortaleza, a Fidelidade, a Liberalidade, a Guerra e a Fama. No oval lê-se: «PATRARVNT NOMEN ILLI»; e por baixo d'este, em uma taboleta: «IOÃO FERNANDES VIEIRA | CASTRIOTO | LVSITANO». Com o braço do retratado, em um cartucho, na parte media do socco; e com a subscrição do gravador: — *Clemente Billingue Inueni e fes*, no mesmo socco, á esquerda. S. d. (1679?)

N.º 17838 do C. E. H.

E' o frontispicio gravado da obra de Fr. Raphael de Iesvs: «Castrioto Lvsitano... Lisboa, na impressão de Antonio Craesbeeck de Mello... 1679», in-fol. (B. N.)

Diogo Barboza Machado mutilou a estampa, aproveitando d'ella sómente o retrato, que incluiu neste V volume da sua collecção.

Innocencio, VII, pag. 91.

(Epigramma)

Iste truces Batavas obsessa pulsat Olinda,
Tutaeque Brasiliæ reddit ab haste loca.
Dat letho multos, multos dare terga coegit,
Militiam semper, sorte favente, subit.
Lysia terra duos genuit fœcunda Vieiras,
Tullius ille loquens; Mars nitet iste furens.

Fl. 71, n.º 108.

N.º 1134

TAVORA (Luiz Alvares de), 1.º Marquez de Tavora e 3.º Conde de S. João.

Visto até á cintura, quasi de frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, trajando veste curta, bacalhaus e capa ornada com a cruz da Ordem de Christo; dentro de uma moldura oval tendo na parte superior o brazão do retratado. Aos lados da moldura, dois rios sustentam uma coroa de louro por cima da cabeça do mesmo retratado; e em uma taboleta, por baixo da moldura, o seguinte disticho:

*Hic Ludovicus adest, qui vivus imagine, vitam.
Quam Libitina rapit, Lauream parta dedit.*

Na parte inferior da estampa, um trophéo de armas com uma caveira no meio, tendo por baixo o mote: «POST BELLA TRIVMPHAT», em uma fita; e por baixo d'esta, restos de letras mutiladas, provavelmente a subscrição do gravador.

G. Anon. ? (And. Leit ?) — S. d. ? (1674 ?)

E' provavelmente o frontispicio gravado da obra de Dom Luiz de Menezes, 3.º Conde de Ericeira, «*Compendio panegyrico da vida e acções do... Sr. Luiz Alvares de Tavora*», de que faz menção Innocencio (vol. V, pag. 307, sob n.º 673).

Estampa mutilada.

(*Epigramma*)

LUIZ ALVARES DE TAVORA

Primeiro Marquez de Tavora, e terceiro Conde de S. João. Morreu repentinamente a 25 de Novembro de 1672.

(*D.º Manoel Pinheiro Arnaut*)

MOderno Scipião, Marte segundo

Tavora digno de immortal historia
Deu, que guardar prodigios á memoria,
Fez de trofeos a Portugal fecundo.

No obrar activo, em discorrer profundo;
Primeiro que a batalha era a Vitoria;
Dos contrarios horror, dos proprios gloria,
Rayo do campo foy, trovaõ do mundo.

Pendente estava a morte do ameaço ;
 Pera a morte sobrava golpe estreito
 Jurava a morte obediencia ao aço :

Mas oh caso fatal ! oh triste effeito !
 Sahindo tantas mortes do seu braço
 Inda lá lhe ficou huma no peito.

Fl. 72. n.º 109.

1135

MENEZES (Antonio Luiz de), 3.º Conde de Cantanhede e
 1.º Marquez de Marialva.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, vestido de armadura, com o habito de Christo pendente, segurando com a mão direita um pequeno bastão de mando e com a esquerda um papel. No alto, á direita, o brazão do retratado; em baixo :

*« Ne librum motum, at faciem mirare loquentem ;
 Nam multa hæc dicit, plura sed ille tacet. »*,

em uma taboleta; e na margem inferior, á direita : — JOAM BAPTISTA F. 1674.

Com texto no verso. Extrahida da obra: « Panegyrico ao Excellentissimo Senhor D. Antonio Lvis de Menezes Marquez de Marialua... escripto... por D. Fernando Correa de La Cerda... Lisboa, na Officina de João da Costa... 1674 », 1 vol. in-4º (B. N.), na qual occorre impressa no verso da folha 8 innumerada.

Diogo Barboza cortou as margens da estampa e mutilou o disticho da taboleta, que substituiu por um enfeite cortado de outra estampa.

Innocencio, VII, pags. 91 e 106.

(*Epigramma*)

FORTISSIMO IMPERATORI

ANTONIO LUDOVICO MENESIO

Comiti Cantaniedii

Ob Liberatam a trimestri obsedione urbem Helviam.
 Victor io ! meritam dextræ comes insere palmam
 Cinge triumphales fronde virente comas.

Tu conjuratas quas misit Iberia gentes
 Proteris, atque jugo colla superba premis.
 Bella tibi laurum, Patriæ tua laurus olivam
 Parturit, hæc nostros servat, & illa lares.
 Roma sile, cessaque tuo de Cæsare tandem
 Laudibus immodicis Itala Musa loqui.
 En nobis Heroa parem Tagus edidit: uno
 Hic VENI, VIDIT, VICIT ut ille, die.

Fl. 73, n.º 110.

1136

SCHONBERG (Frederico, Duque de).

De perfil para a esquerda, tendo o rosto um pouco voltado para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, segurando com a mão direita um pequeno bastão de mando, montado a cavallo marchando para a esquerda, e acompanhado por um negro a pé carregando-lhe o capacete. Na margem inferior: 1.º, « *FREDERICK Duke of SCHONBERG, Marquis of Harwich... Stadtholder of Prussia, &c* », em tres linhas; 2.º, — *G Kneller pinx.*, á esquerda; *I(oannes) Smith fe: et ex.*, á direita. — S. d. (?)

Gnm. N.º 66 de Nagler, *Lexicon*, o qual diz que o retrato é pintado por Kneller e Wyck e dá á estampa a data de 1679, do que parece deduzir-se que a nossa estampa pertence a outro estado, provavelmente 2.º

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 74, n.º 111

1137

VILLA-FLOR (Dom Sancho Manoel, Conde de).

Montado a cavallo e dirigindo-se para a direita, com o rosto quasi de frente, tendo na mão direita um pequeno bastão de mando. Em baixo, no meio: « COMES DE VILLA-FLOR », dentro de um oval, formado pelo symbolo da eternidade, tendo por cima um festão de louro entrelaçado com uma fita, na qual se lê: « *FLOS VETERUM VIRTUSQUE VIRUM* ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?) [1673?]

Extrahida da obra « Aplauzos Academicos e rellação do felice successo da celebre victoria do Ameixial. Offerecidos ao... Senhor Dom Sancho Manoel Conde de Villafior pello Secretario da Academia dos Generosos, e Academico Ambicioso. *Amsterdam, em casa de Jacob van Velsen, 1673* », in-4.º (B. N.)

Sem margens.

Innocencio, VII, pags. 91 e 132.

(Epigramma)

DON SANCHO MANOEL,

*Conde de Villaflor**(Dom Miguel de Barrios, Coro de las Musas, Clio, Elogio XXXVIII)*

EN lamina de bronse figurado
 Tan a lo vivo estás, *Sancho* invencible,
 Que a nõ faltar al arte lo sensible
 Natural pareciera lo pintado.

Sobre guerrero bruto Cid armado
 Tanto en tu efigie exerces lo terrible,
 Que al enemigo fuera el verte horrible;
 Como outra vez lo fuè tu aspecto ayrado.

Hazes de modo que el valor te encubre;
 Que con tu sombra al que te incita assombra,
 Ya al que te espera abraza con tu lumbrè.

Aun Marte con el lauro que te nombra,
 Por recelar el rayo de la cumbre,
 Al sagrado se acoge de tu sombra.

Fl. 75, n.º 112.

N.º 1138

ALARCÃO (Dom Martim Soares de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, tendo a mão esquerda á cintura e segurando com a direita uma espada desembainhada; em um portico, tendo em cima o brazão do retratado e por toda a parte dizeres e figuras, entre as quaes vêem-se Marte, á esquerda, e Apollo, á direita, que sustentam por cima da cabeça do retratado uma especie de coroa, formada de pennas de escrever, e em baixo, um pequeno retrato de « *Fernan Martinez de Ceuallos Conquistador de Alarcon, 1176.* » Por baixo do retrato, a lettra: « D. MARTIN SVAREZ

DE ALARCON », com oito versos por baixo: « *Amanos del vençer* (sic)... *las Prohezas, los Blasones.* »; e na parte inferior da estampa: — *D. Alfons. de Alarcon. inuen. Matriti.*, á esquerda; 1652 *P. de Villafranca. sculpsit.*, á direita.

Extrahida da obra « *Corona seplcral, Elogios en la muerete de Don Martin Suarez de Alarcon...* escritos por diferentes plumas. Sacados a luz por Don Alonso de Alarcon... *Madrid, 1652* », in-4.º (B. N.)

Innocencio, VII, pag. 91.

(*Epigramma*)

Filho primogenito do Marquez de Trocifal, e Conde de Torres Vedras atacando heroicamente hum Forte em Barcellona, de que era Governador o Marquez de Carcasa Francez o priyou da vida perdendo ao mesmo tempo a sua em 17 de Julho de 1652.

(*Dom Antonio de Spinosa*)

HEctor valiente, Alcides Lusitano,
Cuyo valor heroico sin segundo,
Fiado a los impulsos de tu Mano,
Pudo temblar la redondez del Mundo
Muerte, pasmo, terror del Africano,
Que uniendo con lo afable lo iracundo,
Marte Español armado le retratas,
Venciendo mueres, y muriendo matas.

Fl. 76, n.º 113.

N.º 1139

GALVEAS (Diniz de Mello de Castro, 1.º Conde das).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura tendo por cima o habito pendente da Ordem de Christo, com um bastão na mão direita; dentro de uma moldura oval, enfeitada com palmas e ramos de loureiro, sobre um socco em que se vê o brazão do retratado. Em uma especie de mesa, aquem da figura e dentro da moldura, lê-se: « *DENIS DE MELLO DE CASTRO. I.º CONDE DAS GALVEAS* »; e na parte inferior da estampa, á esquerda: — *M. Frejre afes.* — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 91.

(Epigramma)

POstquâm exacta mihi bis octo lustra fuêre,
 Addita quais lustris altera messis erat.
 Arma iterum capio. Cedunt Alcantara dextrae,
 Cætera & invictâ mænia capta manu.
 Non annis, factis numero mea tempora. Nomen
 Sola mihi æternum fortia gesta dabunt.
 Ex tantis, ac tot factis nunc conjice, Lector,
 Quid gererem juvenis, cùm gero tanta senex.

Fl. 77, n.º 114.

N.º 1140

—— O Conde das Galveas, á cavallo, de perfil para a esquerda, entre dois outros cavalleiros, com as seguintes dizeres: « *P. Carle.* », por baixo do cavalleiro da esquerda; « *C.^{de} das Galveas* », por baixo do do meio; « *C.^{de} de V.^a Verde* », por baixo do da direita. O cavalleiro da esquerda como que aponta com a espada para o fundo da paisagem; na extrema esquerda da estampa vê-se um homem de pé, segurando com anibas as mãos um bastão descansado no hombro direito; e no alto, ao longe, uma praça fortificada vista *à vol d'oiseau*, tendo por cima o dizer: « *ALBUQUERQUE.* » Na margem inferior, á esquerda: — *de Rochefort fec 1729.*

Sem margens. O nome do gravador e a data encontramos em outra estampa estragada, não pertencente á B. N.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 78, n.º 115.

N.º 1141

CADAVAL (Dom Nuno Alvares Pereira de Mello, 1.º Duque de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, vestido de armadura, tendo por cima o habito pendente da Ordem de Christo e um grande manto; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Por cima da moldura vê-se uma

cortina tomada para a esquerda e aos lados dois anjos sustentando a mesma moldura. Nesta lê-se: « O DUQUE D · NUNO DE IDADE DE 88 ANN · » ; na peanha: 1.º,

*« Hac loqueris sine voce, Parens, in imagine vivus
Verius in nato vivis at ipse tuo.
Exprimit illa Patrem, sed mortua ficta colore ;
Hic vera effigies viva que Patris adest ;
Illa refert vultum, et generosi corporis artus ;
Huic animum simili in corpore pinxit amor.*

H. M. e S. J. »,

em um cartucho; 2.º, — *A Quillard fecit*, á esquerda do cartucho. S. d. (1730?).

Ha dois estados d'esta estampa: 1.º, o acima descripto; 2.º, o que traz, á direita do cartucho, o seguinte dizer: — *T. A. Harrewijn Typographus Regius Portugalie.*

A estampa do 1.º estado occorre, sob n.º 116, á fl. 76 d'este V volume da Collecção Barboza Machado, sem margens; a do 2.º no exemplar, que possui a B. N., da obra: « Ultimas acções do Duque D. Nuno Alvares Pereira de Mello... escriptas... pelo Duque Dom Jaime... *Lisboa Occidental na Officina da Musica*, 1730 », 1 vol. in-fol.

Innocencio, VII, pags. 91 e 130.

Fl. 79, n.º 116.

N.º 1142

— Cópia da estampa precedente. As principaes differenças entre o original e a cópia são: nesta, o manto é forrado de arminhos; falta a lettra escripta na moldura; o dizer do cartucho é o seguinte:

*« Nonius Hic primus Dux est Cadavalius, Ipse
Qui quatuor Regum Sceptra beavit ovans.
Hic est Ille Pater patriæ, cui fidus amans que
Bello, pace, domi, proficit atque foris.
Hic est Lusitadum, quem virtus, Sanguis honor que
Augendo certant, crescere qui que Nequit.
Hic est Ille Heros, aliis quem Regibus æquant,
Solus et Ille Suo nec cupit esse parem. » ;*

a subscrição do gravador: « *F. Harrevyn Schulp: Lisboa.* », fica á direita do cartucho; e na margem inferior lê-se: « *Impressit T. A. Harrewin Tipog. Regis Portug.* » — S. d. (1731?)

N.º 17777 do C. E. H.

Occorre a estampa na obra: « *Epistola ad Jametem Ducem Cadavalensium, in qua Ducis Nonii, ejus patris, apotheosis... describitur ab Antonio dos Reys... Ulyssipone Occidentali, Excudebat Josephus Antonius da Sylva, 1731* », in-fol. (B. N.).

D'esta estampa uns exemplares são impressos com tinta preta, outros com tinta vermelha; o collado nesta folha é dos primeiros.

Cortada pela beira do desenho.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 80, n.º 117

Sem n.º

—— A mesma estampa descripta no n.º 1142 d'este Catalogo.

O exemplar collado nesta folha é impresso com tinta vermelha. Cortada pela beira do desenho.

Fl. 82, n.º 120.

N.º 1143

—— Cópia reduzida, invertida e modificada da estampa precedente. Na cópia, a cortina por cima da moldura é arregaçada por um anjo, á direita; na peanha, vê-se uma grande concha e não ha o cartucho com os quatro distichos latinos; finalmente, na parte inferior da estampa, no meio, occorre a subscrição do gravador: — *G. F. L. Debrie del. et Sculp. 1734.*

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 81, n.º 118.

N.º 1144

—— O Duque, vestido de guerreiro á antiga, ajoelhado, é coroado com uma coroa de louro por um personagem trajado do mesmo modo, sentado em um throno, á direita da estampa, e cercado de muitos guerreiros. Na margem inferior, á esquerda: « *A. Quillard f.* » — S. d. (1731?)

Cabeção da pag. 1 da obra do P.º Antonio dos Reys, acima citada, « *Epistola ad Jametem Ducem Cadavalensium...* ».

Sem margens.

Fl. 81, n.º 119.

N.º 1145

BOBADELLA (Gomes Freire de Andrada, Conde de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, segurando com a mão direita um bastão de mando, e pousando a esquerda na cintura; dentro de uma moldura oval sobre um largo socco. Na moldura: « GOMES FREIRE DE ANDRADA SARGENTO MOR DE BATALHA »; e no socco: 1.º,

« Arte regit populos, bello præcepta ministrat
Mavortem cernis milite, pacem Numam »;

2.º, — *O(livarius). Cor Sculpsit 1747*, á esquerda.

N.º 17675 do C. E. H.

Occorre a estampa na obra de José Fernandes Pinto Alpoym, *Exame de bombeiros* (vide o n.º 192 da C. dos Cimelios).

Sem margens.

Innocencio, VII, pags. 91 e 115.

Fl. 83, n.º 121.

N.º 1146

ANDRADA LEITÃO (Francisco de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de gibão, capa ornada com a cruz da Ordem de Christo, grande collarinho virado, e com o habito de Christo pendente; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: as armas de Portugal tendo por timbre o dragão da Casa de Bragança, em cima; o braço do retratado, em baixo; e a seguinte letra, de permeio: « MELIOR EST TVTA PAX QVAM SPERATA VICTORIA. »; e na peanha: « FRANCISCVS DE ANDRADA LEITÃO | *Regis Portugallie Sacri Consistorij Consiliarius, Senator | Aulicus, Equestris Ordinis D. N. Iesu Christi Miles Cruci- | ferus, ad Regem Angliæ nec non unitos fœderati Belgij Ord.^{nes} | Generales Legatus nuper Extraordinarius, nunc ad Generales | Pacis Tractatus itidem Plenipotentarius Extraordinarius, etc.* ».

G. por Anon. — S. d. (1648)

Altura,	298 millímetros;
Largura,	192 millímetros.

Ha dois estados d'esta estampa: 1.º, o descripto; 2.º, com o numero «58» aberto sobre a peanha, em baixo, á direita.

No 1.º estado, faz parte da serie: « Celeberrimi ad pacificandum christiani nominis orbem legati... *Antuerpiæ, apud Danielem Middelerium, 1648. Typis*

C. Iæghers.», in-fol., sem texto; e no 2.º, ocorre na serie de 131 retratos numerados: «Pacificatores orbis christiani, sive Icones Principum, Ducum, et Legatorum, qui Monasterii atque Osnabrugæ pacem Europæ reconciliarunt, quosque singulos ad nativam imaginem expressit A. van Hulle, optimorum artificum dexteritate CXXXI tabulis æneis incisæ, nunc denum post viri illustris mortem in lucem editæ, & descriptione recens auctæ. *Rotterodami, Typis Petri Vander Slaart, 1697.*», in-fol.

Vimos em Amsterdão, na casa do mercador de estampas F. Buffa & Fils, um exemplar d'aquella serie, na qual o retrato de F. de Andrada Leitão tinha, na margem inferior, o seguinte dizer manuscripto: «Este. es. el Embaxador que fue. A Munster per | el Duque de Bragança. Intruso, Rey de Portugal., y. | aunque. esta. aqui. con los demas Embaxadores | no tubo. voz. ni voto. en el Congresso. ni fue oydo. | en materia ninguna, de que doy fee como. | testigo de vista. | Sebas^m de Oleyfay (?) bonetta ».

Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 84, n.º 122.

N.º 1147

—— Cópia invertida e reduzida da estampa precedente. A figura está dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo, cujo fundo é cheio de traços horisontaes muito juntos. A inscrição, que no original occorre na peanha, está na cópia, escripta na margem inferior da estampa.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Altura 144 millimetros;

Largura, 129 millimetros.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 85, n.º 123.

N.º 1148

—— A figura é copia reduzida da do retrato n.º 1146 d'este Catalogo, dentro de um oval ao alto. No canto superior esquerdo da estampa, o braço do retratado; no superior direito, dois ramos de loureiro; e na margem inferior: 1.º, «*François de Andrada plenipotentiaire | de portugal* (sic).»; 2.º, — *Moncornet excudit*, á esquerda.

G. pelo mesmo Balthazar Moncornet, — S. d.

Da Serie XV.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 86, n.º 124

N.º 1149

—— A figura do retratado é cópia invertida e um tanto modificada da do retrato n.º 1146 d'este Catalogo; dentro de uma moldura parallelogrammica. No alto, á direita, o brazão do retratado; e em um cartucho na parte inferior da moldura: 1.º, « *François d'Andrada | plenipotentiaire de Portugal* »; 2.º, — *Cum Priuilegio Regis.*

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Cortada pelas beiras da moldura e do cartucho.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 87, n.º 125.

N.º 1150

—— Cópia um pouco modificada da estampa n.º 1147 d'este Catalogo; dentro de uma moldura oval, inscripta em um parallelogrammo. Na cópia o dizer, escripto em um cartucho por baixo da moldura, reza assim: « FRANCISCVS DE ANDRADA LEITAÕ | *Regis Portugalliæ sac. Consistorij Consiliarius, etc. | Eiurdemqz* (sic) *M.ºis ad Generales Pacis Tractatus Plenipo-* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 88, n.º 126.

N.º 1151

CASTRO. (Luiz Pereira de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelas costas, vestido de habito talar e capa com um collarinho virado por cima, trazendo na cabeça um barrete clerical; dentro de uma moldura parallelogrammica. No alto, á esquerda, o brazão do retratado, e em um cartucho na parte inferior da moldura: 1.º, « *Louis Pierre* (sic) *de | Castro plenipotentiaire de Portugal* »; 2.º, — *Cum Priuilegio Regis.*

G. por Anon. (?), o mesmo abridor da estampa n.º 1149 d'este Catalogo.
S. d. (?)

Cortada pelas beiras da moldura e do cartucho.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 89, n.º 127.

N.º 1152

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos até aos hombros, de cabeça descoberta, vestido de habito talar tendo por cima um collarinho virado; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo, cujo fundo é cheio de traços horisontaes muito juntos. Em uma cartela por baixo do oval occorre: « D. LVDOVICVS PEREIRA DE CASTRO. SERE- | NISSIMI REGIS PORTVGALLIÆ AD TRAC- | TATVS. PACIS VNIVERS. LEGATVS | PLENIPOTENTIARIVS. ETC. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 90, n.º 128.

N.º 1153

— A figura do retratado é representada de modo semelhante á do retrato precedente, mais vultuosa porém. Dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo, cujo fundo é cheio de traços horisontaes muito juntos. Na margem inferior: 1.º, « *Illustrissimus et Excellentissimus Dñs. | Ludovicus Pereira de Castro Serenissimi | Regis Portugalliæ ad tractatus Pacis | vniversalis Legatus Plenipotentiarius* »; 2.º, — P(etrus). D(e). *Bailliu Sculp.*, á esquerda. — S. d. (?)

N.º 37 de L.B.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 91, n.º 129.

N.º 1154

MELLO (Dom Francisco de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, com grande collarinho de renda virado, trazendo pendente o habito de Christo. Dentro de uma moldura oval assente sobre um socco?

Barboza Machado collou por baixo do retrato uma tira de papel, trecho da mesma estampa (o socco sobre que assenta a moldura?), com tres ovaes: um maior, no meio, com o brazão do retratado; e dois menores aos lados, o da esquerda com uma aguia de azas estendidas e o mote: « IOVI ET MIHI »; e o da direita com uma lyra, uma corneta e o mote: « EX VTRAQUE MELOS ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

A. E. N.

Vide a descripção da estampa seguinte, que parece ser cópia reduzida e modificada d'esta.

A estampa foi dividida em duas partes: o retrato, mutilado, representando um oval ao alto; e o socco.

Innocencio, VII, pag. 91.

(*Epigramma*)

D. FRANCISCO DE MELLO

Embaixador Extraordinario aos Estados Geraes de Olanda no anno de 1668, e depois com o mesmo caracter em Inglaterra

(*Dom Miguel de Barrios, Coro de las Musas: Clio, Elogio XXX*).

LA union de los Estados Generales,
Y el bravo Portugal se dan las manos
En thalamo de Paz con soberanos
Triunfos, y com laureles celestiales.
Llevan los dós las palmas, que leales
Juntan al despedirse cortesanos,
Mello sol de los fuertes Lusitanos
Reede honor de los Batavos navales.
Partese el gran *Francisco* a la gran Corte
Zenith de la Ulysea Catalina
Y trono del Britanico Mavorte.
Y la Haya su mal cierto vaticina
Por faltarle en la luz del Luso Norte
El humano Atlas de la paz divina.

Fl. n.º 92, 130.

N.º 1155

— Parece cópia reduzida e modificada da estampa precedente; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na moldura: «DOM FRANCISCUS DE MELLO SERENIS. PORTUGALLIE REGIS AD GENERALES FOEDERATI BELGII ORDINES LEGATUS EXTRAORD. MDCLXVIII.» Na cópia ha a seguinte differença capital: no oval da esquerda vê-se um coto de aza com uma mão segurando um caduceu, com o mote: «QUO IUSSA TONANTIS».

G. por Anon. — S. d. (1762?)

Estampa rara.

Privada de margens. Extrahida da obra: *Coro de las musas, por Dom Miguel de Barrios*. A proposito d'este retrato vide Innocencio, vol. V, pag. 227, sob n.º 1722; e vol. VII, pag. 91.

(Epigramma)

(Dom Miguel de Barrios, *Coro de las Musas* : fl. innum. III v., Est. III).

Lisboa es la Lis buena que en sus hojas
 Pone las alas que en tus plantas llevas
 Mercurio a los Estados donde arrojas
 Del Lusitano Apolo luzes nuevas.
 Dexa Mavorte las campanas roxas,
 Y de la Lis, que bana el Tajo, elevas
 Los colores, que quando el Noto brama
 Forma en el Iris la Apolinea llama.

Fl. 93, n.º 131.

N.º 1156

FONTES (Dom Rodrigo Annes de Sá Almeida e Menezes,
 3.º Marquez de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de couraça, com um manto lançado sobre o hombro esquerdo, de habito pendente da Ordem de Christo; dentro de uma moldura oval sobre um socco. Na parte superior da estampa vêem-se dois anjos arregaçando uma cortina; e á direita, outro, com uma lança na mão direita. Na moldura: « D · RODRIGO ANNES DE SA, ALMEIDA, E MENESES, MARCH : DI FONTES, E AMBASC · PER S · M · IL RĒ DI PORTOG.º ALL.ª CORT. di ROMA. »; e em um cartucho sobre o socco, um disticho latino e o endereço do impressor, divididos ao meio pelo braço do retratado, a saber: « *Arma, Genus, Probitas, Virtus, Decus, Osq₃ serenū | Nil Mortale sonant; hunc decet esse Diuū* », em cima; e « *in Napoli Presso Dom. Ant.º Parrino* », por baixo do disticho. Na margem inferior, á direita, descobrem-se os restos de letras cortadas de uma inscrição, provavelmente a subscrição do gravador.

G. por Anon. ? — S. d. ?

Privada de margens..

Innocencio, VII, pag. 91.

(Epigramma)

Fama, che fai? sù via, col tuo sonante
 Bronzo, del Grand *Sadico* Eroe del Tago,
 Le Gesta esprimi; Nò, non resto pago
 Di tua Tromba volgar al grido errante;

La Gloria è degna sol, con trionfante
 Voce immortal di decantar l'Imago
 Del Gran *Rodrigo*, sol di glorie vago,
 Del Tempo, e de l'oblio già trionfante.
 Ecco il Tebbro l'ammira; ed Opre, ed ori,
 Ricco d'applausi egli spargendo in tanto,
 Fatto è nel Lazio un dolce incanto à i cori;
 Ed emulando à i forti Alcidi il vanto,
 A i Diui Augusti i gloriosi onori:
 Merta Diademi al Crine, ed Ostri al Manto.

Fl. 94 n.º 132.

N.º 1157

— A figura do retratado, que parece cópia reduzida da estampa precedente (ou vice-versa?), está dentro de uma moldura oval sobre um grande cartucho. Por baixo da figura lê-se: — *Io. Baptista Sintes Sculp.*; e no cartucho, a dedicatória: «ILLUSTRISSIMO, AC EXCELLENTISSIMO DOMINO, D. RODERICO ANNES DE SAA ALMEYDA ET MENESES... Emmanuel Pereira à Pigno Ferram Lusitanus Helvensis Felicitatem. *Numæ Pompilio... accipiendo.*», impressa com caracteres typographicos.

Estampa gravada em duas chapas: em uma foi aberto o retrato; e na outra, o resto da estampa (a moldura, o cartucho, &), talvez por outro gravador que não João Baptista Sintes. — S. d. (?)

Cortada pelas beiras da moldura e do cartucho.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 95, n.º 133.

N.º 1158

— *Dois redondos representando o anverso e o reverso de uma medalha.* Naquelle, á esquerda, Dom **Rodrigo**, em busto, de perfil para a direita, com grande cabelleira, vestido de armadura tendo um manto por cima, com o dizer: «RODERIC · ANNESIVS DE · SAA · MARCH · FONTESIANVS ·»; neste, á direita, uma nau entrando no Tejo, com o dizer: «INGENHQVE · LABORE», á esquerda, e a data: «CICIDCCXVII, em baixo. Por cima dos dois redondos: «ANNO · AETATIS · XL · NEGOTIIS · IMPLETIS · GRATVLAVNDA · VRBE ·»; e por baixo: «OBSTANTIEVS · DELVSIS · IN · PATRIAM · REDVX».

G. por Annon. (?) — S. d. (?)

Extrahida de livro.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 95, n.º 134 e 135.

N.º 1159

—— Dois redondos representando o anverso e o reverso de uma medalha.

No anverso, á direita, o busto de Dom **Rodrigo**, de perfil para a esquerda, com o dizer : « RODERICVS ★ ANNESIVS ★ FRANCISCI ★ F ★ IOANNIS ★ N ★ DE ★ SAA ★ » ; e no reverso, á esquerda, um templo grego tendo no entablamento a palavra « MODERATIONI », com o dizer e data seguintes por baixo : « ★ SVFFICIVNT ★ | CIOCCCXVII ». Por cima dos redondos : « POST ★ TRIBVNI ★ MVNVS ★ CONTRA ★ CASTELLANOS ★ » ; e por baixo : « POST ★ LEGAT ★ EXTRAORD ★ IN ★ VRBE ★ AN ★ AET ★ XL ★ QVIETI ★ INTENTVS ★ ».

G. por Anon. (?), o mesmo abridor da estampa precedente. — S. d. (?)
Extrahida de livro ; com texto no verso.

Innocencio, VII, pag. 91.

Fl. 95, n.º 136 e 137.

N.º 1160

TAROUCA (João Gomes da Silva, Conde de).

A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, com o habito pendente da Ordem de Christo ; dentro de uma moldura oval. Na margem inferior 1.º, « *João Gomes da Silva, Conde de Tarouca* » ; 2.º, — *G. Kneller S. R. Imp. & Angel. Eques Aur. pinx.*, á esquerda ; *B. (ernardus). Picart fecit 1725*, á direita.

Gmn. N.º 42 de Nagler, *Lexicon*. N.º 17807 do C. E. H.

Com as margens superior e lateraes cortadas.

Innocencio VII, pag. 92.

Fl. 96, n.º 138.

N.º 1161

—— A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, de cabelleira, vestido de armadura tendo por cima do hombro direito um manto forrado de arminhos, com o habito pendente da Ordem de Christo ; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, em que se vê o braço do retratado. Na moldura : « IOAÕ GOMES DA SILVA CONDE DE TAROUCA » ; á esquerda do braço : — *Martinus de Meÿtens pinxitt* (sic) ; e á direita : « *Andreas et Ioseph Schmuizer sc* : »

S. d. (?) — Com as margens mutiladas.

Innocencio, VII, pag. 92.

Fl. 97, n.º 139.

N.º 1162

MENDONÇA CORTE REAL (Diogo de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de gibão meio aberto no peito, bacalhaus de renda deixando vêr por baixo o habito de Christo pendente do pescoço, e capa sobre os hombros; dentro de uma moldura oval em cima de uma peanha, com o braço do retratado sobre ambas. Aos lados da moldura e da peanha vêm-se muitos attributos e duas crianças, das quaes a da esquerda é festejada por um cão visto pelas costas; e por detraz da moldura uma grande cortina tomada para a esquerda, cahindo do alto da estampa até a baixo. Na moldura: «DIOGO DE MENDOÇA CORTE REAL DO CONSELHO DE SUA Magestade e seu Secretario de Estado, das Mercês e do Expediente &c. &c. &c. 1730; Na peanha:

*« Hec est Lusitadum prudentis Imago Ministri,
Qui fide, et ingenio, Consilio que Valel.
Huic Natura pares paucos produxerat ante,
Attamen Ars Similem fingere docta potest.*

margem Ab. et Telles dasi Lua.»;

e na margem inferior: «G.^{me} F.^s L.^t Debrie Fecit a Lixboa ano 1730.», á esquerda; «R (obertus). Gaillard Sculp.», á direita. Com amplas margens.

Heineken, *Dictionnaire*, enganou-se quando attribuiu a pintura d'este retrato a um certo *Deprie* (Vide *Cat. dos Cimelios*, a pags. 842 e seguintes, sub nomine *Debrie*).

No catalogo dos retratos da collecção Barboza Machado, feito por Antonio Joaquim Moreira e publicado por Innocencio a pags. 80 e seguintes do seu *Diccionario*, sob o n.º 199, esta gravura é por engano attribuida a R. Quillard.

O retrato de «Diogo de Mendonça Corte-Real», citado por Innocencio á pag. 110 do volume VII do dito *Diccionario*, será o acima descripto? Ou ter-se-ia elle enganado, attribuindo por causa da palavra «Fecit» a gravura da estampa a Debrie, e lendo 1750 em vez de «1730»? — engano tanto mais desculpavel quanto o illustre bibliographo não viu as duas estampas da collecção Barboza Machado, embora diga que ellas são differentes da que descreve neste lugar.

Vide tambem Innocencio, VII, pag. 92.

Fl. 98, n.º 140.

N.º 1163

—— Cópia da estampa precedente. As principaes differenças entre o original e a cópia são: na cópia, a data que occorre na moldura é « 1731 »; falta por baixo dos dois distichos latinos na peanha o dizer: « *margē Ab. et Telles dasi Lua* »; a subscrição do gravador e a data: « *Franc.º Harrewijn Deli' et Sculp. Lisboa. 1731.* », estão escriptas no corpo da estampa, em baixo, á esquerda.

Sem outros dizeres na margem inferior? Privada de margens.

Innocencio, VII, pags. 92 e 110.

Fl. 99, n.º 141

N.º 1164

POMBAL (Sebastião José de Carvalho e Mello, 1.º Conde de Oeiras e 1.º Marquez de).

A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, de cabelleira, tendo o habito da Ordem de Christo pendente do pescoço e um manto lançado por cima do hombro direito; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, nas quaes se vê o brazão do retratado. Na moldura: « SEBASTIAO IOSE DE CARVALHO E MELLO SECRETARIO DE ESTADO &C. &C. »; e na peanha:

« Dignum laude Virum Musa vetat mori.

Horat. lib. 4 od. 8.º.

Por estar privada de margens, esta estampa não apresenta os outros dizeres: « *Parodi vultum expressit. Carpinetti Lusitanus delineavit et sculp. 1759.* », indicados pelo Cardeal Patriarcha Saraiva na sua *Lista dos Artistas*, citada pelo Conde de Raczynski, *Dictionaire*, á pagina 41, no nome *Carpinetti*.

N.º 17783 do C. E. H.

Innocencio, VII, pags. 92 e 132.

Fl. 100, n.º 142

N.º 1165

—— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, com o habito de Christo pendente de um collar em tres voltas; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, nas quaes se vê o brazão do retratado. Na moldura: « S. J. DE CARVALHO et MELLO, C.º DE OÉIRAS,

CONSEIL.^{ER} ET SECRET.^{RE} D'ETAT DE S. M. T. F. COMAND.^R DE L'ORDRE DE CHRIST. »; na peanha, os seguintes versos:

*« Ton Genie et ton Cœur, ta Sagesse et ton Zèle,
Tout les peint, Ministre fidelle;
L'Estime d'un grand Roi, la paix de ses États,
L'Amour des Citoyens, l'effroi des Scélérats. »*

escriptos em uma cartela; e na margem inferior: — *Peint à Lisbonne, à esquerda; Gravé à Paris., à direita.*

G. por Anon. (?) [S. C. Miger?] — S. d. (?)

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas. Innocencio, VII, pags. 92 e 132.

Fl. 100, n.º 143.

N.º 1166

ALMEIDA DE LANCASTRO (Don Pedro Balthazar de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, tendo o habito de Christo á boteira do gibão; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se vê o braço do retratado.

Na peanha:

« DOM DE ALMEIDA naceo a 6 de Janeiro de Setembro	(Brazão)	PEDRO DE LANCASTRO 1676. morreo a 20. de de 1740.»;
--	------------	--

e na margem inferior: — *G. F. L. Debrie sculptor Regius, del. et sculp. 1741.*

Privada de margens. Extrahida da obra: « Elogio de D. Pedro Balthazar de Almeida de Lancastro... por D. Jozé Barboza... *Lisboa occidental, na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca... 1741* », 1 vol. in-4.º (B. N.)

Innocencio, VII, pags. 92 e 130.

(Epigramma)

QUIS jacet hic humili in saxo dic Parca ! Colossus
Qui Lysiâ primus nobilitate fuit.
Quis fuit iste ? tuus *Petrus Lancastrius*, illud
Virtutis speculum, norma, columna, decus.
Mortuus heu *Petrus* ? minime ; discessit ab orbe ;
Nescit, qui nunquam vixit in orbe, mori.

Fl. 101, n.º 144.

N.º 1167

COUVAY (Pedro Nolasco).

A meio corpo, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto quasi de frente, tendo os olhos um pouco voltados para a direita, com a commenda da Ordem de Christo ao peito e o habito da mesma Ordem pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval sobre um socco, no qual se vê o braço do retratado. Na moldura: «PETRUS NOLASCUS COUVAY, CHRISTI ORDINIS EQUES, ET REG. CHRISTIANISS. A CONSILIIS ET SECRETISS. ÆTATIS SUÆ XXXIX»; e no socco: «*R. Tournierre* (sic) *pinxit*», a esquerda; «*P. (Imbert) Drevet sculp.*», á direita.

N.º 14, 2.º estado de Firmin-Didot.

Innocencio, VII, pag. 92.

Fl. 102, n.º 145

N.º 1168

BALSEMÃO (Luiz Pinto de Souza Coutinho, Visconde de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, fardado, com diversas condecorações; dentro de um oval inscripto em uma moldura parallelogrammica. Por baixo do oval ha uma taboleta em branco. O fundo do oval é constituido por traços obliquos dirigidos de cima para baixo e da esquerda para a direita.

Sem lettra, nomes dos artistas, nem data.

Ha cinco estados d'esta estampa:

1.º O acima descripto. N.º 17814 do C. E. H.; n.º 305 do Cat. dos Cimelios.

2.º Na taboleta foi aberta a seguinte lettra: «LUIZ PINTO DE SOUZA COUTINHO | VISCONDE DE BALSEMÃO | CONSELHEIRO, E MINISTRO DE ESTADO DOS | NEGOCIOS DO REINO.»; e no oval, em baixo, os nomes dos artistas e a data: — *D*(omingos). *A*(ntonio). *de Siquira* (sic) *Del.*, á esquerda; *M*(anuel). *M*(arques). *de Aguiar. Gravou.* 1801., á direita. N.º 17815 do C. E. H.

3.º Aos traços obliquos do fundo do quadro foram accrescentadas outros cruzando os primeiros. N.º 17816 do C. E. H.

4.º A chapa foi retocada; os traços que formam o oval, á esquerda, estão muito carregados, dando uma forte sombra; os traços do fundo do quadro foram apagados e substituidos por um sombreado uniforme. N.º 17817 do C. E. H.

5.º Aos traços parallelos da parte externa da moldura parallelogrammica formam ajuntados pequenos enfeites de forma triangular; a lettra foi

corrida e reza assim: « LUIS... BALSEMÃO (e não BALCEMÃO)... REINO ». N.º 17818 do C. E. H.

A estampa que ocorre neste volume da Collecção de Retratos de Barboza Machado, que alias não foi por elle ahi posta, pertence ao 4.º estado e tem as margens cortadas.

Innocencio, VII, pag. 126.

Fl. 102 v., n.º 146.

N.º 1169

BARTHOLOMEU, Indio do Brazil.

Visto até á cintura, de perfil para a direita, olhando para a frente, com os cabellos cahidos pelas costas, tendo um facão descançado no hombro esquerdo, seguro, ao que parece, pela mão direita; no fundo, vista de mar, com muitos navios dando entre si batalha. Na parte inferior da estampa, uma taboleta, na qual se lê: « BARTOLOME PORTUGUES ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Esta estampa é indubitavelmente do 2.º estado, porque ha na taboleta vestigios de uma inscripção anterior, em tres linhas: na 1.ª d'estas, vêem-se claramente os traços mal apagados da palavra « BARTHOLOMEUS »; nas outras duas porém as letras são indecifráveis

Dimensões da estampa no seu estado actual:

Altura,	167 millimetros ;
Largura,	126 millimetros.

Com as margens mutiladas

Innocencio, VII, pag. 92.

Fl. 103, n.º 147

N.º 1170

— A figura do retratado é cópia invertida e reduzida da da estampa precedente; dentro de um oval sobre um socco. No fundo da estampa não se vê a batalha naval. Em uma taboleta, no socco, lê-se: « BARTOLOMEW PORTUGUES. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Dimensões da estampa no seu estado actual :

Altura,	76 millimetros ;
Largura,	45 millimetros.

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 92.

Fl. 103, n.º 148

N.º 1171

ROQUE, Indio do Brazil.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, segurando com a mão esquerda uma espada descansada no hombro direito; dentro de um oval sobre um socco. Neste ocorre: « ROCK. BRASILIANO. », em uma taboleta.

G. por Anon. (?), o mesmo gravador da estampa procedente. S. d. (?)

A gravura tem as mesmas dimensões da anterior e é feita no mesmo gosto.

Sem margens.

Innocencio, VII, pag. 92, cita este retrato sob o nome de Bartholome, Portuguez.

Fl. 103, n.º 149.



1791

1791

The first of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The second of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The third of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

1791

