

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS
POR
DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO VII

EXTRAHIDO DO VOL. XXI DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL

RIO DE JANEIRO
Typographia LEUZINGER

1899

4085-99

43

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

TOMO VII

EXTRAHIDO DO VOL. XXI DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL

RIO DE JANEIRO
Typographia LEUZINGER

1899

CATALOGO
DOS
RETRATOS

COLLIGIDOS

POR

DIOGO BARBOZA MACHADO

VII.

RETRATOS
DE
PONTIFICES, CARDIAES,
E
BISPOS, REYS, E PRINCIPES,
E
VAROENS INSIGNES

COLLEGIDOS

POR

DIOGO BARBOSA MACHADO,

Abbade da Paroquial Igreja de Santo Adriaõ de Sever, e
Academico Real.

(Brazão do Reino de Portugal.)



COMPRA
319715

BA
16943

N.º 1304

CARLOS V, Imperador da Allemanha.

Em corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, com a coroa imperial na cabeça e o globo na mão esquerda, pousando a direita sobre uma grande espada, vestido de armadura com o manto imperial por cima. A' direita, o sceptro e um capacete sobre um movel. Em baixo: « *CAROLVS QVINTVS ROMANOR. IMPERATOR. | 31 Comes Flandriæ.* » Sem assignatura do gravador (Henrique Hondio junior). S. d. (1641).

Occorre, intercalada no texto, á pag. 69 do volume I da *Flandria illustrata*, de A. Sanders.

Fl. 1, n.º 1.

N.º 1305

ALBERTO, Archiduque d'Austria.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma cercadura parallelogrammica, na qual se lê: « *ALBERTVS DEI GRATIA ARCHIDVX AVSTRIAE, DVX BVRGVNDIAE, BRABANTIAE, COMES FLANDRIAE ETC.* » Em uma taboleta, em baixo: 1.º, dois distichos latinos: « *Austria quem genuit... Metus.* »; 2.º, — *Hieronymus Wierx fecit et excud.* S. d.

Sem margens.

Fl. 1, n.º 2.

N.º 1306

FRANCISCO I, Rei de França.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, mas com o rosto de perfil para o mesmo lado. Na margem inferior: 1.º, « *FRANÇOIS I.^r | Roy de France... le 31. Mars 1547.* »; 2.º, — *Titien pinxit*, á esquerda, mui proximo ao traço terminal da gravura; 3.º, — *Gravé d'apres le Tableau Original du Titien... par J(ean). Moyreau...* S.^t Blaise, por baixo da letra. S. d.

N.º 19 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 2, n.º 3.

N.º 1307

LUIZ XIV, Rei de França.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, tendo um manto por cima da armadura; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se lê: 1.º,

« *Quæ Centum fecere Dij Tuba concinit Vna,
Quæ, Rex, unus agis uix Duodena canit.* »;

2.º, — *F(ranciscus). M(aria). Francia sculpebat.* S. d.
Com as margens mutiladas.

Fl. 2, n.º 4.

N.º 1308

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, manto de arminhos floreteado de lizes e a insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço de França em ambos. Na moldura: « *LVDOVICVS XIII DEI GRATIA FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX ~* »; no sócco: 1.º,

« *Ense prius Martis (BRAÇO) Themidis nunc ense.* »;

2.º, — *N. Mignard Auenionensis pinxit.*, á esquerda; *N(icolaus). Poilly, sculpsit cum priuilegio Regis.*, á direita.

Estampa ao alto, differente da descripta por Nagler, *Lexicon*, sob n.º 1.

No exemplar, que possui a B. N., da obra « *L'Entrée triomphante de levr Majestez Lovis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Avstriche son epovse, dans la ville de Paris... av retovr de la signatvre de la paix generale et de levr hevrevx mariage...* (par Jean Tronçon), *Paris, Pierre Le Petit, 1662, in-fol. gr.* », occorre uma estampa d'estas somente com a figura, limitada exteriormente por um oval.

Fl. 3, n.º 5.

Sem n.º

PHILIPPE III (Dom), como Rei de Portugal, e IV como Rei de Hespanha.

Vide a descripção da estampa n.º 405 d'este catalogo.

Fl. 4, n.º 6.

N.º 1309

LUIZ XV, Rei de França.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. No sócco : « LOUIS QUINZE | ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE. » ; e na margem inferior : — *Peint par Venloo et grave (sic) par N(icolás). de l'Armessin (fils) graveur du Roy rue des Noyers a Paris.* S. d.

N.º 60 de L. B.

Fl. 5, n.º 7.

N.º 1310

MARIA LECZINSKA, Rainha de França.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço da retratada em ambos. No sócco : « MARIE PRINCESSE DE POLOGNE | REINE DE FRANCE ET NAVARRE. » ; e na margem inferior : — *Peint par Venloo et gravée par n. de l'Armessin (fils) graveur du Roy rue des Noyers à Paris.* S. d.

N.º 63 de L. B.

Fl. 6, n.º 8.

N.º 1311

LUIZ, filho de Luiz XV e de Maria Leczinska, Delphim de França.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Em cada um dos cantos superiores da estampa uma flor de liz, e de cada lado da moldura, em baixo, um delphim sobre o sócco. Na moldura : « MONSEIGNEUR LE DAUPHIN DE FRANCE NÉ A VERSAILLES LE IV SEPTEMBER MDCCXXIX. » ; no sócco : 1.º, perto dos delphins : —  (monogramma n.º 4 d'este catalogo) *Belle Pinxit*, á esquerda ; *J Daulle Sculp*, á direita ; 2.º, uma dedicatória de Belle á duqueza de Vantadour ; e, na margem inferior, os endereços das Viuvas Belle e F. Chereau. — S. d.

Fl. 7, n.º 9.

N.º 1312

FREDERICO HENRIQUE, Principe de Orange, Conde de Nassau, &

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; com um bastão de mando na mão direita. Em uma peanha, em baixo: 1.º, « FREDERICO HENRICO D. G. PRINCIPI ARAVISIONENSIVM... GRAVÆ ETC. »; 2.º, — *Ant(onium). van Dyck pinxit.*, á esquerda; *Paulus Pontius sculpsit*, no meio; *C. vander Stock excudit.*, á direita. S. d.

N.º 29 de Nagler, *Lexicon*, 2.º estado, com o endereço de C. Vander Stock.

Fl. 8, n.º 10.

N.º 1313

ORLEANS (Philippe II, Duque d'), Regente de França.

A meio corpo, de perfil para a esquerda, tendo porém o rosto quasi de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura, pousando a mão esquerda sobre um bastão floreteado de lizes. Em uma peanha, por baixo do retrato: 1.º, — *peint par J. B. Santerre.*, á esquerda; *gravé par Marie Hortemels.*, á direita; 2.º,

« *Philippe* (*Brazão*) *Duc d'Orleans*
Regent du *Royaume.* »;

3.º, o endereço da Viuva de F. Chereau. S. d.

Fl. 9, n.º 11.

N.º 1314

CHARTRES (Luiz Philippe d'Orléans, Duque de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, dentro de uma moldura oval, que repousa sobre um sócco com o brazão do retratado. Na moldura: « LOUIS PHILIPPE D'ORLEANS, DUC DE CHARTRES, NÉ À VERSAILLES, LE XII. MAY. M.DCC.XXV. » No sócco: — *A S* (em monogramma, como no retrato n.º 1311) *Belle pinxit*, á esquerda; *J. Daullé Sculp.*, á direita; e na margem inferior, o endereço da Viuva F. Chereau. S. d.

N.º 15330 de Drugulin *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Fl. 10, n.º 12.

N.º 1315

— A meio corpo, de frente, mas com o rosto de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com uma fxa a tiracollo por cima da arma-

dura; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambas. No sócco :

« LOUIS PHILIPPE D'ORLEANS
 Duc de *Chartres*,
 nº le 12. *May 1725.* »;

e na margem inferior : — *Liotard E.^m pinx.*, á esquerda; o endereço de Petit, no meio; *Petit le fils sculp.*, á direita. S. d.

N.º 6 de Huber & Rost.

Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 10 v., n.º 13.

N.º 1316

VILLARS (Luiz Heitor de).

Em busto, de frente, tendo o rosto de tres quartos para a direita, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval, com o braço do retratado em baixo, sobre um sócco. Na parte superior da estampa, dois redondos representando batalhas: no da esquerda, a de Douay, e no da direita, a de Quesnoy; no sócco, a batalha de Denain, tendo por cima o dizer: « *Victoire remportée sur les Alliez au Camp de Denain en Flandres* »; e por toda a parte, muitos ornatos e dizeres concernentes á vida do retratado, tropheos de armas, bandeiras, etc. Na moldura: 1.º, « LOUIS HECTOR DUC DE VILLARS, PAIR ET MAR.^{AL} DE FR.^{CK} CHEVALIER DES ORD.^S DU ROY, GEN.^{AL} DE SES ARMÉES, ET GOUVERN.^R DE PROVENCE POUR S. M.^{TE} »; 2.º, — *Hyacint. Rigaud pinx.*, á esquerda; *Desrochers exc.*, á direita. Na margem inferior:

« ANAGRAMME.

Loüis Hector de Villars. Le Heros de la Victoire.

Quatrain sur l'Anagramme.

(em 2 columnas)

*Porter l'Auguste Nom d'Heros de la Victoire,
 Par mille et mille exploits en relever la gloire,
 Et marcher pas-a-pas sur les traces de Mars,
 Il n'appartient qu'à toy Loüis Hector de Villars ».*

Sem nome do gravador (João Langlais), nem data.

N.º 37 de L. B. Não podemos determinar a que estado pertence a estampa, porque este autor os não descreve.

Fl. 11, n.º 14.

N.º 1317

DANGEAU (Philippe de Courcillon, Marquez de).

Visto até aos joelhos, de frente, com grande cabelleira. Na margem inferior: 1.º, — *P(etrus). Drevet (Senior) Sculp.*, á esquerda; *H. Rigaud pinx.*, á direita; 2.º

« *Philippe de Courcillon* (Bra- *Marquis de Dangeau*
Grand Maître de l'Ordre de n.º Dame zão) *du Mont Carmel et de S.º Lazare.*»

S. d. (1703)

N.º 36 de Firmin Didot, 3.º estado.

Fl. 12, n.º 15.

N.º 1318

BOURDALOUE (Claudio de).

A meio corpo, de perfil para a direita, o rosto de tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente, com grande cabelleira e um manto por cima da armadura, apontando para a frente com a mão esquerda; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « *CLAUDIUS DE BOURDALOUE EQUES ~ (em cima) BITURICUS (em baixo)* »; e no sócco: 1.º, — *N. de Largillierre pinx. 1687*, á esquerda; *E. Desrochers ex.*, á direita; 2.º, o braço do retratado, no meio; 3.º, « *Nobili, Integro, et Erudito Viro CLAUDIO DE BOURDALOUE... hanc ipsius effigiem D.D.D. | M.DCC.IV.* »

Ainda que o nome do gravador não esteja expresso na estampa, Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*, sob n.º 2012, a attribue a Nicolau Pitau.

Fl. 13, n.º 16.

N.º 1319

CORSINI (Nerio, Marquez).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, tendo o rosto voltado para o lado opposto, com grande cabelleira, arregaçando o manto com a mão direita á cintura e pousando a esquerda sobre uma mesa. Na margem inferior: 1.º, « *Nerius Marchio Corsinius | Italus* »; 2.º, — *Hyacinthus Rigaud pinxit 1710.*, á esquerda; *Joa. Dom. Campliglia delin.*, no meio; *P(etrus). Ant(oni)us. Pazzi sculp.*, á direita.

N.º 3 bis de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 14, n.º 17.

N.º 1320

ARGENSON (Marcos Pedro de Voyer de Paulmy, Conde d').

A meio corpo, de tres quartos para a direita, tendo o rosto um pouco voltado para o lado opposto, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. No sócco: « MARC-PIERRE DE VOYER DE PAULMY, CH.^{ER} C.^{TE} D'ARGENSON *Ministre... de France* »; e na margem inferior: — *Peint par Hyacinthe Rigaud... S.^t Michel*, á esquerda; *Grave* (sic) *par* (Gilles Edme) *Petit.*, á direita. S. d.

N.º 16 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente.

Fl. 15, n.º 18.

N.º 1321

FERNANDO I, Imperador da Allemanha.

A meio corpo, de perfil para a direita, vestido de armadura, segurando com a mão direita uma espada encostada ao hombro e com a esquerda o globo imperial; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: « ✠ FERDINANDVS. DEI. GRATIA. ROMANORVM. IMPERATOR. SEMPER AVGSTVS. 1559. »

G. por Anon. (?)

Sem margens.

Fl. 15, n.º 19.

N.º 1322

MEREVILLE (João Delpech, Marquez de).

A meio corpo, de frente, com grande cabelleira, vestido de habito talar e grandes bacalhaus por cima. Em uma peanha, em baixo: 1.º,

« M.^{re} JEAN DELPECH, CHEV.^R (Braço) MARQUIS DE MEREVILLE;
CONSEILLER EN LA GRANDE CHAMBRE. »;

2.º, — *Nic. de Largilliere pinxit* | 1728, á esquerda; (Gilles Edme) *Petit Sculp* | 1734, á direita.

N.º 19 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 16, n.º 20.

N.º 1323

LESDIGUIÈRES (João Francisco Paulo de Bonne de Créqui, Duque de).

A figura representa uma criança de nove annos, vista até aos joelhos, com grande cabelleira, vestida de armadura, com um manto por cima, pousando a mão esquerda sobre um pequeno bastão de mando e a direita no quadril. Em uma parede, por baixo da figura: « *Jean François Paul de Bonne de Crequy, Duc de Lédiguières... de Gondy.* »; e por baixo d'este dizer: — *Hyacint. Rigaud pinxit*, á esquerda; o endereço de Audran, no meio; (Petrus) *Drevet (Senior) Sculp. 1691*, á direita.

N.º 88 de Firmin-Didot, 2.º estado.

Com as margens cortadas.

Fl. 17, n.º 21.

N.º 1324

BOUHIER (João) Jurisconsulto.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: 1.º, — *de Largillierre pinx.*; 2.º, « IOAN. BOUHIER IN SENAT. DIVION. PRAESES INFUL. ANN. MDCCIV. ÆT. XXXI. ACADEM. GALL. SOCI ». Em um sócco, por baixo da moldura, veem-se: uma criança pousando a mão esquerda sobre o braço do retratado, bustos, estatuas, etc.; e na face anterior do mesmo sócco o seguinte dizer:

« *BUHERII os insigne videus mirabere. Quid si
Ingenium, doctrinam, et candida pectora noris?* »

B. De la Monnoye. »

G. por Anon. ? pelo artista Roberto Daudet Pae ? — S. d. (?)

N.º 1988 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog* ?

Sem margens.

Fl. 18, n.º 22.

N.º 1325

LEROY, dito Regis (Pedro Silvano).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na mol-

dura: « PIERRE SILVAIN REGIS. »; na peanha, quatro versos em francez: « *Ce n'est la de Regis... en cet ouvrage.* »; e na margem inferior, á direita: *P(etrus). á gunst Sculp. S. d. (?)*

N.º 17008 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Fl. 18, n.º 23.

N.º 1326

BRUNENC (João de).

Visto até aos joelhos, de frente, tendo o rosto de tres quartos para a esquerda, com grande cabelleira e manto sobre os hombros, condecorado com a insignia da Ordem do Espirito Santo, pousando a mão direita no quadril e apontando com a esquerda para o lado direito da estampa. Na margem inferior: 1.º, « *Ioannes de Brunenc Lugdunenŝ: | Eques Romanus. | Francicoŝ Thesauror: Comes &c.* »; 2.º, — *Peint par Hyacinte Rigaud*, á esquerda; 3.º, — *Graue par C Vermeulen | ce vend a Paris chez Audran | rue S.^t Jacques aux 2. | Piliers d'or.* S. d.

N.º 34, 2.º estado, de Nagler, *Lexicon.*

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 19, n.º 24.

N.º 1327

BRUNSTAT (João Victor Besenval, Barão de).

Em busto, de tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, vestido de couraça, dentro de uma moldura oval sobre um sócco, onde se veem um elmo, á esquerda, um escudo, uma espada e um bastão de mando, á direita. Na moldura: « JEAN VICTOR BESENVAL BARON DE BRUNSTAT LIEU.^t GEN.^t DES ARMÉES DU ROY, COL.^t DU REG.^t DES GARDES SUISSES DE S. M. »; e no frizo do sócco: 1.º, — *Messonnier* (em vez de Meissonnier) *Arch.^{te} del.*, á esquerda; 2.º, — *Cl. Drevet Sculp.*, á direita. S. d.

N.º 7 de Firmin-Didot.

Sem margens.

Fl. 20, n.º 25.

N.º 1328

LE BLANC (Claudio).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « CLAUDE LE BLANC, MINISTRE ET SECRETAIRE D'ETAT

C. R.-B. N.

DE LA GUERRE. » Na face superior do sócco: — *A le Prieur pinx.*, á esquerda; *P. (Imbert) Drevet Sculp.*, á direita; e na anterior: « *Adversis rerum immersabilis undis.* » S. d. (1723)

N. 23, 2.º estado, de Firmin Didot.

Sem margens.

Fl. 20, n.º 26.

N.º 1329

ISSALY (João).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de toga e bacalhaus; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Naquella: 1.º, « JEAN ISSALY CON.^{RE} SEC.^{RE} DU ROY L'UN DES 4 ANCIENS DE LA COUR DE P.^{NT} DE PARIS DOYEN DES AD.^{TS} D'ICELLE AD.^T GRÂL DE S. A. R. MONSIEUR. »; 2.º, « *Né en 1620*, á esquerda; *Mort en 1707.*, á direita; e no sócco: 1.º, na face superior: — *N. de Largillierre. pinx.*, á esquerda; *P. Drevet (Senior) Sculp.*, á direita; 2.º, na face anterior: « *Qui audiebant me... stillabat eloquium meum. Job. cap. 29. ver. 21 et 22.* » S. d. (cerca de 1707)

N.º 74, 2.º estado, de Firmin-Didot. Estampa rara.

Sem margens.

Fl. 20, n.º 27.

N.º 1330

ORLEANS (João Philippe, chamado o cavalleiro d'), General das galés de França, Grão-Prior de França e Grande de de Hespanha (Vide Souza, *Hist. genealog.*, III, pag. 285).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, vestido de couraça ornada com a cruz de Malta, tendo por cima um manto; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: « *F(rère). J(ean). P(hilippe). CH.^{RE} D' ORLEANS, G.^D D' ESPAGNE, G.^D PRIEUR DE FRANCE GEN.^L DES GALERES* »; e na peanha, o brazão do retratado sustentado por dois anjos.

G. por Anon. ? por Lourenço Cars? S. d. (?)

Cortada pelas beiras da moldura e da peanha.

Da Serie XXIX?

Fl. 21, n.º 28.

N.º 1331

VERTOT D'AUBŒUF (Renato d'Aubert, Abbade de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de habito talar, capa e bacalhaus, com uma condeco-

ração pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval sobre um sócco com o braço do retratado. Na moldura: «RENÉ D' AUBERT DE VERTOT D' AUBŒUF. agé de 71 ans.»; e no sócco:—*J. Delyen pinxit.*, á esquerda; *Lau(rentius): Cars filius Sculp.*, á direita. S. d. (1726?)

Occorre na obra «Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. par... l'Abbé De Vertot... Paris, Rollin... 1726, 7 vols. in-4.^o (B. N.)

Cortada pelas beiras da moldura e do sócco.

Fl. 21, n.^o 29.

N.^o 1332

MESMES (João Jacques Bailly de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira e bacalhaus de renda, trazendo por cima da vestidura uma capa ornada com a cruz de Malta, que tambem tem ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço em ambos. Na moldura: «F.^{te} JEAN JACQUES BAILLY DE MESMES AMB.^{te} DE LA RELIGION PRES SA MAJ.^{te} TRES CHRET.^{te}»

Sem a subscrição do gravador? Será de Lourenço Cars? — S. d. (?)

Cortada pelas beiras da moldura e do sócco.

Da Serie XXIX?

Fl. 21, n.^o 30.

N.^o 1333

PORTAIL (Antonio, 4.^o do nome).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de toga e manto de arminhos; dentro de uma moldura oval sobre um panno de muro, no qual se vê o braço do retratado com dois leões aos lados. Na moldura: «ANTONIUS PORTAIL ILLUSTRISSIMUS SENATUS PRINCIPS.»; e no muro, em baixo: — *R. Tournier* (em vez de Tournières) *pinx.*, á esquerda; *P. Drevet* (Senior) *sc.*, á direita. S. d.

Estampa rara.

N.^o 108, 2.^o estado, de Firmin Didot.

Fl. 22, n.^o 31.

N.º 1334

BACHELIER (Henrique).

Visto até ás coxas, de tres quartos para a direita, tendo porém o rosto quasi de frente; vestido de toga, bacalhau e capa, e segurando as luvas com a mão esquerda pousada sobre o chapéo, que está posto em cima de uma mesa, onde tambem se vê uma bengala; com a direita, posta ao quadril, arregaa a capa. Em um sócco, por baixo da figura:

«*M^{er} Henry Bachelier* (Brazão) *Ch.^{er} Sg.^r de Montcel*
Lieutenant Criminel de Robbe *courte au Ch.^{er} de Paris.*»;

e na margem inferior: — *Peint par de Troy.*, á esquerda; *Gravé par* (Gittes Edme) *Petit*. S. d.

N.º 17 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 23, n.º 32.

N.º 1335

NAVION (Nicolau Potier de)

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a condecoração da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, sobre um sócco com o braço do retratado. Na face superior do sócco: — *R. Nanteuil ad viuum Pinge. et sculpebat. 1663.*

N.º 207, 2.º estado de R. Dumesnil.

Sem margens.

Fl. 24, n.º 33.

N.º 1336

REGNAULDIN (Claudio).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de toga e capa, com um largo collarinho por cima; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: «*CL. REGNAULDIN D. DE BEREV, L'ISLE, VALLON &C. REGI A CONSILIIS ET IN MAGNO CONSILIO COGNITOR CATHOLICVS*»; e no sócco, á esquerda: — *Nanteuil ad viuum faciebat 23.^a Aug.^{ti} 1658.*

N.º 216, 2.º estado, de R. Dumesnil.

Fl. 25, n.º 34.

N.º 1337

ORLEANS (Philippe II, Duque d'), Regente de França.

A' meio corpo, de perfil para a direita, mas com o rosto quasi de frente, com grande cabelleira, vestido de armadura; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: «PHILIPPE D'ORLEANS PETIT FILS DE FRANCE REGENT DU ROYAUME.»; no sócco: 1.º, na face superior, *J. B. Santerre pinxit*, á esquerda; *Fr. Chereau sculpsit.*, á direita; 2.º, na anterior, uma quadra em francez: «*Jey loin de briguer... la satyre.*» S. d. (?)

N.º 32 de L. B.

Sem margens.

Fl. 26, n.º 35.

N.º 1338

FREDERICO IV, Conde Palatino do Rheno, Duque de Baviera.

Em busto, a tres quartos para a direita, olhando para a frente, com chapéo na cabeça; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: «FRIDERICVS IV. D. G. COMES PALATINVS RHENI, VTRIVSQUE BAVARIÆ DVX, SAC. ROM. IMPERII ARCHIDAPIFER, ELECTOR SEPTEMVIR. A.º 1606.»; em um parapeito por baixo e aquem da figura, dentro da oval: «*Rege me, Domine, secundum | Verbum tuum.*»; e na margem inferior: 1.º, tres distichos latinos: «*Stemmata si spectes... innumeras?*»; 2.º, á direita d'estes versos, veem-se os vestigios legiveis da subscripção do gravador, mal apagada na chapa: —*Joann. Hogenberg sculp.*

2.º estado. Estampa muito rara.

N.º 6680 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Com as margens lateraes e superior cortadas.

Fl. 26, n.º 36.

N.º 1339

CARLOS II (Dom), Rei de Hespanha.

Em corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos sobre os hombros, segurando com a mão direita um papel e com a outra o chapeo, posto em cima de uma mesa, onde se veem o sceptro e a corôa. No 2.º plano, á direita, um combate. Em baixo, á es-

querda : — C(arolus). *Decker fec.* ; em uma taboleta, em baixo : « CAROLUS II. DEI GRATIA REX CATHOLICUS MAGNUS | HISPANIARUM MONARCHA. » S. d.

Estampa citada por Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 27, n. 37.

N.º 1340

FREDERICO GUILHERME, herdeiro do Reino da Prussia e do Eleitorado de Brandeburgo.

A figura representa um adolescente, em busto, de perfil para a esquerda, tendo o rosto quasi de frente, com grande cabelleira, vestido de couraça ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. No alto, á esquerda, uma cortina arregaçada por um anjo tocando trombeta. Na margem inferior : 1.º, « *FRIDERICUS GULIELMUS. | REGNI BORUSS. ETELECT. BRANDEBURG. HAERES.* » ; 2.º, dois distichos latinos : « *Haec facies... Fama tuba.* », com a subscrição de *David Hoogstratamus* ; 3.º, — *Pet Schenk fec : et exc : Amstelædami cum Privil : — S. d. Gmn.*

Fl. 28, n.º 38.

N.º 1341

JOSÉ I, Imperador da Allemanha e Rei hereditario da Hungria.

A figura representa um adolescente, em busto, quasi de frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, de coroa imperial na cabeça ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com as armas imperiaes em ambos. No sócco : « *AUGUSTÆ ET | APOSTOLICÆ SUÆ MAJESTATI | IOSEPHO PRIMO, ROMANORUM REGI ELECTO ET CORONATO, ET HUNGARIÆ REGI HEREDITARIO. | JOSEPH DUPLICEM FUNICULUM HABEBIT* Ezequiel c. 47. 13 | *cum factus esset amorum duodecim... | Stupebant omnes super prudentiã et responsis ejus.* » ; 2.º, — *Dedicat Richard Collin... servus* ; 3.º, — *26 Januarii et ipsius Coronationis die 1690.*

G. pelo mesmo Ricardo Collin.

Sem margens.

Fl. 28, n.º 39.

N.º 1342

MARIA ANNA, Archiduqueza d'Austria.

Vista até aos joelhos, quasi de frente, segurando com a mão direita levantada um medalhão oval com um retrato. Na margem inferior : 1.º, —

I(acob). *Houbraken sculps. Amst. 1747.* ; 2.º, « MARIA ANNA ARCHIDUX AUSTRIÆ etc. etc.»

N.º 28 de L. B. N.º 13167 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 28 v., n.º 40.

N.º 1343

CARLOS, Archiduque d'Austria.

A figura representa um adolescente, em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se lê: « CAROLUS ARCHIDUX | AUSTRIÆ. &c. &c. »

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Fl. 29, n.º 41.

N.º 1344

CARLOS VI, como Imperador da Allemanha, e **III** como Rei de Hespanha.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, pousando a mão direita sobre um parapeito, debaixo de um baldaquim. No parapeito lê-se: « *CAROLVS VI. Rom. Imp.º et Tertius Hisp. et Ind. Rex. | Multiplicabitur Imperium ejus... et super Regnum | ejus sedebit. Isaiae 9.* »; e na margem inferior: — *I. F.* (em monogramma) *Stampart pix.*; á esquerda; *Bernigeroth sc. Lips (iæ).*, á direita. S. d.

N.º 66 de L. B., na obra de João Martinho Bernigeroth.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 30, n.º 42.

N.º 1345

MAXIMILIANO II MANUEL, Conde Palatino do Rheno e Duque da Baviera.

A meio corpo, de perfil para a esquerda, tendo o rosto um pouco voltado para a frente, com grande cabelleira cahida pelas costas, vestido de armadura com um manto por cima, segurando com a mão esquerda um bastão; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura lê-se: « MAXIMILIANVS EMANVEL. V. B. & S. P. D. C. PAL. RHENI.

S. R. I. ARCHIDAP. & ELECTOR. »; no sócco: «*MAXIMILIANUS EMANUEL, Dei gratia... Dominus Mechliniæ.*», em quatro linhas divididas ao meio pelo braço; e na margem inferior, á esquerda: — *J. Vivien pin: il se vend chez ledit Sieur rue S.^t Honoré au Berceau d'or.* S. d.

Sem subscrição de gravador. Será de Cornelio Marino Vermeulen? Vide o n.º 6 de Nagler, *Lexicon*, na obra d'este artista, e o n.º 13510 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Fl. 31, n.º 43.

N.º 1346

EUGENIO, Principe de Saboia.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de armadura; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, sobre um cartucho. No alto vê-se uma cortina arregaçada para a direita, cahindo até a parte inferior da estampa; no cartucho, a seguinte lettra em oito linhas: «*SERENISSIMVS. SABAVDIAE. PRINCEPS. HEROS. INVICTISSIMVS. EVGENIVS... MINISTER. ETC.*»; e na margem inferior: — *M. de Merian Pinxit ad vivum.*, á esquerda; *F. Halma excudit.*, no meio; *P(etrus). van Gunst sculp.*, á direita. S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 32, n.º 44.

N.º 1347

LEOPOLDO GUILHERME, Archiduque d'Austria, Bispo de Breslau, Arcebispo de Bremen, &.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos, vestido de couraça tendo por cima um collarinho virado e uma fxa a tiracollo, com a cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro e de carvalho. Por cima da moldura, dois anjos segurando uma corôa fechada; e por baixo, a divisa do retratado com a lettra: «*TIMORE DOMINI.*», dentro de um redondo, tendo aos lados duas cornucopias com fructos, tropheos de armas, etc. Em baixo, á direita: — *C. Galle sc.* Na margem superior: «*LVSTRANS VNIVERSA IN CIRCVTV PERGIT SPIRITVS. Eccles. I.*»; e na inferior: «*LEOPOLDVS GVILIELMVS D. G. ARCHID. AVST. BELG. ET BVRG. GVBERNATOR etc.*» S. d. (?)

Com as margens superior e inferior meio mutiladas e as lateraes inteiramente cortadas.

Fl. 33, n.º 45.

Sem n.º

FREDERICO, Duque de Saxonia.

Falta nesta folha este retrato.

Fl. 33, n.º 46.

N.º 1348

MAXIMILIANO I, dito Magno, Conde Palatino do Rheno
e Duque de Baviera.

Em corpo, sentado em um throno debaixo de um baldaquim, cercado de muitas figuras (pagens, guardas, etc.) No baldaquim o brazão do retratado, com a seguinte dedicatoria por baixo: « Philosophia Vniversa | SERENISSIMO PRINCIPI, | MAXIMILIANO | Com. Pal. Rheni, Vtriusq; Bau. Duci, | S. R. I. ARCHIDAPIFERO ELECTORI | DICATA. »; e em baixo: — *Abr(aham): a Diepenbecke delineavit*, á esquerda; *Wenceslaus Hollar Bohemius fecit. 1649.*, á direita.

N.º 100 de L. B.

Estampa rara, segundo Nagler, *Lexicon*. Frontispicio gravado da obra « Philosophia universa ».

Mutilada em baixo, no meio, e sem margens.

Fl. 34, n.º 47.

N.º 1349

FRANCISCO THOMAZ, Principe de Saboia Carignan.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos, vestido de armadura tendo por cima um grande collarinho de renda, com um pequeno bastão de mando na mão direita e pousando a esquerda sobre o elmo posto em cima de uma mesa. Na margem inferior: « 1.º, SERENISSIMO PRINCIPI FRANCISCO THOMÆ A SABAVIDIA | PRINCIPI CARIGNANI. ETC... »; 2.º, — *Ant. van Dyck pinxit*, á esquerda; *Paulus Pontius sculpsit*, no meio; *Gillis Hendriex excudit Antu*, á direita. S. d.

N.º 26 de Nagler, *Lexicon*, 2.º estado.

Com a margem inferior em parte cortada e as outras inteiramente.

Fl. 34 v., n.º 48.

N.º 1350

JORGE I, Rei da Grã-Bretanha.

Em busto, de perfil para a esquerda, com grande cabelleira, vestido de armadura, tendo um manto de arminhos por cima; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, onde se veem as armas do Reino-Unido. No sócco: 1.º, « GEORGIUS D. G. MAG. BRITANNIÆ | FRANCIÆ ET | HIBERN.Æ REX. | FIDEI | DEFENSOR. | Brun: & Lunen: Dux S. I. R. Arch Thesau: & Elector. &c. | *Inauguratus XX. die Octobris 1714.* », em cinco linhas divididas ao meio pelo braço; 2.º, — *G. Kneller Baronet de Mag. Britani. | et S. R. Imp. Eques pinx. &*, à esquerda; *ab Originali Chereau Junior Sculp.*, à direita.

S. d. (?) — Sem margens.

L. B. descreve esta estampa, sob n. 14, na obra de Francisco Chereau; entretanto ella deve ser attribuida a Jacob Chereau, a quem o mesmo autor designa pelo nome de *Chereau Junior*.

Fl. 35, n.º 49.

N.º 1351

— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, tendo o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de couraça com um manto por cima; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste veem-se o braço do Reino-Unido, insignias da realza, etc. Na moldura: 1.º, « GEORGIUS I.º D. G. MAGNAE BRITANNIAE FRANC. ET HIB. REX DEFENSOR FIDEI, DVX BRVNSVIC. ET LUNAE. S. R. I. ARCHITHES. ET ELECTOR. &c. &c. &c. »; 2.º, — *B(ernardus). Picart Effigiem sculpsit 1714.*; e na margem inferior, uma longa dedicatória: « *GEORGIO I.º ... B. Picartus, Calcographus.* », e o endereço: — *Worden verkogt op de Cingel ten huise van B. Picart in de star.* S. d.

N.º 12 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 36, n.º 50.

N.º 1352

WOLFGANGO GUILHERME, Conde Palatino do Rheno,
Duque da Baviera.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a insignia do Tosão de ouro pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: « IN DEO MEA CONSOLATIO. »; e na margem inferior: 1.º, « *Serenissimo Principi Wolfgango*

Wilhelmo... Domine suo Clementissimo hanc Serenissimi Pr: effigiem A. se ad vivam depictam, dedicat Consecratq₃. Ioannes Spelbergius. » ; 2.º, — T(heodorus). Matham sculpsit., á direita. S. d.

N.º 25 de L. B.

Por baixo da dedicatoria occorre o seguinte dizer manuscripto por Diogo Barboza Machado : — *Avó (sic) da Raynha nossa S.^{ra} de Portugal* (Dona Maria Sophia de Neuburgo, 2.^a mulher d'El Rei Dom Pedro II); *Pay de seu Pay della.*

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 36 v. n.º 51.

N.º 1353

STUARDO (Carlos Eduardo), Conde de Albany, dito o Pretendente.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longa cabelleira, vestido de armadura, tendo um manto lançado sobre o hombro esquerdo e uma condecoração pendente do pescoço ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste : 1.º, « *Le Prince Charles Edouard Stuart* | *Né à Rome le 31. Decembre 1720.* » ; 2.º, — *Gravé par* (Gilles Edme) *Petit d'apres le Tableau Original qui appartient à M.^r d'Obryen. Peint à Rome par Dominique Duprà.* ; 3.º, na margem inferior : — *Se vend chez l'Auteur rue S. Jacques à la Couronne d'épines pres les Mathurins.* S. d.

N.º 11 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior quasi toda cortada e as outras inteiramente.

Fl. 37, n.º 52.

N.º 1354

STUARDO (Henrique Bento), Conde de York, mais conhecido pelo titulo de Cardeal de York.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longa cabelleira, vestido de armadura, tendo um manto lançado por cima do hombro direito e uma condecoração pendente do pescoço ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, no qual se lê : « *Le Prince Henry — Benoist* | *2.º Fils de Jacq. Stuart, né à Rome le 25. Mars 1725.* »

Sem subscrição de gravador ? Será de Gilles Edme Petit ? — S. d. (?)

Faz pendant á estampa precedente.

Sem margens.

Fl. 37, n.º 53.

N.º 1355

PEDRO I, dito Magno, Imperador da Rússia.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura com o manto imperial por cima e a insignia da Ordem de Santo André pendente do pescoço, e segurando o sceptro com a mão esquerda pousada sobre a coroa imperial. Na margem inferior: 1.º,

« <i>Petrus</i> <i>Russorum</i> <i>Patet</i>	(	Brazão	)	Magnus <i>Imperator</i> <i>Patriæ.</i> »;
--	---	--------	---	---

2.º, — *Dessiné d'après nature en 1713 deux ans avant la mort de sa Majesté Imperiale par Monsieur | Caravac son Peintre, à esquerda; Gravé à Paris en 1743 par P(ierre) Soubeyran d'après l'original communiqué par Monseigneur le | Prince. Cantemir Ambassadeur de Russie à la Cour de France, à direita.*

N.º 1 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 38, n.º 54.

N.º 1356

BERGHE (Henrique, Conde van den).

Visto até aos joelhos, de frente, com o rosto de tres quartos para a direita, vestido de armadura, segurando com a mão direita um pequeno bastão de mando. Na margem inferior: 1.º, « *Illustrissimus... D. HENRICVS COMES VANDEN BERGHE... Præfectus Tormentorum bellicorum generalis.* », em duas linhas; 2.º, — *Antonius van Dyck pinxit.*, à esquerda; *Cum priuilegijs Regis*, no meio; *Paulus Pontius sculpsit.*, à direita; 4.º, entre a letra e o nome do pintor, o endereço: — *Bon enfant excũ.* S. d.

N.º 34, 2.º estado, de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente.

Fl. 38 v., n.º 55.

N.º 1357

OLIVARES (Dom Gaspar de Gusmão, Conde-Duque de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de armadura, com uma larga faixa a tiracollo; dentro de um oval

sobre uma peanha, etc. Nesta, o braço do retrato, tendo aos lados o dizer: « PHILIPPI IV. MVNIFICENTIA. », e por baixo, o seguinte disticho em uma taboleta:

« Qui COMITIS ducitque DVCIS sub Imagine Vallus,
Moli ornandæ ORBIS dat COMITEM atq₃ DVCEM. »;

à esquerda da taboleta: — *Pet. Paul. | Rubenius | pinxit.*, e à direita: « *Cor(nelius). Galleus | junior sculp.* »; e na margem superior: « ILLVSTR^{MS}... DOMINVS DON GASPAR DE GVSMAN... MAGNVS CANCELLARIVS, ETC. » S. d. (?) N.º 69 de L. B.

Com a margem superior cortada em parte e as outras inteiramente.

Fl. 39, n.º 56.

N.º 1358

FREDERICO III, Rei da Dinamarca e da Noruega.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para dentro de uma moldura octogona sobre um sócco. Aos lados da moldura, Jupiter, á esquerda, e Apollo, á direita, sustentam por cima d'ella uma coroa de louro. Em uma taboleta, por baixo do sócco: 1.º,

« FRIDERICVS (Brazão) III. Dei. Gratiâ
Daniæ et Norwegiæ Rex. & »;

2.º, — *Fred(ericus) Bouttats sculp.*, á esquerda; *Tv Merlen ex.* S. d. (?)

N.º 6606 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Sem margens.

Fl. 39, n.º 57.

N.º 1359

VOLTAIRE (Maria Francisco Arouet de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira e uma capa, em parte lançada sobre o hombro esquerdo, em parte sahida fóra da moldura oval e cahida sobre o sócco, por baixo d'esta. Na moldura: « MARIE FRANÇOIS AROUET DE VOLTAIRE »; no sócco: « POST GENITIS HIC CARUS ERIT, | NUNC CARUS AMICIS. »; e na margem inferior: — *A Paris chez n(icolas). J(ean). B(aptiste). de Poilly rue S. Jacques à l'Esperance.*

Sem o nome do gravador (o mesmo N. J. B. de Poilly?) — S. d.

Fl. 39 bis, n.º 58.

N.º 1360

LETI (Gregorio).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, tendo o rosto quasi de frente, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval ornada de grutescos, na qual se lê: « GREGORIUS LETI HISTORICUS ÆTAT. 58. A.º 1689 ». Em baixo, á direita: — I(acob). *Gole Sculp.* S. d. (?)

N.º 11915 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Fl. 40, n.º 59.

N.º 1361

URSATO ou Orsato (Sertorio).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um cartucho. A' esquerda da cabeça do retratado lê-se: « ÆTATIS | XXXIV »; na moldura: « SERTORIUS VRSATVS VRSATI EQ. F. PATRICIVS PATAVINVS. »; e no cartucho: 1.º,

« Ingenium juvenis Phoebo Patrieq₃ dicaui.

Non minus hæc genio, quam fauet ille stylo.

Nam veterum nostris dum spirant marmora chartis,

Me parie memorem consuluisse juuat.

I. R. »;

2.º, — Io(annes). *Georg̃(i). sculps.*; 3.º, a data: MDLI.

Extrahida de livro; com texto no verso.

Sem margens.

Fl. 40, n.º 60.

N.º 1362

TITO LIVIO (Busto de).

De perfil para a direita. Em baixo, á direita: « TITVS LIVIVS PATAVINVS CVIVS INVICTO CALAMO | INVICTA ROMANORVM FACTA SCRIPTA SVNT »; e á esquerda: « ANTONIVS SALAMANCA | EXCVDEBÂT ».

Sem subscrição do gravador (Nicolau Beatricio), nem data.

N.º 45 de R.-Dumesnil.

Estampa sem margens.

A B. N. possui uma cópia invertida d'esta estampa, com a mesma letra, o mesmo lugar e a mesma data: « ROMÆ. M.D.L.XXII », sem o endereço de Salamanca, nem a subscrição do gravador, e não descripta pelos autores.

Fl. 40 v., n.º 61.

N.º 1363

RELAND (Adriano).

A meio corpo, quasi de frente, com grande cabelleira e bacalhaus, tendo a mão direita ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « HADRIANUS RELANDUS AET: XXXVI. »; no sócco: 1.º, tres distichos latinos: « *Enthea Pierio... numina Naiades.* », subscriptos por « Franciscus Hesselius »; 2.º, — *Colasius pinxit*, á esquerda; *G. Broedelet excudit*, no meio; (Petrus) *ṽ(an). Gunst Sculpsit*, á direita. S. d. (1714?)

Extrahida da obra « Hadriani Relandi Palestina ex monumentis veteribus illustrata. *Trajecti Batavorum*, ex libraria *Guilielmi Broedelet*, 1714 », 2 vols. in-4.º (B. N.)

Sem margens.

Fl. 41, n.º 62.

N.º 1364

FREHER (Paulo).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabellos; dentro de uma moldura oval sobre uma taboleta, etc. Na moldura: « PAULUS FREHERUS DOCTOR, COLLEGII MEDICI NORIBERGENSIS SENIOR. NATUS A. C. MDCXI. DENATUS. MDCLXXXII. »; e na taboleta, tres distichos latinos: « *Dum vixit, tali spectabilis ore FREHERUS... majus erit.* », com o seguinte dizer por baixo: — *Filialis amoris ergo f. c: ex fratre nepos Carolq Ioach: Freherq M D.* — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Fl. 41, n.º 63.

N.º 1365

COLBERT (João Baptista).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, com grande collarinho virado, embuçado em uma capa; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, onde se vê o braço do retratado. Na moldura: « IOANNES BAPTISTA COLBERT REGI AB INTIMIS CONSILII ET AERARIO PRÆFECT: »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 42, n.º 64.

N.º 1366

BRUYN ou Le Brun (Cornelio de), pintor.

Em busto, a tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « CORNELIUS DE BRUYN PICTOR. »; no sócco: 1.º, dois distichos latinos: « *Orbis Idumei... ipse suo est* »; 2.º, — *I(oannes). B(aptista). Scotin scul.*; e na margem inferior: « *B. M. F.* » S. d. (?)

Com a margem inferior, em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 42, n.º 65.

N.º 1367

LUBIENIETZ ou Lubieniski (Estanislau).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, de cabelleira e grande collarinho virado, tendo a mão direita ao peito e olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « STANISLAUS LUBIENIETZKI LUBIENIETZ ROLITSIUS AET. XLI. »; no sócco: 1.º, « Stanislaus de Lubienietz. Zelus Dei sit Tibi laus tua. »; 2.º, seis versos latinos: « *Tu censes proavos... laus tua.* », em duas columnas, subscriptos por *Clemens Gauld S. Theol. D.*; 3.º, — *M. Scheits pinxit*, á esquerda; *L(ambertus). Visscher sculp.*, á direita. S. d.

N.º 12 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 42, n.º 66.

N.º 1368

PETAU (Dionyzio), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a direita; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, no qual se vê: 1.º,

« DIONYSIUS (Brazão) PETAVIUS
Societatis *Jesv.* »;

2.º, — *P(etrus). a Gunst Sculp.*, á direita. S. d.

Extrahida da obra: « *Dionysii Petavii... Opus de Doctrina temporum... Antuerpiae, apud Georgium Gallet, 1703* », 3 vols. in-fol. (B. N.)

Com as margens cortadas.

Fl. 43, n.º 67.

N.º 1369

LUPO (Christiano), Religioso Agostiniano.

Em busto, a tres quartos para a esquerda; dentro de um oval sobre uma peanha com o braço do retratado. Na parte inferior da moldura: — *Alexandre à Via Sculp.*; e na margem inferior, a letra: « VERA... EFFIGIES... CHRISTIANI LUPI AUGUSTINIANI.. OBIT LOUANI AN. MDCLXXXIX. x JUNII. », em quatro linhas. S. d. (?)

A estampa foi impressa no verso do ante-rosto da obra: « PATRIS CHRISTIANI LUPI Opera omnia. »

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 43, n.º 68.

N.º 1370

ROLLIN (Carlos), Reitor da Universidade de Paris.

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de habito talar, capa de arminhos e bacalhau, com a mão direita ao peito e a esquerda sobre a coxa do mesmo lado. Na margem inferior: 1.º, — *Peint par C. Coypel.*, à esquerda; *Gravé par S(imon). F(rançois). Ravenet.*, à direita; 2.º, uma quadra em francez, escripta em duas columnas:

« *A cet air vif et doux, à ce sage, maintien,
Sans peine de Rollin on reconnoit l'image.
Mais crois-moi, cher Lecteur: médite son Ouvrage,
Pour connoître son cœur, et pour former le tien.* »

S. d. (?)

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 43, n.º 69.

N.º 1371

MARCA (Pedro de),

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « PETRVS DE MARCA ARCHIEPISCOPVS PARISIENSIS. *Obiit anno M. DC. LXII. III. Kal. Iul. Æt. LXVIII. m. v. d. VI.* »; na face superior

C. R.-E. N.

4

do sócco: — *Van Loo Pinxit an. 1661.*, á esquerda; (Petrus) *Van-schuppen sculpsit an. 1663.*, á direita; e na anterior:

« BONVM VIRVM (Brazão) FACILE CREDERES,
MAGNVN LIBENTER.

Tacit. in vita Agricole.»

N.º 31 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 44, n.º 70.

N.º 1372

VILLEROY (Carlos de Neufville, Marquez de).

A meio corpo, quasi de frente, com um collarinho de fôfos, tendo a insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço e bordada no manto; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: « CAROLVS DE NEVFILLE D D HALINCOVRT, MARCHIO DE VILLEROI COMES DE BVRY &c. EQVES TORQVATVS C. CATAPHRACTORVM DVX. LV. G D. FORIS BELLOIO PROREX SVPREMVS. »; em baixo, á esquerda: — *C(arolus). Audran Fecit.*; e na margem inferior:

« *En vultum: excelsæ quæris vestigia mentis?*

Proles. Lugdunum Gallia, Roma refert. »

S. d. (?)

N. 302 de L. B.

Com a margem inferior em parte cortada e as outras inteiramente.

Fl. 44, n.º 71.

N.º 1373

IMBONATO (Carlos José), Monge Cisterciense.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto voltado para o lado opposto, sustentando com a mão esquerda um livro aberto, para o qual aponta com a direita; dentro de uma moldura oval, ornada de folhas de louro, sobre um cartucho. Neste: 1.º, o brazão do retratado, em cima; 2.º, «R. P. D. CAROLVS IOSEPH IMBONATVS MEDIOLANENSIS | *Cong. Ref. S. Bernardi Ord. Cisterciensis, Bibliothecæ Latino-Hebraicæ Author*»; 3.º, «*Ætat. ann. XXXI.*»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 45, n.º 72.

N.º 1374

CHIFLET (João Jacob), Medico.

Em busto, de perfil para á direita; dentro de um oval em um portico. No frontão d'este, o braço do retratado; por baixo do oval: « HISPANICO VINDICI », em um cartucho; no sócco: 1.º, « IOANNI IACOBO CHIFLETIO | EQVITI ET ARCHIATRO REGIO. », em uma taboleta, tendo por baixo: — *N. vander Horst amico lubens P. An.º M.DC.XLVII.*; 2.º, na parte inferior do mesmo sócco: — *N. vander Horst delin., á esquerda; C(ornelius). Galle iunior sculpsit., á direita.*

N.º 3395 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Sem margens.

Fl. 45, n.º 73.

N.º 1375

THESAURO (Dom Manoel), na idade de 79 annos.

Em busto, de perfil para a direita; dentro de uma moldura oval, ornada de louro, sobre uma peanha, com o braço do retratado em ambas. Na moldura: « D. EMMANVEL THESAURVS. COMES SARMATORIS. EQVES MAGNÆ CRVCIS SS. MAVR. ET LAZ. ÆTATIS ANNO LXXIX; na peanha: 1.º, dois distichos latinos: « *Clara tot Ingenijs... poterant* »; 2.º, — *G. Tasniere sculpsit: Taur (ini). S. d.*

N.º 20909 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Extrahido do livro: « Il Cannocchiale aristotelico... dal Conte & Cavallier Gran Croce D. Emmanuele Tesauo... Quinta Impressione. *Torino. Bartolomeo Zanatta, MDCLXX.* », in-folio.

Sem margens.

Fl. 46, n.º 74.

N.º 1376

— Em busto, de perfil para a esquerda; dentro de um oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « D. EMMANVEL THESAURVS. COM. SARMATORIS. EQVES MAGNÆ CRVCIS. S S. MAVR. ET LAZ. ÆTATIS ANNO LXXIII. » Por baixo do sócco ha uma pequena margem, onde se descobrem caracteres mal apagados e illegiveis de uma lettra. Logo abaixo os seguintes dizeres, abertos em outra chapa: 1.º,

« *Clara tot ingenijs, tanta Domus inclyta Stirpe,
Omnis in hoc unum desinit Ingenium.
Cur steterint hic Fata rogas? sua perlege: dices!
Ingenium maius gignere non poterant* »;

2.º, — *Carolus Delphinus Pict. Pr.º Carin, Depiense grau. P. S. A. R. f.*
S. d. (1663?).

Citada por L. B. na obra de Despienne. 2.º estado.

Dimensões da 1.ª chapa (a do retrato propriamente dito):

Altura,	173 milímetros;
Largura,	112 milímetros.

Dimensões da 2.ª chapa (a dos distichos e das subscrições dos gravadores:

Altura,	48 milímetros;
Largura,	115 milímetros.

Extrahida da obra: «Delregno d'Italia solto i barbari — Epitome del Conte & Cavalier Gran Croce D. Emmanuel Thesauro, Con le Annotationi dell' Abbate D. Valeriano Castiglione. *Torino, Bartolomeo Zanata, MDCLLIII*», in-fol.

Sem margens.

Fl. 46, n.º 75.

N.º 1377

CHRISTOVÃO FRANCISCO, Bispo de Wurzburg.

A meio corpo, quasi de frente, com o rosto de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Do alto da estampa cahe até em baixo uma grande cortina, que passa por detraz da moldura e encobre um pouco a parte direita do sócco. Neste vê-se o braço do retratado e a seguinte lettra em uma ta-boleto: «CHRISTOPHORVS FRANCISC | EPISCOPVS WIRCEBVRGEN | S. R. I. FRAN-
CIAE ORIENTA | DVX.»

G. por Anon? por João Balthazar Probst? — S. d. (?)

N.º 3566 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog?*

Sem margens.

Fl. 47, n.º 76.

N.º 1378

MAILLET (Bento de):

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cabelleira, vestido de couraça e com uma capa lançada sobre o hombro di-
reito. Na margem inferior: 1.º, — E(dme). *Jeaurat Sculp. 1735*; 2.º, «BENOÎT
DE MAILLET *Gentilhomme Lorrain... SUR ETHIOPIE*», em quatro linhas.

N.º 103 de L. B.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 47, n.º 77.

N.º 1379

CLEMENTE AUGUSTO, Príncipe da Baviera, Bispo de Munster e Paderborn.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto quasi de frente, de cabelleira, coberto com um grande manto de arminhos, de bacalhaus e cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « CLEMENT AUGUSTE, PRINCE DE BAVIERE, EVESQUE DE MUNSTER ET PADERBORN »; e no sócco: 1.º, a dedicatoria: « *Dédié à son Excellence... Monseigneur le Prince et Evêque de Munster et Paderborn. Par son tres humble et tres obeïssant Serviteur Vivien.* », em cinco linhas, divididas ao meio pelo brazão do retratado; 2.º, — *J. Vivien pinxit*, á esquerda; *J(oo)annes. Audran Sculp.*, á direita. S. d.

N.º 352 de L. B.

Fl. 48, n.º 78.

N.º 1380

WILLADING (João Frederico A.º).

Visto até aos joelhos, quasi de frente, com grande cabelleira, vestido de toga de magistrado, com bacalhaus ao peito, segurando um pequeno bastão com a mão direita, que pousa sobre uma pasta collocada a prumo em cima de uma mesa.

Em baixo: 1.º,

« <i>Joannes Frideric</i> <i>Dñs in Vrtenen et</i> <i>Maltstetten</i> 17	(	Brazão	)	<i>A.º Willading</i> <i>Reipubl. Bernensis</i> <i>Consul.</i> 18»;
---	---	---------------	---	---

2.º, — *Joh Rudolff Huber pinxit*, á esquerda; *Bent.^{us} (major) Audran Sculp.*, á direita.

N.º 259 de L. B.

Fl. 49, n.º 79.

N.º 1381

ANONYMA (?).

Vista até á cintura, com o tronco de tres quartos para a esquerda, o resto um pouco voltado para o lado opposto e olhando para a frente; com uma flor nos cabellos, ao lado direito da cabeça, e de vestido decotado, deixando

ver parte dos seios; dentro de uma moldura oval lisa, assente sobre uma urna funeraria, ornada aos lados de duas caçoulas fumegantes e no meio com o braço da retratada (dois escudos conchegados e encimados por uma corôa de marquez).

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Não podemos atinar com o nome da pessoa representada nesta estampa por lhe faltarem as margens, onde provavelmente occurriam os dizeres que a caracterisam.

Queria Barboza Machado attribuir este retrato, ainda que pertencente a outra pessoa, á Infanta Dona Maria, filha d'el Rei Dom Philippe III de Hespanha e Imperatriz d'Allemanha, mulher de Fernando III, representada na estampa seguinte, mutilando-lhe adrede as margens para não deixar vestígios da sua sophisticação?

Si o retrato fosse da Princeza Dona Maria, as armas existentes na urna deveriam ser as das casas d'Austria e de Hespanha, encimadas por uma coroa imperial, a saber: o escudo direito (á esquerda da estampa) deveria representar as armas da casa d'Austria, e o esquerdo as da casa de Hespanha.

Fl. 50, n.º 80.

N.º 1382

MARIA (Dona), Infanta de Hespanha e Imperatriz d'Allemanha, mulher de Fernando III.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um grande collarinho de fôfos; dentro de um oval ao alto, ornado de grutescos. No oval: « EFFIGIES S.^{er} D.^o MARIA D'AUSTRIA PHILIPPI III. D. G. HISPANIARUM REGIS INFANTIS. »; e na margem inferior: 1.º, « *The most Illustrious Princesse MARY | of Austria Daughter to the most puis- | sant Prince PHILIP the third King | of Spaine and Jndia &c.* »; 2.º, — *Simon Passæus sculpsit.*, á esquerda; *Are to be sould in Popes head Ally by Io: Sud: & G. Humble.* S. d. (?)

Com a margem inferior cortada em parte e as outras inteiramente.

Fl. 50, n.º 81.

N.º 1383

MARIA THERESA, Imperatriz d'Allemanha.

Vista até á cintura, quasi de frente, com a mão direita ao peito;

dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, com o braço em ambas.
Na moldura :

« *Fœmina fronte Patet, vir Pectore, Diva Decore.*

Delastre » ;

na peanha :

» *Marie* (Brazão) *Therese*
Reine de Hongrie &c. *Née le 13. May 1717.* » ;

e na margem inferior : — *Peint à Vienne en 1742. par Martin de Meÿtens,*
à esquerda ; *Gravé à Paris en 1743. par (Gilles Edme) Petit.,* à direita ;
e o endereço do mesmo Petit, no meio.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon.*

Fl. 51, n.º 82.

N.º 1384

LEONOR MAGDALENA THERESA, Imperatriz d'Alle-
manha.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente,
com os cabellos penteados em cachos, dos quaes dois lhe cahem pelos
hombros ; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, sobre
um sócco. Neste lê-se : 1.º, a letra :

« ELEONORA MAG- (Brazão) DALENA THERESIA.
ROMANORUM IMPERATRIX.
HUNGARIÆ, BOHEMIÆ ETC: REGINA (NATA COMES PALATINA RHENI etc. » ;

2.º, — *D. Vander Plaats Pinx :*, á esquerda ; *P(hilibertus). Bouttats*
Fred(irici): F(ilius) sculp., á direita. S. d. (?)

N.º 3 de L. B.

Sem margens.

Fl. 52, n.º 83.

N.º 1385

MARIANNA, Princeza de Neuburgo e Rainha de Hespanha,
mulher del Rei Dom Carlos II.

A meio corpo, de frente, com o rosto a tres quartos para a esquerda,
olhando para a frente, de manto de arminhos aos hombros, sobre os quaes

se veem cahidos longos cachos de cabellos; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, sobre um sócco, onde ocorre :

« MARIANA	Brazão	D. G. HISPANIE
ET INDIARUM		REGINA,
NATA PRINCIPISSA		NEOBURGENSIS. »

Na margem inferior: 1.º, — *P(etrus). à Gunst Schulpsit.*, á direita; 2.º, — *ex Formis Nicolai Visscher Cum Privil: Ordin: General: Belgii Fæderati.* S. d.

Com a margem inferior em parte cortada e as outras inteiramente.

Fl. 53, n.º 84.

N.º 1386

BAZIN (Claudio), Senhor de Besons.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de toga e bacalhaus; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « CLAVDIVS BAZIN DOMINVS DE BESONS SACRI CONSISTORII COMES ORDINARIVS ».

G. por Pedro van Schuppen, segundo C. Lefebure. 1675.

N.º 91 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 54, n.º 85.

N.º 1387

PAULO IV, Papa.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, sentado, tendo na mão direita um livro meio aberto e a esquerda ao peito. No alto, á direita, o braço do retratado; e na margem inferior: « *Paulus. uy. Pont Max. grauissimus Christianæ pietatis, | eiusq₃ sincerioris cultus assertor, atq₃ restau- rator.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 54 v., n.º 86.

N.º 1388

MARCELLO II, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, sentado, de tiara na cabeça e pluvial aos hombros, lançando a benção com a mão direita. Na margem inferior: « MARCELLVS · II · PONT · OPT · MAX · » S. d.

G. por Julio Bonasone.

N.º 349 de B. (1.º estado?)

Com tres margens inteiramente mutiladas e a inferior sómente em parte cortada.

Fl. 55, n.º 87.

N.º 1389

PIO IV, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval incluída em uma especie de portico. No alto d'este, o braço do retratado com um anjo de cada lado; e em baixo, duas figuras phantasticas, com cabeças e corpos de mulheres, azas, em vez de braços, e pernas de cabra, aos lados de uma taboleta, onde se lê: « PIVS IIII. PONT. OPT. MAX. ». Por baixo da taboleta: « ANT. LAFRERI EXC.

Na estampa, talvez por estar privada de margens, não se vê a assignatura do gravador (que indubitavelmente é Philippe de Soye ou Sericio), nem data (1568).

Pertence á serie de que falla Strutt, citado por Nagler, *Lexicon*, no n.º 1 da obra de Philippe de Soye.

Fl. 55 v., n.º 88.

N.º 1390

PIO V, Papa.

Em busto, de perfil para a esquerda, com a tiara na cabeça; dentro de uma moldura oval tendo no alto o braço do retratado e em baixo um cherubim. Na moldura lê-se: « PIVS · V · GHISLERIVS · ALEXAND · ORD · PRAEDICATOR PONT · O · M · AET · AN LXII · PONT · SVI · AN · II · M · DLXVII · »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Mutilada pela beira da moldura.

Fl. 56, n.º 89.

N.º 1391

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval em um portico, no qual se veem: o braço do retratado, em cima, e duas figuras aos lados — a Justiça, á esquerda, e a Sabedoria á direita. Em uma taboleta, por baixo da moldura: « PIVS . V . GISTERIVS ALEXANDRINVS | PONT . MAX . | ANNO SAL . ∞ ĐLXVI AETATIS SVAE LXII | PONTIFICATVS | PRIMO . »; á esquerda, por baixo da taboleta: — *Sericus Fecit.*; e na margem inferior: « ANT. LAFRERI TYPIS. » S. d. (1568)

N.º 1 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 57, n.º 90.

N.º 1392

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, tendo o braço do retratado no meio. Na moldura: « S. PIUS V. PONTIFEX MAXIMUS ORD. FF. PRÆDicatorum INTER SANCTOS RELATUS DIE 22 MAII 1712. »; e na face superior do sócco: — *Parisiis Cars Sculpsit anno 1713.*, á esquerda; *Romæ ad viuum año. 1567. ætat. 64. Pontif. 2.*, á direita.

Parece pouco provavel que o gravador d'esta estampa seja Lourenço Cars, porque, em 1713 tendo elle apenas 14 ou 11 annos (Vide Brian, sub nomine *Laurence Cars*), não é natural que gravasse uma chapa de modo tão desembaraçado e limpo; é, portanto, mais plausivel attribuir a gravura a seu pae João Francisco Cars, tambem gravador.

Fl. 57 v., n.º 91.

N.º 1393

— Em busto, quasi de perfil para a esquerda; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Em um cartucho, na parte inferior da moldura: « EFFIGIES | S. PII. V. PONT. MAX. Ordinis Præ-dicatorum »; e no sócco: — 1.º, *Gravé par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Jacques a Paris.*, na face superior; 2.º, « *Ecce Verum Domini, pleno qui nomine fulsit a puero ad Senium nomine, reg; pius* », na face anterior. S. d. (?)

Cortada pelas beiras do oval, do cartucho e do socco.

Fl. 57 v. n.º 92.

N.º 1394

URBANO VII, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, ornada de grutescos, sobre um sócco. Na parte superior da moldura os attributos do Pontificado tendo em redor uma aureola, e dois anjos abraçando-se; e aos lados, duas figuras sentadas no sócco: a da esquerda, a Justiça; a da direita, a Caridade cercada de tres crianças. Do alto da estampa cahe uma grande cortina que, passando por detraz da moldura, vem até ao sócco. Neste vê-se: 1.º, um escudo oval vasio (por terem sido apagadas as armas, das quaes restam vestigios) dentro de um cartucho ornado com um cherubim na parte superior; 2.º, « ... (letras apagadas na chapa) S · VII, á esquerda; PONT · MAX, á direita ».

Altura,	385 millímetros;
Largura,	286 millímetros.

No exemplar da estampa existente neste volume, a lacuna das primeiras letras do nome do retratado foi preenchida com as seguintes « VRBANV », manuscriptas á tinta de escrever.

G. por Anon. (?) — S. d. (?) — 2.º estado.

Estampa sem margens.

Fl. 58, n.º 93.

N.º 1395

PAULO V, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita; dentro de uma moldura oval em um portico, no qual se veem o braço do retratado e dois anjos, em cima, e aos lados, em baixo, S. Pedro, á esquerda, e S. Paulo, á direita. Na moldura: « PAVLVS. V. ROMANVS P. O. M. CREATVS DIE. XVI. MAII MDCV. »; em um parapeito, dentro da mesma moldura: « CONSECRATVS | ANNO ÆTATIS | LXIV. »; por baixo d'ella, seis versos latinos: « Cernis... est Tiarâ. », em um cartucho; e por baixo dos pés de S. Pedro: — *Eli(as). du Bois Fecit.* Na margem superior: « IMPONE MITRAM... EST. *Baruch 5* »; e na inferior: um trecho do Evangelho de S. Mathêus, á esquerda; outro dos Actos dos Apostolos, á direita; e o endereço de — *N. de Mathonière*, no meio. S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 58 v., n.º 94.

N.º 1396

ALEXANDRE VII, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; sobre uma larga peanha com o brazão do retratado no meio. Por detraz do busto vê-se uma cortina, que cahe do alto da estampa até abaixo. Na peanha : — *P. Mignard Pinxit Romæ*, á esquerda ; *N(icolaus). P(atau) sculpsit Parisijs 1662*, á direita.

N.º 8 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 59, n.º 95.

N.º 1397

CLEMENTE IX, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval lisa sobre um sócco. Neste vê-se uma cartela com a lettra e o brazão do retratado, estendendo-se aquelle, em parte, até á moldura, assim :

« CLEMENS NONVS (Brazão) PONTIFEX MAXIM.^s
creatus die XX Iunii MDCLXVII. »

Por baixo da lettra : — *I. Ferd. Voet pinxit ad viuum Romæ*, á esquerda ; *J. Sculp.^t* (n.º 43 d'este catalogo), á direita. Vide Brulliot, II, n.º 2584.

Cortada pelas beiras da moldura e da cartela.

Fl. 59 v., n.º 96.

N.º 1398

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval truncada em cima e em baixo, inscripta em um parallelogrammo em cujos cantos se veem os attributos do Pontificado. Na moldura : 1.º, « CLEMENS NONVS PONTIFEX OPTIMVS MAXIMVS » ; 2.º, — *Joannes Baptista Gaulli pinx. ad viuum Romæ, Guil' Vallet ex Academia Regia Sculp. cum priuil. Regis au bas de la | Rue S.^t Jacques deuant la rüe du platre a l'image S.^t louis.* S. d. (?)

N.º 2 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl 60, n.º 97.

N.º 1399

CLEMENTE X, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval lisa, tendo na parte inferior o braço do retratado, que se estende para baixo até onde se vê uma cartela com a lettra, assim :

« CLEMENS (Brazão) DECIMUS
PONTIFEX MAXIMUS »

Os cantos superiores e a parte inferior da estampa entre a moldura, o braço e a cartela estão cheios de enfeites em fôrma de ramagens.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Fl. 60 v, n.º 98.

N.º 1400

INNOCENCIO XI, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, sobre um sócco. Neste, 1.º,

« INNOCENTIUS XI (Brazão) PONTIFEX MAXIMUS » ;

2.º, — *Ex Formis Nicolai Visscher*, á esquerda ; *J(acob). Gole sculpt :*, á direita ; e na margem inferior : « *Cum Privileg : ... Ordinum General : Belgii federati.* » S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras cortadas.

Fl. 61, n.º 99.

N.º 1401

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um livro fechado na mão esquerda, lançando a bênção com a direita. Na margem inferior o seguinte dizer em treze linhas, das quaes as oito primeiras divididas ao meio pelo braço do retratado : « *Innocent XI^e du nom... C'est ce qui attire a S. S. les acclamations publique (sic). à Paris rue S. Jacques ches Habert.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com parte da margem inferior mutilada e as outras cortadas.

Fl. 61 v., n.º 100.

N.º 1402

ALEXANDRE VIII, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: «ALEXANDER VIII PONTIFEX MAXIMVS»; e no sócco: — *Benedic. Farjat Pinxit Romæ*, á esquerda; *F. Iollain excudit 1689.*, á direita.

G. por Anon. (?)

Estampa mutilada no proprio corpo da gravura, por todos os lados.

Fl. 62, n.º 101.

N.º 1403

CLEMENTE XI, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, lançando a benção com a mão direita ; dentro de uma moldura oval lisa, truncada. Em baixo, á direita : — *Benedetto Farjat Sculp.* ; em uma taboleta, por baixo do retrato :

« CLEMENS XI..	(	Brazão	)	ALBANVS VRBINAS
PONTIFEX MAXIMVS				CREATVS DIE XXIII.
NOVEMBRIS MDCC				ÆTATIS.SVÆ LII.
<i>Romæ Superiorum</i>				<i>perm. Anno 1701.»</i>

S. d. (?)

Estampa in-fol. grande ; mutilada.

Fl. 63, n.º 102.

N.º 1404

GREGORIO XIII, Papa.

Em busto (?), a tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a tiara na cabeça. Em cima, á esquerda, occorre: « *Gre. XIII.* »

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Estampa mutilada, tendo actualmente a fôrma de um oval ao alto.

Fl. 63 v., n.º 103.

N.º 1405

CLEMENTE XI, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, com a tiara na cabeça e um pluvial aos hombros; dentro de uma moldura oval truncada, sobre um sócco, no qual se lê: 1.º, « CLEMENS XI. ALBANUS | URBINAS PONT. MAX. CRE- | ATUS DIE XXIII NOVEMB. 1700. »; 2.º, — *P(etrus). Giffart filius sculp.* S. d.

Com as margens cortadas.

Fl. 64, n. 104.

N.º 1406

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça e murça aos hombros, tendo por cima uma estola com as armas dos Albanis bordadas nella; dentro de uma moldura oval, ornada de grutescos, sobre uma peanha. Por cima da moldura vê-se a perspectiva de uma cidade, em um cartucho; e na peanha um braço: escudo partido em pala; ao direito, de azul, uma faixa de ouro tendo por cima uma estrella tambem de ouro e por baixo tres morros (?) do mesmo metal (dos Albanis); ao esquerdo, de prata, uma faixa de goles; encimado por um chapeo de Bispo.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

A estampa representa João Francisco Albano, quando era Bispo e não papa. E' gravada por J. J. Rossi.

N.º 3661 (?) de Drugulin.

Fl. 64, n.º 105.

N.º 1407

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. No sócco:

« CLEMENS XI	(Brazão)	ALBANVS VRBINAS
PONT		MAX
<i>Creatus die 23</i>		<i>Nouembris 1700 ».</i>

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 64, n.º 106.

N.º 1408

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, tendo na cabeça um barrete e aos hombros uma mursa com a armã dos Albanis bordada nella.
G. por Anon. (?) — S. d. (?)

A estampa foi mutilada, tendo actualmente a fôrma de um oval ao alto.

Fl. 64, n.º 107.

N.º 1409

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval lisa, sobre um sócco, com o brazão do retratado em ambos. No sócco:

« CLEMENTI	(Brazão)	XI. PONT. MAX.
<i>F. Laurentius Cozza</i>		<i>Ord. Minor. de Obseru.</i>
<i>has Vindicias</i>		<i>D. D. D. »;</i>

e na margem inferior, á esquerda: — *Arnoldus uan Westerhout fec. Romæ.*
S. d. (1704?)

Ha dois estados d'esta estampa: 1.º, o acima descripto, que occorre, sem margens, neste volume de retratos; 2.º, o que se distingue do 1.º pelo dizer escripto no sócco, que reza assim:

« CLEMENS	(Brazão)	XI. PONT. MAX. »
-----------	------------	------------------

No exemplar, que possue a B. N., da obra « La Corona caduta... do Antonio Maria Bonucci... *Roma*, Stamparia del *Bernabò*, 1704 », in-4.º, ha uma estampa d'este estado.

Fl. 64 v., n.º 108.

N.º 1410

INNOCENCIO XIII, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um papel na mão esquerda, lançando a benção com a direita; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste: 1.º,

« INNOCENTIVS	(Brazão)	XIII. P. M. »;
---------------	------------	----------------

2.º, — Aug: *Massuccius pinx.*, á esquerda; *Iac(obus): Frej sc. Rõæ 1722.*, á direita; e na margem inferior: « *Ill.^{mo}... D. Nicolao Iudice... mihi blandirer | Addictissimus Seruus | Jacobus Frej sculp:* »

N.º 62 de L. B., na obra de João Jacob Frey.

Fl. 64 bis, n.º 109.

N.º 1411

—— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Em um cartucho, na parte inferior do oval: « *Innocent XIII.^o du nom, | Souverain Pontife.* »; e no sócco: 1.º, « *Michel Ange Conti, né à Rome | en 1655. élu Pape le 8.^e May 1721.*; 2.º, — *a Paris chez Crêpy rue S. Jacques au Lion d'Argent.*

G. por Anonymo? por E. Desrochers? — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 64 bis, n.º 110.

N.º 1412

BENTO XIII, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, tendo no meio o braço do retratado. Na moldura: « *BENEDICTUS XIII. URSINUS ROMANUS PONTIFEX MAXIMUS CREATUS DIE XXIX. MAI MDCCLXXIV.* »; no sócco, á esquerda: — *L. Cars filius Sculp* »; e na margem inferior, á esquerda: — *Paris chez J. F. Cars rue S^t Jacques.* S. d. Na margem inferior da folha lê-se o seguinte dizer impresso em outra chapa:

« *Ord Prædicatorum.*

Natus in orbis urbe.

Ex nulli secundâ, totius urbis gente.

Stirpis URSINÆ de gravina primogenitus.

Tandem ter sacri collegii Jure, decanus

Urbis & orbis pontifex maximus.

Doctrinâ celebris, fama sanctus.

P. Teste. O. præ. ».

Com as margens lateraes e superior cortadas.

Fl. 65, n.º 111.

N.º 1413

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente ; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na parte inferior da estampa : 1.º,

« BENEDICT ⁹ XIII	(Brazão)	PONT. MAX.
EX ORD. F. F		PRÆDICAT.
Creatus 29. Maji		MDCCXXIV. » ,

em uma taboleta ; 2.º, — *Elias Christ(ophorus). Heiss et Bernardq Vogel Sculp. et excudeb. Aug. Vind.* — S. d. Gmn.

Fl. 65, n.º 112.

N.º 1414

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura : « LE S.^T PERE BENOIST XIII ELV. PAPE LE 29 MAY 1724 » ; em um cartucho, na parte inferior do oval : « Vincent Marie Gravina des Ursins, *de l'Ordre des freres Precheurs a pris le nom de Benoist 13. il fut fait Cardinal par Clement X le 22 fevrier 1672 né en 1649* » ; e no sócco : 1.º, o endereço de *E. Desrochers*, na face superior ; 2.º, seis versos em francez. Sobre o cartucho e o sócco vê-se o brazão do retratado em um êscudo hexagono.

G. por Anon. ? por E. Desrochers ? — S. d. (?)

De margens mutiladas.

Fl. 65, n.º 113.

N.º 1415

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se lê : 1.º,

« BENEDICTVS	(Brazão)	XIII. VRSINVS
ROMANVS PON		TIFEX MAXIMVS
CREATVS DIE XIX		MAIJ MDCCXXIV. » ;

2.º, — *Eques Petrus Leo Ghezzius delin. et pinx.*, á esquerda ; *Hieronymus Rossi incid.*, á direita ; e na margem inferior : *Dominicus de Rossi Hæres Io. Iacobi formis Romæ ad Templ. S. M. de Pace cum Priu. S. Pont.* S. d. (1751?)

Extrahida da obra de Guarnacci, *Vite Pontif. et Card.*

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 65 v., n.º 114.

N.º 1416

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval lisa, tendo na parte inferior uma cartela com os seguintes dizeres: 1.º,

« BENEDICTVS XIII
Ordinis Prædicatorũ
anno

(Brazão)

*De Vrsinis Romanus
creatus die 29 Maj
1724. »;*

2.º, — *Si uendeno da Domenico Fiorani alla Porticella della Chiesa Noua*]. P.
G. por Anon. (?) — S. d. (?)
Estampa mutilada.

Fl. 65 v., n.º 115.

N.º 1417

— Em busto, de perfil para a esquerda; de mitra na cabeça e pluvial aos hombros, lançando a benção com a mão direita; dentro de um oval truncado, inscripto em um parallelogrammo. Na parte inferior da estampa:

« BENEDICTUS
ROMANUS PON-
CREATUS DIE XXIX

(Brazão)

XIII. URSINUS
TIFEX MAXIMUS
MAIJ MDCCXXIV. »,

em uma taboleta; e por cima d'esta: — *Secundum Exemplar Romanũ. I*(oannes).
A(ndreas). *Pfeffel* (sculpsit et) *excudit. A. V.* — S. d.
Gmn.

Fl. 65 v., n.º 116.

N.º 1418

— A meio corpo, sentado em frente a uma mesa, de perfil para a esquerda, com uma penna na mão direita, em attitude de quem vai escrever; em uma moldura oval sobre um sócco, dentro de um portico. No sócco lê-se: 1.º, « BENEDICTUS XIII. | *QUI. VENIT. IN. NOMINE. DOMINE.* », em uma taboleta; 2.º, por baixo d'esta, dois distichos latinos: « SPIRANTES HRISTUM... ESSE PATREM. »; 3.º, em um cartucho por baixo dos distichos: « PONTIFICI VERE SANCTISS. AC SAPIENTISS. | *Angel M.ª S. R. E. Card.ª Qui.*

rinus Episcopus Brixien. | Sui monumentum obsequij | Kalend. Ianuar. An. | MDCCVIII. » No meio da parte inferior da estampa, dentro de um oval tendo um anjo de cada lado, vê-se o Papa presidindo um consistorio (?) no claustro do convento do monte Cassino. A estampa, além d'isto, está cheia de muitos dizeres, por toda a parte.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Frontispicio de livro?

Sem margens.

Fl. 66, n.º 117.

N.º 1419

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, em uma moldura oval lisa sobre um sócco. Na parte inferior da moldura, em um cartucho: « *N. S. Pere le Pape | Benoist XIII.^e* »; e no sócco: 1.º, — *A Paris chez Crépy rue S. jaq.*, na face superior; 2.º, « *Vincent Marie Gravina des Vorsins... a été élu Pape le 29.^e de may 1724* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 66, n.º 118.

N.º 1420

— Em busto, de tres quartos para a direita; dentro de um redondo. No canto superior esquerdo o n.º de ordem: « 246 »; e na taboleta:

« <i>BENEDICTUS XIII.</i>	$\left(\begin{array}{c} \text{Brazão} \end{array} \right)$	<i>Frater Vincentius</i>
<i>Maria Vrsinus Ro</i>		<i>manus Ordinis Præ-</i>
<i>dicatorum Creatus</i>		<i>diæ 29. Maj 1724.</i>
<i>Viuat</i>		<i>feliciter. »</i>

Da Serie XXII.

Fl. 66, n.º 119.

N.º 1421

CLEMENTE XII, Papa.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, tendo um papel na mão esquerda e abençoando com a direita; dentro de

uma moldura oval sobre uma peanha. Nesta leem-se: 1.º, dois distichos latinos, em duas columnas aos lados do braço:

« *Quos habet Heroas generosa Hetruria priscos
Hoc in magnanimo pectore Roma tenet.
Cui Deus effusas post secula tradit habenas
Nutantem ut mundum mente, manutque regat.* »;

2.º, — *Andreas Rossi delin. ad vivū. et sculp. Romæ Sup. perm. S. d.*
N.º 2 de Nagler, *Lexicon*.
Sem margens.

Fl. 66 v., n.º 120.

N.º 1422

— Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval lisa sobre um sócco. Na parte inferior da moldura vê-se o braço do retratado, ornado com duas grinaldas de flores cahindo sobre o sócco, a cujos lados estão dois anjos. No sócco lê-se: 1.º, — *Gabriel Spizel exc. et fec. A. V.*, na face superior, á direita; 2.º, « CLEMENS XII. PON. MAX. | *Corsinus Florentinus creatus die 12. Iulij Anno 1730.* », na face anterior. S. d. (?) Gmn.

Estampa mutilada.

Fl. 67, n.º 121.

N.º 1423

BENTO XIV, Papa.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, com o braço do retratado em ambas. Na moldura: « BENEDICTUS. XIV. PONT. MAX. ÆT. LXV.  CREATVS ANNO .MDCCXL. ANTEA CAR.^o LAMBER.^{TINT} »; na face superior do sócco: — *Amigony pinx.*, á esquerda; *Regi Christ.^{mo} Romæ missum C. P. R.*, á direita; e na anterior: — *Se vend chez Beauvais rue S.^t Iacques a S.^t Nicolas.*

Sem assignatura do gravador; entretanto Heineken (I, pag. 199, na obra de Amiconi) diz que a estampa foi gravada na casa de Beauvais, e Huber & Rost, VIII, pag. 53, repete o mesmo asserto, attribuindo porém a gravura da chapa ao buril da mulher de Carlos Nicolau Delphim de Beauvais. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 68, n.º 122.

N.º 1424

—— Visto até os joelhos, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, abençoando com a mão direita; dentro de um sócco, no qual se lê: « *Benedictus. P. P. XIV.* ». Por baixo do sócco, á esquerda: « *Io: Bañta Sintes sculp. Romæ* » — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Fl. 68 v., n.º 123.

N.º 1425

—— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, ornada com duas palmas aos lados, inscripta em um parallelogrammo. Em uma cartela, por baixo da moldura, lê-se:

1.º, « *BENEDICTUS XIV.* *LAMBERTINUS*
BONONIENSIS (Brazão) *PONT. MAX.*
Creatus die 17. *Augusti 1740.* »;

2.º, — *Franciscus Mazzoni Del. et sculp.*, á esquerda. S. d. (?)
 Sem margens.

Fl. 69, n.º 124.

N.º 1426

CLEMENTE XIII, Papa.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um medalhão redondo, pendurado a um prego por uma argolla. Por baixo do medalhão as armas do retratado, ornadas com dois ramos de flores, tendo a letra aos lados, assim:

« *CHARLES REZZONICO* *CLEMENT XIII*
Né a Venise le 7. Mars (Brazão) *Crée le 6. Juillet*
1693. *1758.* »;

e na margem inferior: — *N*(icolaus). *J*(oannes). *B*(aptista). *de Poilly Sculpsit*, á esquerda; — *Paris chez N. J. B. de Poilly, rue S.^t Jacques a l'Esperance*, no meio. S. d. (?)

Com a margem inferior um tanto mutilada e as outras cortadas.

Fl. 69 v., n.º 125.

N.º 1427

— Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; no alto, á esquerda, um anjo com os attributos do Pontificado; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste: 1.º,

« CLEMENS XIII	(Brazão)	PONTIFEX MAXIMUS
CAROLUS REZZONICUS		NATUS VENETIIS
die septima martii 1693.		Creatus die 6. julii 1758.»;

2.º, — Andraë Morellet Licentiato, et Socio Sorbonico, | Offerebat N(icolaus). J(oannes). B(aptista). de Poilly. 1768. ; e na margem inferior, á esquerda: — *Paris chez Daumont.*

N.º 2 de Nagler, *Lexicon*, na obra de João Baptista de Poilly.

Fl. 70, n.º 126.

N.º 1427 bis

— Monumento funerario na Basilica do Vaticano.

Na parte superior do monumento, vê-se Clemente XIII, de perfil para a esquerda, ajoelhado sobre uma almofada, de mãos postas e paramentado de pluvial, tendo ao pé de si a tiara, no chão; aos lados: a Fé, á esquerda, e um anjo sentado, com o rosto encostado á mão direita, apoiado sobre um facho apagado, á direita. Pouco abaixo destas figuras, dois leões sobre sóccos.

Em um redondo, por baixo da figura do Pontífice: « CLEMENTI · XIII · | REZZONICO · | P · M · | FRATRIS · FILII »; e na margem inferior: 1.º, — *Antonius Canova inven. et faciebat.*, á esquerda; *Stefanus Tofanelli delin.*, no meio; *Raph. Morghen sculp. Romae*, á direita; 2.º, « ABVNDIVS · AVRELI · (sic) F · REZZONICVS · SENATOR · VRBIS · | MONVMENTVM · PATRVI · SANCTISSIMI · SVO · ET · CONCORDISSIMORVM · FRATRV · NOMINE · | IN · BASILICA · VATICANA · ANNO · M · DCC · LXXXII · DICATVM · | ARTIFICI · MANV · AERE · EFFIGENDVM · EXPRESSISQVE · INDE · EXEMPLIS · VVLGANDVM · C · », com o braço dos Rezzonicos de permeio.

Esta estampa, que, como por sua data se vê, não podia ter sido incluída neste volume por Diogo Barboza Machado, andava extraviada do seu lugar; só recentemente, depois da restauração e nova encadernação do mesmo volume, e quando já estava organizado este Catalogo com os numeros ordinães das estampas é que foi descoberta; por isso foi mister dar-lhe o numero 1427 bis.

Fl. 70 bis, n.º 127.

N.º 1428

PIO VII, Papa.

Busto de perfil para a direita; dentro de um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º, — *A. Canova sculp.*, á esquerda; *A. Agricola delin.*, no meio; *P(etrus). Fontana incidit ~*, á direita; 2.º, « PIVS SEPTIMUS PONTIFEX MAX. | *Viro Eminentissimo Iosepho Fesch S. R. E. C. Archiep. Lugdunensi* | ... *Petrus Fontana, et Iosephus D'Este scalptt. Lineares ~* | *Nomini, Eminentiaeq. ejus dicatissimi* | *D. D. L. L. Merito* »; 3.º, — *Cum Privil. Pont.*, á direita. S. d.

Fl. 70 ter, n.º 128.

N.º 1429

ROHAN DE SOUBISE (Armando Gastão de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, tendo, porém, o rosto um pouco voltado para o lado opposto. Com a insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na face superior d'este lê-se: — *Hyac. Rigaud pinx.*, á esquerda; *Maria Horthemels sculp.*, á direita; e na anterior: 1.º, « *Serenissimus princeps Armandus | Gasto de Rohan de Soubise* | *S. R. E. Cardinalis, episcopus e princeps Argentinus, Alsatiæ | Lantgravius, S. R. J. princeps, magnus Franciæ Eleemosynarius.* »; 2.º, — *a Paris chez la V.º de F. Chereau rüe S.º Jacques aux deux pilliers d'Or.* S. d. (?)

N.º 12 de L. B.

Sem margens.

Fl. 71, n.º 129.

N.º 1430

JERONYMO ALEANDER, Arcebispo de Brundusio.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o punho da mão esquerda pousado sobre um livro fechado, que segura com a direita. Em uma taboleta, por baixo da figura: « *HIERONYMVS ALEANDER ARCHIEPISCOVS | BRVNDVSINVS, ET ORITANVS, ETC. | M · D · XXXVI* ».

G. por Anon. (?)

Com as margens cortadas.

Fl. 71 v., n.º 130.

N.º 1431

ANONYMO (?)

Visto até aos joelhos, quasi de frente, de cabelleira, sentado, vestido de habito talar, sobrepeliz, murça e bacalhaus, e com uma cruz pastoral ao peito; pousando o antebraço esquerdo em uma mesa, onde se veem um elmo e um bastão de mando sobre uma almofada, e segurando com a mão esquerda um barrete clerical. Por detraz da figura uma cortina tomada para a esquerda, deixando ver no fundo, á direita, uma paisagem. Na margem inferior: 1.º, o braço do retratado com as insignias de Arcebispo Principe do Santo Imperio Romano e um disticho latino, assim:

« SIC PIETAS, SIC CANA FI- (Braço) -DES, SIC RECTA VOLUNTAS,
SIC PINGI POSSET RELIGIONIS AMOR. »;

2.º,... (vestigios de um dizer illegivel, por estar a estampa cortada neste lugar), á direita.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 72, n.º 131.

N.º 1432

ANONYMO (?)

Em busto, de perfil para a direita, de cabelleira, com murça, bacalhaus e cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval, sustentada por dois anjos, sobre um alto sócco. Por cima da oval: « DEXTERA DOMINI EXALTAVIT TE », em uma fita segura pela Fama; em baixo, aos lados do sócco, duas figuras: a Justiça, á esquerda, e a Sabedoria á direita, e entre ellas um anjo sustentando o braço do retratado; no braço, por cima do escudo, uma cruz, um baculo, uma espada e um chapéo de Bispo.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa mutilada na parte inferior da gravura e com as margens superior e lateraes mutiladas.

Fl. 72, n.º 132.

N.º 1433

FENELON (Francisco de Salignac de la Mothe), Arcebispo de Cambraya.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, com a cruz pastoral ao

peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « M.^{RE} FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTTE FENELON, ARCHEVÊQUE DUC DE CAMBRAY, PRINCE DU S.^T EMPIRE, COMTE DE CAMBRESIS. &c. »; no sócco: 1.^o, na face superior: — *Jòsep.^o Vivien pinxit*, á esquerda; *Bened.^o (major) Audran sculpsit 1714*, á direita; 2.^o, na anterior, o braço do retratado.

N.^o 258 de L. B., 1.^o estado.

Fl. 73, n.^o 133.

N.^o 1434

FLEURY (André Hercules de), Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na parte inferior da moldura: « *Offerebat I. S. Brissart* »; e no sócco: 1.^o, na face superior: — *Hyac. Rigaud pinx.*, á esquerda; *Fr(anciscus). Chereau sculp.*, á direita; 2.^o, na anterior: « *André Hercules De Fleury | Ancien Evêque de Frejus, Precepteur du Roy, Minis^r | tre d'Etat; Abbé des Abbayes de Tournus et de S.^t Estienne | de Caen, L'un des quarante de l'Academie Française.* », com o braço do retratado de permeio. S. d.

Fl. 74, n.^o 134.

N.^o 1435

FENELON (Francisco de Salignac de la Mothe), Arcebispo de Cambraya.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « FRANCISCUS DE SALIGNAC VEL SALAGNAC DE LA MOTHE FENELON · ARCHIEPISCOPUS · DUX CAMERA-CENSIS. »; no sócco: 1.^o, uma quadra em francez: « *Princes... les Rois.* », por baixo do braço; 2.^o, — *J. Vivien pinxit*, á esquerda; *P. (Imbert) Drevet sculp.*, á direita. S. d.

N.^o 16 de Firmin Didot.

Fl. 75, n.^o 135.

N.^o 1436

ANONYMO (?)

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça e murça aos hombros; dentro de uma moldura

oval, inscripta em um parallelogrammo, sobre um cartucho. Na parte inferior da moldura e superior do cartucho vê-se o braço do retratado — escudo esquartelado : oa 1.º e 4.º, de prata, semeados de flores de liz, um escudete de purpura com tres barras de prata, no coração ; ao 2.º e ao 3.º, de prata, um leão de goles, coroado, rompente, e tres rosas de goles em chefe. No coração do escudo, um escudete esquartelado : ao 1.º e 4.º, de ouro, uma lisonja azul ; ao 2.º e 3.º, azues, uma lisonja de prata. Encimado por um chapéo de Arcebispo.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa com as margens cortadas.

Fl. 75, n.º 136.

N.º 1437

BOSSUET (Jacob Benigno), Bispo de Meaux.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito. Em baixo, no meio, o braço do retratado dentro de um redondo, que vae até á margem inferior, dividindo a lettra ao meio. Nesta margem : 1.º, « *Iacobus Benignus Bossuet Episcopus | Meldensis Comes Consistorianus antea serenissimi Delphini Præce = | ptor et primus serenissimæ Ducis BURGUNDIÆ ELEEMOSYNARIUS Etatis anno 74.* » 2.º, — *Peint por H. Rigault*, á esquerda ; *Graué par le Cheualier (Gerard) Edelinck*, á direita. S. d.

N.º 156, 1.º estado, de R. Dumesnil.

Sem margens.

Fl. 76, n.º 137.

N.º 1438

CISNEROS (Francisco Ximenes de), Cardeal.

Em busto, de perfil para a esquerda ; dentro de uma moldura oval truncada sobre um sócco. Na parte inferior da moldura, o braço do retratado ; na face superior do cartucho : — *G (aspar). Fr (ançois). Edelinck Sculp.*, á direita ; e na anterior : « *François Ximenès de Cisneros, | Cardinal, Archevêque de Toledé, | Et Grand Inquisiteur d'Espagne &c.* » S. d. (?)

N.º 23559 de Drugulin, *Allgemeiner Protrait-Katalog*.

Sem margens.

Fl. 76, n.º 138.

N.º 1439

VILLANI (Francisco), Bispo de Tournay.

Visto até ao meio das pernas, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, sentado, com uma carta aberta na mão direita. No fundo, uma cortina tomada para a direita, deixando ver o braço do retratado, em cima, á esquerda. Na margem inferior: 1.º, « ILL.^{mo} AC R.^{mo} DOMINO D. FRANCISCO VILLANI, A GANDAVO, BARONI DE RASSENGHIEN EPISC.^{ro} TORNACENSI | Hanc eius a se ad viuum depictam et in ære incisam Imaginem offert Patrono suo humillimus cliens Lucas François Mechliniensis pictor. »; 2.º, tres distichos latinos, em tres columnas: « *Aspicias augustos... silet* »; 3.º, — *Lucas François pinxit.*, á esquerda; *Pet. van Schuppen sculpsit.*, á direita. S. d. (?)

N.º 30 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 77, n.º 139.

N.º 1440

FONTAINE (Carlos Nicolau Taffourreau de), Bispo de Embrun.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval. Em baixo: — *Rigaud jeune pinx.*, á esquerda; *Fr (anciscus). Chereau Sculp.*, á direita; e na margem inferior:

<i>« Carolus Nicolaus Episcopus Electensis Obiit Anni MDCCVIII.</i>	(	Brazão	)	<i>Taffourreau de Fontaine Electæ die VIII. Octobris ætatis suæ LIII.»</i>
---	---	--------	---	--

S. d. (?)

N.º 26 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 78, n.º 140.

N.º 1441

MAZARINI (Julio), Cardeal.

Em corpo, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um livro meio fechado na mão direita. Em baixo: « LE CARDINAL MAZARIN. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 78, n.º 141.

N.º 1442

AUVRY (Claudio), Bispo de Coutances.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: «CLAVDIVS AVVRY EPISCOPVS CONSTANTIENSIS S.^{ta} CAPELLÆ REGIÆ THESAURARIVS.»; e no sócco: — *R. Nanteuil ad viuum faciebat. 1660.*

N.º 26, 1.º estado, de R. Dumesnil.

Sem margens.

Fl. 79, n.º 142.

N.º 1443

LAMPSONIO (Domingos).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Em cima: «*Communem viam inijt Leodici Eburonum* CIO. DXXCIX.»; na margem inferior: 1.º, «DOMINICVS LAMPSONIVS PHILOGVS ET PICTOR.»; 2.º, seis versos latinos, subscriptos por *Hub. Audeiantius*.

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde ocorre á pag. 249.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 79, n.º 143.

N.º 1444

REVARD (Jacob).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. Em cima: «*Obijt in patria Kal. Iunij* CIO. DCLXVIII. *Æt.* XXXIII.»; na margem inferior: 1.º, «IACOBVS RÆVARDVS BRVGENSIS | BELGII PAPINIANVS.»; 2.º, dois distichos latinos: «*Gessit ita... imago virum.*», subscriptos por *Ianus Lernutius V. N.*

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde ocorre á pag. 533.

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente.

Fl. 79, n.º 144.

N.º 1445

SAVARY (Matheus), Bispo de Seez.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na peanha: 1.º, «MATH. SAVARY SAGIENSIS EPISCOPVS, REGINÆ CHRISTIAN. AB ELEEMOSYNIS ORDINARIVS»; 2.º, — *Ferdinand junior pinx.*, á esquerda do braço; *G. Edelink sculp.* *C. P. Regis 1683.*, á direita do mesmo; e no sócco:

«*Offerebat Edmundus Carolus* <sup>(Bra-
zão)</sup> *Ieanson Clericus Parisius* »

N.º 315 de R. Dumesnil.
Sem margens.

Fl. 80, n.º 145.

N.º 1446

MATIGNON (Leonorio de), Bispo de Lisieux.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Nos cantos da estampa quatro symbolos concernentes á vida do retratado, dentro de quatro redondos com dizeres. Na moldura: 1.º, «LEONORIVS DE MATIGNON LEXOVIENSIVM EPISCOPVS ET COMES»; 2.º, «*Ste (phanus). Gantrel sculp.* » — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 81, n.º 146.

N.º 1447

ANONYMO (?), Arcebispo.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com os cabellos cahidos até ao pescoço, vestido de murça tendo por cima um collarinho liso, revirado, e de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval, sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na parte inferior da moldura: «*R (enatus). Lochon sculpsit.* » — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Fl. 82, n.º 147.

N.º 1448

NOYON (Francisco de Clermont, Conde de), Bispo.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « FRANCOIS DE CLERMONT · EVESQVE ET COMTE DE NOYON · PAIR DE FRANCE · »; e no sócco: — (Antonius) *Trouvain sculp rüe S.^t Jacque au grand Monarque 1687.*

Sem margens.

Fl. 82, n.º 148.

N.º 1449

RENATO (JOSÉ), Cardeal de S. Lourenço em Lucina.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « IOSEPHVS RENATVS S. LAVRENTII IN LVCINA S. R. E. PRESBYTER CARDINALIS IMPERIALI S. CONGR. REGIMINIS PRÆFECTVS. »; e no sócco:

E. Desrochers (Braço) graueur du Roy fecit

S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 82, n.º 149.

N.º 1450

COLBERT (Jacob Nicolau), Arcebispo de Carthago e Coadjutor do de Ruão.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « IACOBVS NICOLAVS COLBERT ARCH. CARTH. COADIUTOR ROTH. &c. »; e no sócco: — *de la Borde pinx.*, á esquerda; *L(udovicus). Cossin sculp.*, á direita.

Sem margens.

Fl. 83, n.º 150.

N.º 1451

MOREL (Dom Roberto), Monge beneditino.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, sentado, escrevendo. Na margem inferior: 1.º, — *Restout pinxit*, á esquerda; (Nicolaus) *De Larmessin* (junior) *Graveur du Roy.*, á direita.; 2.º, «DOM ROBERT MOREL | *Religieux Benedictin de la Congregation de S.^t Maur.* | *Né à la Chaize — Dieu en Auvergne l'an 1653. | Mort dans l'Abbaye de S.^t Denis le 19 Aoust 1731. Auteur de effusions de Cœur preparation a la mort, et de plusieurs autres Ouvrages Spirituels.*» S. d. (?).

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 84, n.º 151.

N.º 1452

FERMOSINO (D. Nicolau Rodrigues), Bispo de Astorga.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça, sentado, com uma penna na mão direita em posição de quem vae escrever em um livro, que se vê em cima de uma mesa; dentro de uma moldura oval ornamentada, tendo na parte inferior o braço do retratado. Na moldura: «D. D. NICOLAVS RODRIGVEZ FERMOSINO CONSILIARIVS CONSILII SVPREMI SANCTÆ ET GENERALIS INQVISIONIS, *ætatis sue* (sic) 56»; e em baixo, á esquerda: «*V. Guigou fe.*» — S. d. (?)

Impresso no verso de uma folha de livro, em cujo recto se lê: — D. D. Nicolai Rodriguez Fermosini, de legibvs ecclesiasticis.

Sem margens.

Fl. 84 v., n.º 152.

N.º 1453

BERCHMANS (João), Jesuita.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, de mãos postas, tendo entre ellas um livro fechado e uma cruz com um rosario. Do monogramma IHS, entre nuvens, no alto, á esquerda, parte um feixe luminoso, que cahe sobre o rosto do retratado. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, «IOANNES BERCHMANŠ BELGA | *Natus Diestemij 1599. 13. Martij. Decessit*

Romæ 1621. 13. Aug. | Solitus dicere. | Hæc tria mihi carissima Cum his libenter moriar. »; 2.º, — *I. Galle excud.*, á esquerda; *P(hilippus). de Mallery fecit.*, no meio. S. d.

Com as margens cortadas.

Fl. 84 v., n.º 153.

N.º 1454

FERMOSINO (Dom Nicolau Rodrigues), Bispo de Astorga.

Cópia no mesmo sentido, um pouco modificada, da estampa n.º 1452 d'este Catalogo (ou vice-versa?). Na cópia, a moldura, não ornamentada, assenta sobre um sócco coberto com um panno, emquanto no original não se vê o sócco, mas somente a parte inferior do panno; em cima da mesa ha de mais um crucifixo; e a letra escripta na moldura reza assim: « D. D. NICOLAUS RODRIGVEZ FERMOSINO HISPAN. EPISCOP. ASTURICENSIS CONSILIARIVS CONSILII SVPREMI SANCTÆ ET GENERALIS INQVISIONIS, ætatis suæ 56 ». Na margem inferior, á direita: — *J(oannes). G(eorgius). Seiller Schashus sculpsit.* S. d.

Extrahida da obra: « D. D. Nicolai Rodriguez Fermosini... opera omnia... editio altera... *Coloniæ Allobrogum. Sumptibus Marci Michaelis Bousquet et Sociorum, 1741* », 14 tom. in-fol.

N.º 5996 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com as margens mutiladas.

F. 85, n.º 154.

N.º 1455

FROIMONT (Liberto).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça, com um livro fechado na mão esquerda; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: « LIBERTVS FROMONDVS S. THEO. DOCT. ET SCRIPTVRARVM SACRARVM PROFESSOR REGIVS, SANCTI PETRI LOVANII CANONICVS ET DECANVS &C. *Obijt 1653. 27 Oct.* »; e na margem inferior: « ILL.^{mo} ... IACOBO BOONEN ARCHIEPISCOPO MECHL... *Hanc effigiem EX. D. LIBERTI FROMONDI... D. C. Q. Quirinus Boel Antuerp. Sculptor. A. 1654.* »

N.º 34 de L. B.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 819.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 85, n.º 155.

N.º 1456

DIEU (Luiz de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de peliça e collarinho de fôfos; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: « LVDOVICVS DE DIEV, GALLOBELGICI COLLEGII REGENS, & IN ECCLESIA LVGDVNO — BAT. VERBI DIVINI MINISTER. »; em cima, nos cantos do parallelogrammo, um dizer escripto com caracteres hebraicos; e em baixo: « *Natus Flissingæ | 7 Apr. A. 1590.* », á esquerda; « *Denatus Leidæ | 23 Dec. A 1642.* », á direita; e na margem inferior: 1.º, quatro distichos latinos, em duas columnas: « *Ora vides... virum.* », subscriptos por *Marcus Zuerius Boxhornius.*; 2.º, — *P. du Bordieu pinxit.*, á esquerda; *A(dam). v(an). Zylveld sculpsit.*, no meio; *G. Borstius excudit.*, á direita. S. d.

Com a margem inferior cortada em parte e as outras inteiramente.

Fl. 86, n.º, 156.

N.º 1457

VALERIO ANDRÉ, natural de Deschell.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um livro fechado na mão direita, pousando a esquerda sobre uma mesa; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Nesta: 1.º, « VALERIUS ANDREAS, DESSELIUS, I. U. D. | AC PROF. LOVAN. AUTHOR BIBLIOTHECÆ BELGICÆ | OBIT 1656. ÆT. 68. »; 2.º, — *I. B. Jongelinx sculpsit Ant(uerpiæ).* S. d.

Vide Nagler, *Lexicon*, e L. B., na obra do gravador.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 1147.

Sem margens.

Fl. 86, n.º 157.

N.º 1458

CARAMUEL DE LOBKOWITZ (João), Monge Cisterciense, Bispo de Campana e de Vigevano.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de barrete clerical na cabeça, segurando com a mão direita um livro fechado, pousado em parte sobre uma mesa. Na margem inferior: « JOANNES CARAMUEL DE LOBKOWITZ |

Hispanus, ex Ord. Cist. S. T. D. Lov. Episc. Campan. ac Vigefan. obiit | Anno 1682. »

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 601.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 87, n.º 158.

N.º 1459

BAY (Miguel de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com chapéo baixo, de beiras levantadas, na cabeça, tendo a mão esquerda pousada sobre uma mesa e segurando um livro. No alto, á esquerda: « *ÆTATIS 62* »; e em uma taboleta, em baixo: « *Michael Bayus, ab Atho, | S. T. D. Lov. Eccl. D. Petri Decanus, | Obiit XVI. Decembr. 1589. Æt. A.º 77.* »

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 888.

Sem margens.

Fl. 87, n.º 159.

N.º 1460

VONDEL (Jodoco ou Joost van den).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Em uma taboleta, em baixo: « *VIR PHÆBO ET MUSIS GRATUS VONDELIUS HIC EST | Obiit Amstelod. 5 Febr. 1679. | ætat. anno 92.* »

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 771.

Sem margens.

Fl. 87, n.º 160.

N.º 1461

ALBINA (Jose), cognominado Sozzo.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um oval encerrado em uma portada tendo por baixo um sócco, em que se lê: « *JOSEPH ALBINA | cognomento SOZZUS, | Pictor, Sculptor & Archit: Panormit.* »

Sem o nome do gravador (Mattheus Pool?), nem data.

Sem margens.

Extrahida da obra: « *Portraits des hommes illustres tant du siecle present que de plusieurs siecles passés a Leide, chez Corneille Haak, 1742* », in-fol.

Fl. 88, n.º 161.

N.º 1462

ROXAS (Hermenegildo).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um papel na mão direita; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « ROXAS REGNANTE REGE RECESSITA REGNO REGENTE REGINA RESVRGIT REGNIS »; na face superior do sócco, á esquerda: — *N*(icolaus). *Aroux sculp.*; e na anterior, tres distichos latinos:

*« Quis iacet hic? Legum Summº, Iurisq₃ Peritº,
Cuius consiliis abdita sensa patent.
Cumque illo iacet hic Iuris prudentia tota;
Atque ipsas leges contegit iste lapis.
Ergo aut æternum leges, et iura iacebunt;
Aut iterum surgas, Hermenegilde, opus est. »*

com o braço do retratado de permeio. S. d. (?)

N.º 17 de L. B., o qual cita a estampa sob o titulo de *Hermano Roxas*; preferimos, porém, adoptar o nome de *Hermenegildo*, como se lê nos versos acima.

Fl. 88, n.º 162.

N.º 1463

CANTER (Guilherme).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; á esquerda da cabeça, uma ampolheta. Em cima: « *ObIt Louanij XV. Kal. Iunij CIO.IOLXXV. Etat. XXXII.* »; e na margem inferior: 1.º, « *GVI- LIELMVS CANTERVS, VLTRAIECTINVS, PHILOGVS.* » 2.º,

*« Clepsidra quid signat? Studiorum, hac indice, pensa
Metiri solitus, Plinius alter eras.
Dum tamen alternam mens indefessa quietem
Abnuít, es vitæ prodigus ipse tuæ.*

A. Miræus. »

G. por Anon (?) — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 394.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 88, n.º 163.

N.º 1464

AYALA (Balthazar).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, Em cima: « *Obijt Alosti in Flandria XVI Kal. Septemb. CIO.IOLXXXIV. Æt. XXXVI.* »; e na margem inferior: 1.º, « BALTHASAR AYALA I. C. ET SENATOR | REGIVS MACHLINIENSIS. »; 2.º, tres distichos latinos: « *FeLIX IngenIo...ante dIes.* », subscriptos por *Iud. de Weert Syndicus Antuerp.*; 3.º, o numero «27.», á esquerda.

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 121.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 88, n.º 164.

N.º 1465

MABILEAU (Urbano Agostinho).

A meio corpo, de tres quartos para a direita; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: « LE XIII. AVRIL MDCLXXII EST NÉ À BOURGUEIL URBAIN AUGUSTIN MABILEAU PRÊTRE DE L'ORATOIRE MORT À PARIS, le XXI SEPTMB.^{re} (sic) MDCC.XXXIII »; e na peanha: « *Omnia detrimentum feci et arbitror ut stercora, ut | Christum Lucrifaciam ad phil. 3. V. 8. | Je me suis privé de toutes choses, et les regarde comme | des ordures, afin que je gagne Jesus Christ. aux. phil. 3. V. 8* »

Sem nome do gravador nem data.

Altura, 327 millimetros;

Largura, 233 millimetros.

Fl. 89, n.º 165.

N.º 1466

SANTA HELENA (Placido de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um livro fechado na mão direita; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Em quatro redondos collocados aos lados da moldura, dois em cima, dois em baixo, veem-se diversos symbolos relativos á vida e character do retratado, com dizeres. Na moldura: « R. P. PLACIDUS A S.^{TA} HELENA AUC. DISC. GAL. REGIS GEOGRAPHUS. ÆT.^{is} 65. 1714. »; na face superior do sócco: — *Elisabeth*

Gualtier Pinxit 1714., á esquerda; (Joannes) *Langlois sculp.*, á direita; e na anterior, dois distichos latinos: «Quem cernis... novit iter.», com a traducção, em quatro versos francezes, por baixo: «*Cultiver... ressemblance.*» S. d. (?)

N.º 36 de L. B.

Sem margens.

Fl. 90, n.º 166.

N.º 1467

SEGURA (Frei Jacintho).

A meio corpo, com o rosto de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: «R. P. F. r. HYACINTHVS SEGVRA ALONÆ NATVS XIII MARTII MDCLXVIII.»; e na peanha: «*Ordini Prædicatorum nomen dedit Valentie Edetanorum VII. Novembris MDCLXXXIII in maiori Cænobio... atque Examinatoris synodalis in Episcopo Segobricen.*», em cinco linhas.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Fl. 90, n.º 167.

N.º 1468

LA VALETTE (Luiz de Thomaz de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um livro fechado na mão direita. Em baixo, á direita: — *B(enedictus, minor). Audran fecit ad vivum*; e na margem inferior: 1.º, «*R. R. P. Ludovicus de Thomas de La Valette | Præpositus Generalis Congregationis Oratorii Domini Iesu 7.^{us} | In omnibus exemplum bonorum operum, in doctrinâ, in integritate, in gravitate &c. Tit. c. 2. V. 7.*»; 2.º, — *Paris chès Audran rue S.^t Jacques à la Ville de Paris.*, com o braço do retratado de permeio aos dois dizeres precedentes.

N.º 34 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 91, n.º 168.

N.º 1469

NANNINGH (Pedro).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um gorro na cabeça, vestido de pellica. Em cima: «*Vixit Ann. LVII. Obijt*

Louanij XII. Kal. Aug. CIO.IDLVII.; e na margem inferior: 1.º, «PETRVS NANNIVS ALCMARIANVS BATAVVS, | PHILOGVS ET PROFESSOR BVSLIDIANVS.»; 2.º

«*Nanni Castalidum decus sororum,
Quisquis te videat, tuosque fetus,
Haud Nanum vocitet, sed ô Gigantem.*»

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem superior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Esta estampa é gravada no mesmo genero das descriptas neste Catalogo sob n.ºs 1448, 1449, 1468, 1469 e outras, que occorrem na *Bibliotheca Belgica*; talvez ella tenha sido extrahida da obra de Aub. Miræus: «*Illustrium Galliae belgicae scriptorum icones et elogi... Antverpiae, apud Th. Gallæum, 1608*», in-4.º (Vide Brunet, sub nomine *Miræus*), que não conhecemos. No exemplar, que possui a Bibliotheca Nacional, da *Bibliotheca Belgica* o retrato de Nannio é differente do acima descripto; com quanto parecida com o d'esta estampa, a figura está de tres quartos para a direita e a estampa só traz um dizer: «*PIERRE NANNIVS*», na margem inferior.

Fl. 91, n.º 169.

N.º 1470

LIVINEU (João).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente. Em cima: «*Obijt Antuerpiae Canonicus Idib. Ian. CIO.IDXCIX. Ætat. LII.*»; e na margem inferior: 1.º, «*IOANNES LIVINEIVS TENERAMVNDANVS, | GRÆCARVM LITTERARVM PERITISSIMVS.*»; 2.º, dois distichos latinos: «*Attica priscorum... aixit, habe.*»

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 678.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 91, n.º 170.

N.º 1471

HERINCX (Frei Guilherme), Franciscano, Bispo de Ipres.

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a mão esquerda apoiada no braço da cadeira. Na margem

inferior: 1.º, « PERILLVSTRIS... FR. GVILIELMVS HERINCX ; *quem Helmonda protulit... nondum expleto 58. ætat. An.º* », em seis linhas, com o braço do retrato de permeio; 2.º, — *Fr. Hieron van Orleÿ minorita pinxit.* à esquerda; *R(icardus). Collin Calcograph. Reg. sculp. Bruxellæ.*, à direita. S. d.

N.º 87 de L. B.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde ocorre á pag. 1165.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 92, n.º 171.

N.º 1472

LEYS ou LESSIO (Leonardo), Jesuita.

Visto até abaixo dos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça, sentado defronte de um livro aberto sobre uma mesa, com uma penna na mão direita. Na margem inferior: 1.º, « LEONARDVS. LESSIVS. E. SOCEITATE IESU. »; 2.º, — *N(icolaus). De L'armessin* (major), *sculp.* S. d.

N.º 11889 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde ocorre á pag. 815.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 92, n.º 172.

N.º 1473

MARCHANT (Frei Pedro), Franciscano.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, sentado, com uma penna na mão direita, em posição de quem vai escrever. Em cima, uma dedicatória ao Cardeal Barberini, em seis linhas, tendo de permeio as suas armas; e em um sócco, por baixo da figura: 1.º, a letra: « Effigies R.^{di} Patris Petri Marchant. », em uma fita entrelaçada com duas trombetas; 2.º, um longo dizer: « EPITAPHIVM. Sta Viator et audi... 11.^a Nouembris. Solum mihi superest Sepulchrum. *Iob. 17.* »; 3.º, — *Pet(rus). de Iode* (junior) *sculpsit.*, à direita. S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde ocorre á pag. 986.

Sem margens.

Fl. 93, n.º 173.

1474

BLITERSVICH DE MONCLEY (Antonio Francisco de),
Arcebispo de Besançon.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « ANTONIUS FRANCISCUS BLITERSVICH DE MONCLEY ARCHIEPISCOPUS BISUNTINUS SACRI ROMANI IMPERII PRINCEPS. »; na face superior do sócco, á direita: — (Franciscus) *Chereau Sculp.*; e na anterior:

« *Offerebat Joannes* (Braço) *Philippus Bietrix*
Poligniensis Diaconus *diocesis Bisuntinae.* »

S. d. Sem margens.

N.º 17 de L. B.

Fl. 94, n.º 174.

1475

THOMASIS (José Maria), Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um registro da Virgem Santissima na mão direita e um rosario na esquerda. Em uma taboleta, em baixo: 1.º, « *Venerabilis Ioseph Maria Thomasius Panormitanus | Ex Principibus Lampeduse, et Palme Cleric. Reg. Doctrinã, et Pietate insignis | A SS.º Dño N.º Papa CLEMENTE XI. | Die 18 Maj 1712 inuitus S. R. E. Presbyter Cardinalis renunciatus | Obijt die 1 Ianuarij 1713.* »; 2.º, — *Nicol. Oddi Sc. R.*, á direita. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 94, n.º 175.

1476

MOSCOSO E SANDOVAL (Balthazar de), Cardeal, Arcebispo de Toledo.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: « V. BALTHASAR DE MOSCOSO, ET SANDOVAL S. R. E. P. C. ARCHI. TOLET. ÆTAT. VLTRA IXXVI. ANN. » Nos cantos da estampa, veem-se quatro meninos carregando as insignias archiepiscopaes: o pallio, a cruz peitoral, a de dois

braços, a mitra e o baculo. Na peanha, as armas do retratado, tendo por baixo o seguinte disticho:

« Non Te Spectator poterit cognoscere Vultus;
Sed TUA qui vidit, vel MEA qui relegit. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 95, n.º 176.

1477

THOMASIS (José Maria de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. No alto: á esquerda, as armas do Papa Clemente XI; á direita, as do retratado. Na taboleta: 1.º, « *Ioseph Maria de Thomasys Panormitanus Congregationis Clericorum Regularium, Sacrae Theologiae Professor, ac Congregationis Sacrorum Rituum Consultor S. R. E. Presbyter Cardinalis Creatus* | á SS.^{mo} D. N. CLEMENTE PAPA XI. in Consistorio Secreto habito post | *Semipublicum in Aula Ducali Palatij Vaticani die 18. Maij 1712.* »; 2.º, — *Petrus Nelli Pinxit*, á esquerda; *F(ranciscus). Aquila Panorm. Incid.*, á direita. S. d.

Impressa no vol. II da obra de Guarnacci, *Vitæ Pontif. et Card.*

Sem margens.

Da Serie XXIII.

Fl. 95, n.º 177.

1478

ARCE REYNOSO (Dom Diogo de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, com um papel na mão direita; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, com o braço em ambas. Por fóra da moldura, dez anjos segurando insígnias e attributos do retratado. Na peanha: 1.º,

« VERDADERO deel Ex. ^{mo} y Ve D. Diego de Arce Ynquisidor	(Brazão)	RETRATO nerable Señor Reynoso, Obispo General. »;
--	------------	--

2.º, — *D. F.^{co} Rizi ad vivu delineavit*, á esquerda; *D. Di(ego) de Obregon Ornavit, y exsulpsi*, á direita. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 96, n.º 178.

1479

CONTRERAS (Fernando de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça e bastão na mão direita; dentro de um oval em um portico. A estampa é ornada, por fóra do oval, com symbolos e attributos do retratado, dois anjos em cima, e dois captivos em baixo. No oval: « V · EFFIGIES V · SERVI DEI FERDINANDI DE · CONTRERAS SACERDOTIS HISPALENSIS CAPTIVORVM REDemptoris · OB · AN · M · D · XLVIII · ÆT · LXII · »; e em um cartucho, em baixo: 1.º,

« Hispalis exortum; Captiuos Africa, nomen
Justi vita dedit; mors sine labe polum »;

2.º, « *Cornelio Schutt. F. et pincit* (sic). *Martinus Bouche* (sic) *Sculp Ant(uerpiæ)*: » — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 96, n.º 179.

N.º 1480

ANONYMO (?), Bispo ou Abbade.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de solideo na cabeça, murça aos hombros, com um collarinho liso, virado, tendo ao peito uma cruz pastoral pendente de uma larga fita; dentro de um oval. Na parte inferior do oval: « *Iustus d'egmont pinxit Æg(idius). Rousselet sculpsit.* » S. d. (?)

Estampa mutilada pela beira do oval.

Fl. 96 v., n.º 180.

N.º 1481

MAILLARD DE TOURNON (Carlos Thomaz de), Cardeal.

A meio corpo, de tres quartos para direita, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito, apontando com a mão direita para um crucifixo que tem na esquerda. No fundo, uma cortina tomada para a esquerda, deixando ver, á direita, o mar com um navio e montes no extremo horisonte. Dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se lê: 1.º, « *CAROLVS THOMAS S. R. E. PRESBYTER CARDINALIS MAILLARD DE*

TOVRNON... OBIJT MACAI DIE VIII. IVNIJ ANNO DÑI MDCCX.»;
2.º, — *Hie* (ronymus). *Rossi Incid.*, á direita. S. d. (?)

Pertence á serie descripta por Nagler, *Lexicon*, XIII, pag. 437, sob
n.º 11 da obra gravada de Jeronymo Rossi?

Sem margens,

Fl. 97, n.º 181.

N.º 1482

GERGY (João Baptista José Languet de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, paramentado de sobrepelliz e estola, com bacalhaus por cima; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « MESSIRE JEAN BAPTISTE JOSEPH LANGUET DE GERGY PRESTRE DOCTEUR DE SORBONNE ET CURÉ DE LEGLISE PAROISSIALE DE S.^r SULPICE DE PARIS »; e no sócco: 1.º, quatro versos em francez: « *Brulant de zele... au Seigneur.* » 2.º, — *a paris chez Chereau le ieune rue S. Jacques au grand S. S Henry.* »

G. por Jacob Chereau? — S. d. (?)

Sem margens,

Fl. 97, n.º 182.

N.º 1483

SCACCHI (Frei Fortunato), Agostiniano.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: « D. FR. FORTVNATVS SCACCHVS ORD. EREM. S. AVGVSTINI APLI.^{ci} SACRARI PRÆFECTVS AETAT. LXIV. »; e em uma cartela, por baixo da moldura: 1.º;

« *Ultcumque artificis manus hunc effinxerit apte,
Aptius id scriptis fecerat ille suis.
Præstitit os, oculosque, faber, frontemque tueri
Ipsius at mentem, qui legit, ille videt.* »;

2.º, — *Nachtglas fec*, á esquerda; *F. Halma excud.*, á direita. S. d. (?)

Vide *Bryan*, sub nomine *Nachtglas*.

Com as margens cortadas,

Fl. 98, n.º 183.

N.º 1484

VALENCIA (Gregorio de), Jesuita.

A meio corpo, visto pelas costas, com o rosto de perfil para a direita, de barrete na cabeça; dentro de um oval com ramos de loureiro aos lados, duas trombetas e um cherubim, em cima, e outro em baixo, etc. No oval: « GREGORIVS DE VALENTIA. E. SOCIET. IESV. S. THEOLOGIÆ. PROFESSOR. ÆTATIS SVÆ ann: LXIII »; e em baixo: — *I(saias). de Tournazeri*, á esquerda; *fecit*, á direita. S. d. (?)

N.º 15 de L. B.

Estampa sem margens.

Fl. 98, n.º 184.

N.º 1485

BURALI DE AREZZO (Paulo), Cardeal.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, com as mãos cruzadas ao peito, contemplando um crucifixo, que segura com a mão direita; dentro de uma moldura parallelogrammica. Em um cartucho, por baixo d'esta, occorre: 1.º, « VEN: SERVVS DEI PAVLVS BVRLIS DE ARETIO | *Congregationis Clericorum Regularium, S. R. E. Presbyter Cardinalis titulo Sanctæ | Pudenticianæ, ex Episcopo Placentino Archiepiscopus Neapolitanus. Obijt Neap: | Anno Domini 1578. die 17. Iunij.* »; 2.º, « *Cl(audius). Boizot scul sup. pm:* » — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 99, n.º 185.

N.º 1486

CARLOS THOMAZ (Padre).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com as mãos cruzadas ao peito, contemplando uma cruz que tem na mão direita. Na margem inferior: 1.º, « CAROLUS THOMASIVS *Presbyter congr. Cleric. reg. amore Dei | contemptu mundi et sui, atque Christiana mortificatione clarus: qui | obijt Romæ opud S. Siluestrũ in monte Quirinali Kalendis Ianuarij | anno Iubilæi MDCLXXV. ætatis suæ LXI.* »; 2.º, — *Arnol. V. Westerhout fec. Romæ.*, á direita. S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 99, n.º 186.

N.º 1487

GERMONIO (Athanzio), Arcebispo de Montiers, em Tarantasia.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval em um portico, em cujo sócco occorre o brazão do retratado. No oval: « ANASTASIUS GERMONIVS · ARCHIEP · TARANTASIEN · AETATIS · SVAE · ANNO · LXXI · »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 100, n.º 187.

N.º 1488

BELLARMINO (Roberto), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça; dentro de uma moldura oval truncada. Aos lados da cabeça do retratado, o brazão de suas armas, á direita, e o seguinte dizer: « *Ætat. sue | annor. 64. | A.º 1604* », á esquerda; e em um cartucho, em baixo: « ROBERTVS BELLARMINVS POLITIANº; | S. R. E. CARD. TIT. S. MARIE IN VIA, | Archiep. Capuanus, Eccl. Catholicæ Rom. | Athleta fortissimus ».

G. por Anon. ? por Antonio Wierx? — S. d. ?

Vide Andresen, n.º 16, e Nagler, *Lexicon*, n.º 18, na obra d'esse gravador.

Sem margens. Extrahida de livro.

Fl. 100, n.º 188.

N.º 1489

—— Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, sentado defronte de uma mesa, sobre a qual se veem um crucifixo, um livro aberto, etc., e com uma penna na mão direita em posição de quem vae escrever. Em cima, no meio, o brazão do retratado; e na margem inferior: « ROBERTVS BELLARMINVS, POLITIANVS, | S. R. E. CARDINALIS TIT. S. MARIE IN VIA, Archiep. Capuanus, Fidei Cath. R. propugnator | acerrimus. *Ætat. sue annor. 64. Anno 1604.* »

Sem nome do gravador (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 100, n.º 189.

N.º 1490

LORENA (Carlos Alexandre de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, vestido de armadura com um manto por cima, tendo a insignia do Tosão de Ouro pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste: «*Charles Alexandre | de Lorraine, | Né le 12. Décembre 1712.*»; e na margem inferior: 1.º, — *Peint à Vienne par Martin de Meytens.*, á esquerda; *Gravé par J(ean). Daullé grav. du Roy.*, á direita; 2.º, — *Se vend à Paris, chez Daullé rue des Noyers.*, no meio. S. d.

N.º 35 de L. B.

Com as margens um pouco mutiladas.

Fl. 101, n.º 190.

N.º 1491

KEMPIS (Thomaz de).

Em corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça, sentado junto das arcadas de um edificio, com um livro aberto nas mãos. Perto da figura, á direita da estampa, veem-se varios livros fechados e a *Imitação de Christo* aberta. Em baixo, á esquerda: — *B(althasar). Moncornet*; e na margem inferior: «*B. THOMÆ DE KEMPIS CANONICI REGULARIS. effigies ad vivu.^m | fuit natione Teutonicus, Canon Regul montis S: Agnetis prope Zuuollam Diœc. Traiect | natus an 1379. mox, circiter an. 1406, seu 1410 Opuscula Varia cœpit Scribereⁱⁿ quibus | totius Vitæ Spiritualis Succum mira pietate comprehendit, Sed jnter ea primas tenet | Opuscul. de imit, 4.^r libris distinctum. Obiit 25 jul. an. D. 1471. æt. 92.*» S. d. (?)

Colorida a guache. Com a margem inferior cortada em parte, e as outras inteiramente.

Fl. 101, n.º 191.

N.º 1492

MAZARINI (Julio), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de murça aos hombros tendo por cima um collarinho liso, virado, por baixo do qual se vê parte dos atilhos da murça com duas borlas nas pontas; dentro

de uma moldura lisa octogona. Nesta lê-se: « EMINENTISSIMVS · IVLIVS · CARDI-
NALIS · MAZARINIS · & · »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)
Cortada pelas beiras da moldura.

Fl. 101 v., n.º 192.

N.º 1493

BARBERINI (Antonio), Bispo de Tusculo, Arcebispo de Reims e Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na parte superior da moldura veem-se tres abelhas (armas dos Barberinis); e aos lados, duas grinaldas de folhas de loureiro, que ladeam tambem a peanha, e dois ramos de flores.

Sem a subscrição do gravador (Roberto Nanteuil), nem data.

N. 29 de R.-Dumesnil. N.º 27 de L. B.

A estampa da collecção de Barboza Machado pertence a um estado anterior aos descriptos por R.-Dumesnil, pois não tem letra.

Extrahida da obra: « Centvmvirale propvgnacvlvm conclusionum canonico-ciuiilium... carminibus erectum a Martino Mesqvita Lvsitano... Roma, Typis Hæredum Francisci Corbeletti, 1662 », in-fol. (B. N.)

Sem margens.

Fl. 102, n.º 193.

N.º 1494

RICHELIEU (Armando du Plessis de), Cardeal.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de murça aos hombros tendo por cima um collarinho liso, virado, com a insignia da Ordem do Espirito Santo pendente de uma larga fita, sobre a qual se veem os atilhos da murça terminadas em borlas. Em um cartucho, por baixo da figura, lê-se: « SEMPER IDEM ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Altura,	103 millimetros (?);
Largura,	65 millimetros (?).

Com as margens cortadas.

Fl. 102, n.º 194.

N.º 1495

BRAZ III, XLII Abbade da Congregação de S. Braz.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de cruz pastoral ao peito, com um papel na mão direita ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura : 1.º, « BLASIUS III. CONG. S. BLASII ABBAS XLII. S. C. R. C. M. MINIST. PLENIP. AD HELVETIOS. » ; 2.º, « *Off. fratri suo Char. J. de Bender Prætor Gengenb. MDCCXXVI.* » ; na face superior do sócco, á direita : — (Jacobus) *Chereau junior fecit.* ; e na anterior :

« BLASIADUM PRÆSUL MAGNIS PAR REBUS HIC ILLE ESTE,
CÆSARIBUS POTUIT QUI PLACUISSE TRIBUS. »

N.º 16 de L. B., na obra gravada de Francisco Chereau ; como porém a lettra reza : *Chereau junior*, attribuímos a estampa ao buril de Jacob Chereau.

Fl. 103, n.º 195.

N.º 1496

MAUROLYCO (Francisco).

Em busto, de tres quartos para a esquerda ; dentro de um oval em uma portada. Um pouco abaixo do oval vê-se um sócco, no qual occorre a lettra : « FRANCISCUS MAUROLYCUS, | *Mathematicus et Historicus* | *Celeberrimus.* », escripta em uma taboleta. Sem o nome do gravador (Mattheus Pool?), nem data.

Foi extrahida da obra : « *Portraits des hommes illustres tant du siecle present que de plusieurs siecles passés. a Leide, chez Corneille Haak, 1742* », in-fol.

A folha foi mutilada, subtrahindo-se-lhe uma parte entre o oval e o sócco, sendo os dois pedaços restantes collados juntos, de modo a representarem uma estampa inteira.

Sem margens.

Fl. 103, n.º 196.

N.º 1497 .

FAGNANO (Prospero).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça, sentado, com um papel na mão direita. Em um

sócco, na parte inferior da estampa : 1.º, o braço do retratado, com a seguinte letra aos lados, escripta em uma fita : — PROSPER FAGNANVS VTRIVSQ, á esquerda ; SIGNATURÆ REFERENDARIVS, á direita ; 2.º, — HIPPOLIT · LEON · INV · , á esquerda ; (Joannes Baptista) BONACINA SCVL · , á direita. S. d.

N.º 11 de L. B.

Sem margens.

Fl. 104, n.º 197.

N.º 1498

CERONE (Pedro), Musico.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça ; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo e tendo o braço do retratado por baixo. No oval : « D · PETRVS CERONVS BERGOMEN · ANNO ÆTATIS SVÆ XXXXVII · »

Xg. por Anon. (?) — S. d. (?)

Extrahida da obra : « El Melopeo y Maestro. Tratado de mvsica theorica y pratica... Compuesto por el R. D. Pedro Cerone. *Napoles, Juan Bautista Gargano, y Lucrecio Nucci, 1613* », in-fol.

Sem margens.

Fl. 104, n.º 198.

N.º 1499

HIDEUX (Luiz).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de beca e bacalhaus, pousando a mão direita em um livro posto verticalmente sobre uma mesa ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura : « M. LUDOVICUS HIDEUX S. FACULT. PARIS. DOCTOR ET EX-SYNDICUS, ECCLESIAE SS. INNOC. RECTOR. OBIT DIE 2. MAIJ. AN. D. 1720. ÆTATIS 75. » ; na face superior do sócco : — *Delescrinierre pinx.*, á esquerda ; *Petrus Drevet* (senior) *scul.*, á direita ; e na anterior : « *Qui me audiebant... Serotinum. Job. 29.* » S. d. (cerca de 1720).

Segundo Mariette, citado por F.-Didot, esta estampa foi gravada por Pedro Drevet, de parçaria com seu filho Pedro Imbert Drevet.

N.º 72 de F.-Didot.

Sem margens.

Fl. 105, n.º 199.

N.º 1500

GUICCIARDINI (Francisco).

Em busto, de perfil para a direita, com uma gorra na cabeça; dentro de uma moldura oval ornada de grutescos. No oval: « FRANCISCVS GUICCIARDINVS DOCTOR FLORENTINVS. »

Xg. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 105, n.º 200.

N.º 1501

BAUDRAND (Miguel Antonio).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « MICHAEL ANTONIVS BAVDRAND PARISIN. PROTON. APOST. PRIOR DE ROBORI^{nis} ET DE NOVO MERCATO. »; na face superior do sócco: — *Vignon pinxit*, á esquerda; (Joannes) *Crepý* (Senior) *sculp.* 1699, á direita; e na anterior, o braço do retratado, no meio, tendo por baixo: 1.º,

«*Hic ille est Baudrand, orbem quo quisque peramplum
Novit inoffenso currere posse pede.*»;

2.º, — *Abbas Petrus Sanctes de Fantibus 1.^{us} ceremoniar. Mg^r S. D. N. Papæ 1691.*

N.º 7 de L. B.

Sem margens.

Fl. 106, n.º 201.

N.º 1502

LOYENS (Huberto).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabelos brancos cahidos pelos hombros, vestido de beca com um largo collarinho, liso, virado. No alto, á esquerda: « A.º ÆT: 76. »; e na margem inferior, tres disticos latinos: « HUBERTUM LOYENS *cum sculptor...*

pectus Amor. », subscriptos por *Appl: Francisc, Godin*; 2.º, — *Champaigne p.*, á esquerda; *J(oannes). F(redericus). Leonart fec: Brúxell (æ):*, á direita.

Gmn. S. d.

N.º 24 de L. B.

Sem margens. Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, em cuja pag. 488 occorre.

Fl. 106, n. 202.

N.º 1503

JANSSENS ou **Janssenius**, em latim, e **Ennes**, em portuguez (Cornelio), Bispo de Ipres.

A meio corpo, de perfil para a direita, com barrete na cabeça e cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: «*CORNELIVS IANSSENIVS EPISCOPVS IPRENSIS, ET QVONDAM IN ACADEMIA LOVANIENSI S. THEOLOGIÆ DOCTOR, PROFESSOR REGIVS. ÆTATIS QVI ET OBITVS LIH. ✠ IN VERITATE ET CHARITATE ✠*»; em baixo, á direita: — *A(ntonius) V(an der) Does fecit*, como no monogramma n.º 1 d'este Catalogo. S. d.

N.º 11 de L. B.

Vide a nota á estampa n.º 1132 d'este Catalogo.

Com as margens cortadas. Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 204.

Fl. 107, n.º 203.

N.º 1504

PHOCYLIDES HOLWARDA (João).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, inscripta em um parallelogrammo, em cujos cantos se veem: o sol, a lua cercada de estrellas, em cima; uma rosa e uma caveira com dois femures, em baixo. Na moldura, o brazão do retratado, em cima, e a lettra: «*IOHANNES PHOCYLIDES HOLWARDA MEDICUS, MATHEMATICUS AC PHILOSOPHIÆ PROFESSOR. NATUS Aº C cIo Idcxviii DIE XIX Febr.*»; e em uma taboleta, em baixo: 1.º, tres distichos latinos: «*En Tibi, qui semper... mira docet.*», subscriptas por *H. Lamminga*; 2.º, — *Jds. Alb. Excud.*; 3.º, — *C(rispinus) de Pas. delin.* S. d. (?)

N.º 16119 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*, o qual attribue a gravura ao mesmo Crispim Passeu.

Estampa rara. Sem margens.

Fl. 107, n.º 204.

N.º 1505

ALTHAN (Adolpho de)

Em busto, de tres quartos para a esquerda; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: «EFFIGIES ILLVSTRIS ET GEN: D. DNI. ADOLPHI. AB. ALTHAN. LIB. BAR. IN MVRSTETTEN ET GOLTBVRG: &c: SAC. CAES: MTIS. &c: ET PEDITATVS AVSTRIACI CAPITANEI SVPREMI.»; no canto inferior esquerdo: «*Eidem iulust. HEROI | Dominic.º Custos eicōgr. | Ciuis. Augº Vindelicor. | humil. Dñt.*», em uma taboleta, a cuja direita occorrem as letras: — L(*ucas*). K(*ilian*). F(*ecit*).; e no canto inferior direito: «S. C. M: PICTOR. | IO: AB ACH. PINXI» S. d. (?)

N.º 312 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*, sub nomine Mich. Ad. Altham.

Sem margens.

Fl. 107, n.º 205.

N.º 1506

MILDERT (João van), esculptor que trabalhou em Antuerpia?

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, com um collarinho de fofos, sentado, tendo na mão esquerda um papel e pousando a direita sobre uma mesa, onde se veem dois bustos, livros, etc. No fundo, á esquerda, uma igreja com alta torre (a cathedral de Antuerpia?). No alto, á direita: — A. van Dyck pinxit. | L. Vorsterman (major) sculp. et excud. | Cum privilegijs., escripto em uma pilastra. S. d. (?)

N.º 63 de Nagler, *Lexicon?* N.º 14088 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Sem margens.

Fl. 107 v., n.º 206.

N.º 1507

SCALIGER (José Justo).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, sentado junto a uma mesa, com uma penna na mão direita, em posição de quem vae escrever; dentro de uma portada, em cujo arco se lê: «IOSEPHVS IVSTVS SCALIGER». No sócco, por baixo da portada, occorre: na face superior: «FVIMVS TROËS.», e na anterior: 1.º, cinco distichos latinos: «*Haec est Scaligeri...*

ille mori. », subscriptos por *H. Grotius* ; 2.º, — *I(oannes). de Leeuw sculpsit. ad Effigiem. non diu ante mortem expressam* (sic), *quae* (sic) *est apud V. N. G. van Papenbroek. F Halma excudit.*; 3.º, « *Fol. DCCXLIX.* » S. d.

Ha tres estados d'esta estampa :

1.º, o acima descripto, que occorre no II volume da obra de Gruterus (Jamy), *Corpus inscriptionum*.

2.º — Neste estado, as palavras « *F. Halma* » foram substituidas pelas seguintes: « *R. C. Alberts* », e o dizer « *Fol. DCCXLIX.* » foi apagado. O retrato, sem margens, que existe á fl. 108, sob n.º 207, d'este volume da Collecção de retratos de D. Barboza Machado, pertence ao 2.º estado.

3.º — Semelhante ao 2.º, mas sem o endereço: *R. C. Alberts excudit*. Occorre á pag. 774 da *Bibliotheca Belgica*.

Fl. 108, n.º 207.

N.º 1508

VISCH (Carlos), Monge Cisterciense.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º, « *CAROLVS DE VISCH, ABBATIE | Dunensis Prior emeritus. S Theol | Professor. Diuersis Libris editis Clarus. | Ætatis Anno 69.* », com o brazão do retratado de permeio; 2.º, — *C(ornelius): van Caukercken fecit*, á direita. S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, em cuja pag. 164 occorre.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 108, n.º 208.

N.º 1509

SANDER (Antonio).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o brazão do retratado em ambos. Na moldura: 1.º, « *ANTONIUS SANDERUS PRESBYTER GANDAVENSIS.* »; 2.º, « *Obiit Affligemii Anno 1664.* »; e no sócco, dois distichos latinos: *SANDERI vultum potuit Lysippus... imago foret.* », subscriptos por *B. H.*

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 109, n.º 209.

N.º 1510

KEMPIS (Thomaz de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de gorra na cabeça, com um livro aberto na mão direita. Na margem inferior: « THOMAS A KEMPIS. »

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 1136.

Com a margem inferior meio cortada e as outras inteiramente.

Fl. 109, n.º 210.

N.º 1511

IGNACIO DE LOYOLA (Santo), fundador da Companhia de Jesus.

A meio corpo, de perfil para a esquerda, com um rosario pendente entre as mãos postas, contemplando um crucifixo sobre uma mesa, onde se vê o seu barrete. Em um cartucho, em baixo: 1.º, « *Effigies. S. IGNATIJ Societatis JESU Fundatoris | desumpta ex antiquo Archetypo anni 1580. | In gloriam meam creavi eum formaui eum, et feci eum: Isa: 43* »; 2.º, — *Io. Baptista Sintes Sculp.*, á esquerda; *Romæ Super. perm.*, á direita. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 109 v., n.º 211.

N.º 1512

BORGIA (Padre Francisco), Jesuita.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de barrete na cabeça. Em cima, á direita, dentro de uma aureola oval, veem-se o monogramma da Companhia de Jesus, as letras M A (em monogramma) e um coração traspassado por tres cravos. Na margem superior: « *A TE QUID VOLVI SVPER TERRAM. Psal LXXII* »; e na inferior: « *P. FRANCISCVS BORGIA. EX. DVCE GANDIÆ. | SOCIETATIS IESV PRÆPOSITVS GENERALIS TERTIVS. | Obijt pridie Kal. Octob. ann. CID.ID.LXXII. Ætatis LXII.* ».

G. por Anon.? por Jeronymo Wierx? — S. d. (?)

N.º 29 de Nagler, *Lexicon*?

Extrahido de livro; com texto no verso.

Sem margens.

Fl. 109 v., n.º 212.

N.º 1513

MOLINA (Luiz), Jesuita.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de barrete clerical na cabeça, com a mão esquerda pousada em um livro aberto sobre uma estante, tendo na direita uma penna; dentro de uma portada. Em um sócco, por baixo d'esta: « R. P. LUDOVICUS MOLINA | *E SOCIETATE JESU DOCTOR THEOLOGUS* | *et in Eborensi Academia primarius* | *Professor Obiit anno 1600. 18. oct. æt. 65.* »; e na margem inferior: — *Typis Bousquet. 1733.*, á esquerda; (Robertus) *Daudet* (senior) *sculp. Lugdun* (i), á direita.

N.º 3 de L. B. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 110, n.º 213.

N.º 1514

BOURDALOÛE (Luiz), Jesuita.

A meio corpo, de tres quartos para a direita. Na margem inferior: 1.º, — *Eliz*(abeth Sophia) *Cheron pinxit*, á esquerda; *Gravé par P.^{re} de Rochefort*, á direita; 2.º, « LOUIS BOURDALOÛE | *De la Compagnie de Iesus, Prédicateur du Roy, mort le 13. May* | *1704. âgé de 72. ans.* »; 3.º, — *A Paris chez Berey... et chez Rochefort... Image St. Antoine.*, em duas linhas. S. d.

N.º 1 de Naylor, *Lexicon*, o qual se enganou attribuindo a pintura do retrato a Chereau.

Fl. 110, n.º 214.

N.º 1515

SUAREZ (Francisco), Jesuita.

De tres quartos para a direita e de barrete na cabeça. Em cima, á esquerda: — *C*(ornelius). *Galle sculp.*; na margem inferior: « R. P. FRANCISCVS SVAREZ Gratensis | *E SOCIETATE IESV DOCTOR THEOLOGVS* | *et in Connimbricensi Academia primarius Professor* | *Obijt anno 1617. 25. Septembris, ætatis fere 70.* » S. d. (?)

Impressa no verso da folha de anterosto das obras do retratado, na qual se lê o titulo resumido « FRANCISCI SVAREZ OPERA. »; não pudemos porém descobrir na B. N. a edição da obra, de onde foi desentranhado o dito anterosto.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 110 v., n.º 215.

N.º 1516

— A meio corpo, de tres quartos para a direita, de barrete na cabeça; dentro de uma moldura oval ornada de grutescos. Na moldura: « FRANCISCVS SVAREZ E SOCIETATE IESV S. THEOLOGIE DOCTOR. OBIT 25. 7.^{bris} ann. 1617 »; e por baixo da mesma: « C. Audran sculpsit ». S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 110 v., n.º 216.

N.º 1517

MORIN (João), Padre Oratoriano.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Em um pequeno oval, posto em parte na moldura e em parte no sócco, lê-se o seguinte dizer: « JESVS | MARIA », cercado de uma aureola e de uma coroa de espinhos; na face superior do sócco: — *Jac*(ob). *Lubin Sculp.*; e na anterior:

« *Iean* (Oval) *Morin*
Pere de L'Oratoire ».

S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Fl. 111, n.º 217.

N.º 1518

BUSÉE (João), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a esquerda; dentro de uma moldura oval, truncada, sobre um sócco. Neste: « LE R. P. JEAN BUSÉE DE LA | COMPAGNIE DE JESU, mort en 1611. | âgé de LXIV ans. »

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, em cuja pagina 596 ocorre.

Sem margens.

Fl. 111, n.º 218.

N.º 1519

NOMIO (Nicolau).

Representado morto, deitado sobre o tumulo, com as mãos postas, de barrete clerical na cabeça e paramentado com os ornamentos de Presbytero. Em uma grande taboleta, no tumulo, occorre o seguinte dizer: « *Divinae* *Maiestati* S. | *ac* B. *Memoriae* R.^{di} *admodum* *Dominj* | *Dñi Nicolaj Nomii*...

Ex laboribus ad requiem à Domino evocatus, obdormivit XII Kal. Novembris:| Anno Salutis CIO IOC. XXVI. Ætatis suæ XLIIII. | Ad Mortis et Æternitatis recolendam memoriam. Christianæ pietati in hac tabellâ exhibetur. | Pius MANIBUS requiem precare Lector, et HAVE. | P. Grebberus Pictor Harlemensis hoc monumentum Defuncto mæstus pos. et Posteritati consecravit. », em dez linhas. Em baixo, á direita: « C. Blomaert sculp: » — S. d. (?)

N.º 249 de L. B.

Sem margens.

Fl. III V., n.º 219.

N.º 1520

BAILLET (Adriano).

A meio corpo, de tres quartos para a direita; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste: 1.º, « M.^{re} ADRIEN BAILLET | *PRESTRE* du diocese de Beauvais, Bibliothecaire de | M.^{or} le President L'Amoignon | mort à Paris le 21. Janvier 1706. âgé de 57. ans. »; 2.º, — I(oannes). Audran sc. S. d. (?)

N.º 350 de L. B.

Sem margens.

Fl. 112, n.º 220.

N.º 1521

COPALLIO (Guilherme).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. A' esquerda da cabeça do retratado vê-se o seu braço, e em cada canto do parallelogrammo dois cherubins. No oval occorre a letra: « R.^{do} ADMODVM DÑS GVILHELMVS COPALLIVS S. TH. LIC.^{to}: PRIMVS SEDIS VACANTIS HARLEMENSIS VICARIVS GENERALIS. »; em uma cartela por cima do oval: « *Negotiamini dùm Venio.* »; e na margem inferior:

« *Sacra tuo Batavis constant sudore COPALLI,*
Dum simul Harlemi Præsul et Exul agis.
Te sibi Rura Patrem, Pueriq₃, Inopesq₃ fatentur,
Te plebs Pastorem; Te Sacer Ordo Ducem.

Obijt Anno. 1599. »

Sem nome do gravador (João van den Velde, segundo Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*, sob n.º 3964). S. d. (?)

Bellissima gravura.

Sem margens.

Fl. 112, n.º 221.

N.º 1522

SEGNERI (Paulo), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « P. PAVLVS SEGNERI SOCIETATIS IESV MISSIONARIVS ET CONCIONATOR »; e no sócco, á direita: — (Franciscus Maria?) *Francia sculp. Bonon(iae). 1713. S. d. (?)*

N.º 19270 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com as margens cortadas.

Fl. 112 v., n.º 222.

N.º 1523

KIRCHER (Athanasio), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, de barrete na cabeça; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « P. ATHANASIVS KIRHERUS (*sic*) FULDENSIS E SOCIETATE IESU ANNO ÆTATIS LXII ANNO CDO ID C LXIV. », com o monogramma da Companhia de Jesus (n.º 32 da Taboa dos monogrammas d'este Catalogo), no alto; e em uma carteia sobre o sócco:

« *Frustrà vel Pictor, vel Vates dixerit HIC EST:*

Et vultum, et nomen terra scit Antipodum.

*Jacobus Albanus Ghibbesim, M. D.
in Rom : Sapientia Elog : Prof. »*

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 113, n.º 223.

N.º 1524

BARTHOLO (Daniel), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com o barrete na cabeça; dentro de uma moldura oval ornada com duas palmas, assente sobre uma peanha, sobre a qual se veem tres livros fechados e um aberto. Na peanha: « P. DANIEL BARTHOLVS S. J. FERRARIENSIS | OBIT ROMÆ MDCLXXXV. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com as margens mutiladas.

Fl. 113, n.º 224.

N.º 1525

PINAMONTI (João Pedro), Jesuita.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura : « P. IOANNES PETRUS PINAMONTI SOCIETATIS IESU MISSIONARIUS »

G. por Anon. ? Mui provavelmente é de Francisco Maria Francia. S. d. (?)
Com as margens cortadas.

Compare-se esta com a estampa n.º 1526 d'este Catalogo.

Fl. 113 v., n.º 225.

N.º 1526

GAUDENCIO (Frei), Franciscano.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, pousando a mão direita sobre uma caveira posta em cima de uma mesa, onde se vê um crucifixo ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura : « R. P. GAUDENTIVS BRIXIENSIS, ORD. MIN. CAPVCIN. S. THEOL. PROFESSOR: ÆTAT. SVÆ Anno LX. RELIG. XLII. » ; na face superior do sócco : — *P. Pinchard. Sculp.*, á esquerda ; *cum Priuil. Reg. et Super. permiss.*, á direita ; e na anterior : 1.º, quatorze versos hexametros : « Aurea SERAPHICI... in IPSO. », em duas columnas ; 2.º, « Hoc grati animi testimonium ei Soluit, Ipsius discipulus. Fr. Ioan. Franciscus. a. Brixia. Concion. Capucin. » S. d. (?)

Sem margens.

Extrahida de livro ; com texto no verso.

Fl. 114, n.º 226.

N.º 1527

SIMÕES (Francisco Jeronymo), Padre.

De tres quartos para a direita, com um rosario pendente das mãos postas, ajoelhado em frente a Jesus Christo, que se vê, á direita da estampa, de joelho em terra, carregando a cruz. No fundo, uma paisagem com um casarão á esquerda. Na margem superior : « DOMINE OSTENDE MIHI FACIEM TVAM. » ; e na inferior : 1.º, « Effigies Reuerendi ac venerabilis FRANCISCI HIE= | RONYMI SIMONIS, secularis Presbiteri Valentini | qui. obiit 25. Aprilis an. 1612. ætatis suæ 33. » ; 2.º, « REVERENDO ADMODUM DÑO, FRATRI HIERONYMO GRATIANO CARMELITANO, | Theodorus Galleus D. D. » S. d. (?)

Com as margens superior e inferior mutiladas em parte, e as lateraes inteiramente cortadas.

Fl. 114, n.º 227.

N.º 1528

BAYLÃO (Paschoal), Beato ; religioso Franciscano.

Em corpo, de tres quartos para a esquerda, de mãos postas, com um rosario pendente d'ellas ; em uma paizagem. No alto veem-se, entre nuvens, S. Francisco e Santa Clara, á direita ; e dois anjos, dos quaes um segura um calix com a hostia por cima, á esquerda. Em uma taboleta, em baixo, lê-se : « *Effigies B. PASCHALIS BAYLON Ordin. minorum Regul. Obseru... viuoque simillimum inuentum est.* », em seis linhas.

G. por Anon. ? por Theodoro Galleu ? — S. d. (?)

Com as margens cortadas.

Fl. 114, n.º 228.

N.º 1529

REGIS (João Francisco), Beato ; Jesuita.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um crucifixo ao lado esquerdo do peito ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura : « BEATUS IOANNES FRANCISCUS REGIS SOCIETATIS IESU » ; 2.º, « *Obiit 43.º ætatis anno. 31.º Decemb. an. 1640.* » ; e no sócco : « *Gravé par Seraucourt a Lyon 1717.* »

Sem margens.

Fl. 114 v., n.º 229.

N.º 1530

RODRIGUEZ (Affonso), Jesuita.

Em corpo, de tres quartos para a esquerda, banhado em lagrimas, ajoelhado, de mãos postas e adorando a Virgem Santissima com o Menino Jesus nos braços, entre nuvens, á esquerda. Entre o Santo e a Virgem leem-se as seguintes palavras, sahidas da bocca d'esta : « *Hijo mio Alonso todo se hará bien por amor de ti.* » ; e em baixo, á esquerda : — *S(cheltius). a Bolswert fecit. Cum Priuilegio.* Na margem inferior: 1.º, « ALPHONSVS RODRIGVEZ *Segobia in Hispaniâ natus... Religionis 47.* », em cinco linhas ; 2.º, « *ILLVSTRIS.* »... ALPHONSO CARDINALI DE LA CVEVA... B. ET S. A BOLSWERT D D. » S. d.

N.º 88 de L. B.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 115, n.º 230.

1531

ANCHIETA (José de), Jesuita.

Em uma paisagem. No 1.º plano, vê-se o Padre Anchieta, em corpo, de pé, incolume entre índios bravos e bestas feras; no 2.º, o mesmo baptizando um índio, em um monte á esquerda. Na margem inferior: 1.º, «V. P. IOSEPH ANCHIETA SOC. IESV»; 2.º, — *Eques Ant. Lesma Ferd: Mag. Princ. Etruriæ pictor pinxit.*, á esquerda; *Io (annes). Ieronýmus Frezza inc. Romæ Sup. licen.*, á direita. S. d. (?)

N.º 17640 do C. E. H.

Com a margem inferior cortada em parte e as outras inteiramente.

Fl. 115 v., n.º 231.

1532

VENTIMIGLIA (Antonino), Religioso Theatino, Missionario Apostolico das Indias Orientaes.

Em corpo, de tres quartos para a direita, com um crucifixo no pescoço, abraçando uma grande cruz fincada no chão e mostrando-a com a mão esquerda a um grupo de índios; em uma paisagem. Na margem inferior: 1.º, «P. D. Antoninus Ventimiglia Panormitanus Cler. Reg. Theatinus... Propaganda Fide decernitur. 14. Ian. Anno. 1692.»; 2.º, — *Alex. Fran. Inu.*, á esquerda; *Romæ Super. permissu An. 1693.*, no meio; *Hubertus Vincent. del. sc.*, á direita.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 116, n.º 232.

1533

SICULI (Carlos Thomas).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete na cabeça, com um crucifixo na mão esquerda; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Em baixo, á esquerda: «*Teresia del Pó delin. Sculp.*»; e em uma taboleta, em baixo: «*Vera Effigies Caroli Thomasij Siculi Presbyteri Cong. Cler. Reg. | Qui obiit Romæ apud S. Siluestrum in Monte Quirinali Kalendis Ianuar. | Anno Iubilæi MDCLXXV. Ætat. suæ LXI.*» S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 116, n.º 233.

1534

FONTANA (Frei Vicente Maria), Dominicano.

Visto até aos joelhos, em pé, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com o capello na cabeça, tendo na mão direita uma penna e pousando a esquerda em livro aberto sobre uma mesa. Em uma taboleta, em baixo:

«FR. VINCENTIVS (Brazão) MARIA FONTANA
Sac. Theol. Mag. Annor. LXIV.»;

e por baixo da taboleta: — *Lazarus de Longino del.*, á esquerda; *Alb(ertus). Clouet sculp.*, á direita. S. d. (?)

Sem margens.

Extrahida de livro; com texto no verso.

Fl. 117, n.º 234.

1535

AQUILAR LUNA GOTOR E ZUÑIGA (Dom Estevão de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com uma penna na mão direita, em posição de quem vae escrever em um livro aberto sobre uma mesa. No fundo uma cortina arregaçada, deixando ver, á direita, uma livraria. Sobre um sócco, áquem da figura, tres livros: dois fechados e um aberto; e na face anterior do mesmo sócco: 1.º, «D.^r D. STEPHAN.^o DE AGUILAR, LVNA, GOTOR, ET STVNICA (*sic*). | Polygraphos. Aetatis 59.»; 2.º, — *Gregor.^o Forstman faciebat.*, á esquerda; *Matriti. Anno 1666.*, á direita.

Com as margens mutiladas.

Fl. 117, n.º 235.

1536

THOMAZ DE AQUINO (Santo).

Em busto, de perfil para a direita; dentro de uma moldura oval, em um portico, tendo no alto um braço encimado por um chapéu de bispo. A estampa tem muitos dizeres, entre outros: «DIVVS THOMAS | DE AQUINO», em

um cartucho, dentro do oval, por baixo do busto; em outro cartucho, que se vê na parte média do sócco: 1.º, «MICHAELI GISLERIO | S. R. E. CARD. | ALEX. | D. », dentro de um oval; 2.º, por baixo d'este, «ANT. LAFRERI TYPIS. »; e por baixo do precedente cartucho: — *Iac* (obus). *Bossius Belgæ* (sic) *incidebat*. S. d.

E' a estampa descripta por Huber & Rost sob n.º 3, e por L. B. sob n.º 7?

Sem margens.

Fl. 117 v, n.º 236.

1537

CAETANO DE THIENA (São).

Visto até aos joelhos, quasi de frente, sentado, olhando para o alto, pousando o rosto na mão direita; com uma vara de lirios na esquerda, posta sobre um livro aberto em cima de uma mesa, onde se veem um crucifixo e um tinteiro com uma penna; dentro de uma moldura oval, ornada com duas varas de lirios entrelaçadas com uma larga fita tendo o seguinte dizer: «CONFIRMA HOC DEVS QVOD OPERATVS ES IN NOBIS. ET SALVOS FAC SERVOS TVOS SPERANTES IN TE». Em um cartucho, por baixo da moldura: «SANCTVS CAIETANVS THIENÆVS | *Clericorum Regularium fundator*»; e na margem inferior: — *I. B. Merli in.*, á esquerda; *Jo(annes). Carolus Allet Sculp. Romæ*, á direita. S. d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 118, n.º 237.

N.º 1538

— Em busto, de perfil para a esquerda, com uma aureola em torno da cabeça; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na face superior d'este: «*MDesbois* (monogramma n.º 15 d'este catalogo) *gall(us). del. et fe. gen.* »; e na anterior: «VERA EFFIGIES | S. CAIETANI THIENÆI | CLERIC: REGVLARIV FVND. », em um cartucho. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 118, n.º 238.

N.º 1539

LUIZ GONZAGA (São).

Visto até abaixo dos joelhos, sentado, de tres quartos para a esquerda, contemplando um crucifixo que tem entre as mãos; á esquerda da estampa,

um anjo com uma vara de lírios na mão, debruçado sobre o joelho direito do Santo. Dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na parte superior da moldura: « S. ALOYSIUS GONZAGA. », em uma fita; e na peanha: « Mundus ego sum, & regnum meum | apud Dominum usque in sempiternum. | 2 *Reg.* 3. 28. » Na margem inferior, à esquerda: — *I*(oachim). *C*(arneiro). (da) *Silva dei. et sculp.*

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 118 v., n.º 239.

N.º 1540

ANDRÉ AVELINO (Santo).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com as mãos cruzadas sobre o peito, olhando para o alto, onde se vê a Virgem Santíssima com o Menino Jesus nos braços, entre nuvens; dentro de uma moldura oval. Por baixo d'esta, em um grande cartucho: « SANCTVS ANDREAS AVELLINVS CLERICVS REGVLARIS *Charitate in Deum, et Proximos feruentissimus* :... *Neapoli sanctissimè obiit X^a Nouemb Anno 1608.* », em sete linhas.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 119, n.º 240.

N.º 1541

FRANCISCO OLYMPIO, Clerigo Regular.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o alto, com as mãos cruzadas sobre o peito, contra o qual aperta um crucifixo e um rosário. Na margem inferior: 1.º, « Vera Effigies Venerabilis Serui Dei Patris D. Francisci olimpij clerici Regi | qui cum Sanctitatis fama obiit Neapoli in Cœnobio SS Apostolorum | die 21 Februarij. 1639 Ætatis suæ 79. »; 2.º, — *Romæ super: permis: 164* ... (falta o ultimo algarismo, por estar a estampa mutilada neste lugar), à direita.

G. por Anon. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 119, n.º 241.

N.º 1542

ANDRÉ AVELINO (Santo).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com as mãos postas, olhando para o alto, onde se vê a Virgem Santissima com o Menino Jesus nos braços, entre nuvens. Na margem inferior: 1.º,

« S. ANDREAS AVELLINVS CLERICVS REG.
*Ardet Auellinus magnæ dum matris amore
 Pectore Virgineas hoc fouet igne niues.*

Obijt Neapoli in Coenobia S. Pauli die 17 Noubris 1608. »;

2.º, — *Romæ super: permiss.*, á esquerda.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior meio mutilada e as outras cortadas inteiramente.

Fl. 119, n.º 242.

N.º 1543

PINY (Alexandre), Religioso Dominicano.

A meio corpo, em pé, de tres quartos para a esquerda, com o capello na cabeça, de mãos postas, lendo em um livro encostado em uma caveira, em cima de uma mesa. Na margem inferior: 1.º, — *Pingebat F. Joannes Andray ord. F.F. præd.*, á esquerda; *P(etrus). Drevet (senior) sculpsit.*, á direita; 2.º, « *Le R. P. Alexandre Pini (sic), Religieux de l'Ordre de S.^t Dominique, illustre par sa piété et par ses écrits; decedé en odeur de sainteté, au convent de la rue S.^t Honoré a Paris, le 28. Janvier 1709. âgé de 73. ans.* » S. d. (1710, segundo P. Lelong).

N.º 104, 2.º estado, de F.-Didot.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 120, n.º 243.

N.º 1544

FRANCISCA DOROTHÉA (Soror).

A meio corpo, de perfil para a direita, beijando um crucifixo, que tem entre as mãos; dentro de uma moldura oval. Na moldura: « V. EFFIGIES V. SERVÆ

DEI SOR • FRANCISCÆ DOROTHEÆ EXCALCIATAR • ORD • PRÆDIC HISPALENSIVM • FVN-
DATRICIS • OB • AN • M • DC • XXIII • ÆT • LXIII »; em um cartucho sobre um sócco,
por baixo da moldura : 1.º,

« Vita tibi bibitur Christi cum Sanguine, Virgo
Quam bibis assidue, vita perennis erit. »;

2.º, — *Cornelio Schut pinxit. Martin Bouché. Sculp. Antu (erpiæ):*, e por
baixo do cartucho : « anno », á esquerda; « 1683 », á direita.
Sem margens.

Fl. 120, n.º 244.

N.º 1545

VICENTE DE PAULA (São).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro
de uma moldura parallelogrammica ornada com folhas de carvalho. Na margem
inferior : 1.º, — *Simon François Pinxit*, á esquerda; *N(icolaus). Pitau* (se-
nior) *sculp.*, á direita; 2.º, « *Vincent de Paul Prestre, Fondateur, Ins-
tituteur et premier superieur General de la Congregation de la Mission...
est decedé a Paris en la maison de S.^t Lazare le 27 septembre 1660 aagé
de 85 Ans. Dedié a la Reyne mere du Roy par... Simon François.* »; 3.º,
— *Se vend a Paris chez N. Pitau... avec Priuil. du Roy 1660.*

N.º 2 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 120 v., n.º 245.

N.º 1546

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a
frente, mostrando um livro aberto, onde se lê : « CHARITAS CHRISTI URGET
NOS... »; dentro de uma moldura oval, ornada com duas palmas aos lados, sobre
uma peanha. Nesta vê-se um cartucho, onde se lê : « *B. Vincentius á
Paulo | Congregationis Missionis Fundator* ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 121, n.º 246.

N.º 1547

BOURDOISE (Adriano), Presbytero.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um livro meio fechado na mão esquerda; dentro de uma moldura parallelogrammica estreita. Por baixo da figura: 1.º, «*ADRIANUS BOURDOISE / Sodalitii S.^{ti} Nicolai in carducto primus Presbyter obiit 20. Iulii 1655. ætatis suæ 72.*»; 2.º, — *Nicolaus Pitau* (junior?). *Scul.* 1713.

Não podemos dizer com certeza qual dos dcis N. Pitau foi o gravador d'esta estampa, cuja descripção não encontramos nos iconographos que consultamos. As datas do nascimento e morte de Nicolau Pitau pae são differentes segundo os autores. Watelet, citado por Huber & Rost, diz que o artista nasceu em 1633 e morreu em 1676; Nagler, *Lexicon*, dá para o nascimento a mesma data de Watelet e para a morte a de 1699; finalmente Basan, *Dictionnaire*, affirma que N. Pitau pae nasceu em 1664 e falleceu em 1724. Indubitavelmente ha engano da parte de Basan quanto á data do nascimento, visto como existem estampas do gravador com datas anteriores: 1660, 1662, 1663.

No caso de Pitau pae ter fallecido em 1724, a estampa acima descripta pôde ter sido aberta por elle ou por seu filho, de igual nome; si porém o pae morreu em 1676 ou em 1699, a gravura, datada com o millesimo 1713, é obra do buril de Nicolau Pitau filho.

Sem margens.

Fl. 121, n.º 247.

N.º 1548

VICENTE DE PAULA (São).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com uma aureola ao redor da cabeça, paramentado de sobrepelliz; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Nesta: 1.º, — *S. François pinx.*, á esquerda; *G(illes). E(dme). Petit fe.*, á direita; 2.º, «*Sanctus Vincentius à Paulo Congregationis Missionis et Puellarum Charitatis Institutor.*» S. d. (?)

Sem margem.

Fl. 121 v., n.º 248.

N.º 1549

MONTFAUCON (Don Bernardo de), Monge Benedictino da Congregação de Santo Amaro.

Visto até os joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, senta lo, com uma medalha na mão esquerda. Na margem inferior: 1.º, — *Peint*

par Gueslin (sic, aliás Gueslain), á esquerda; Gravé par B(enoit II). Audran, á direita; 2.º, «D. BERN. DE MONTFAUCON. R. DE LA CONG. DE S.^r MAUR. | Né au Chateau de Soulage Diocese de Narbonne le 17. Jan. 1655. Mort à Paris le 21. Decemb. 1741.»; 3.º, seis versos francezes, em duas columnas:

« *Objet de ses sçavantes veilles,
La docte Antiquité cachoit peu de Merveilles,
Qu'en vrai critique il n'ait sçu voir;
Et par un sort digne d'envie
L'Or, ✠ dont un grand Monarque honora son sçavoir
Brille moins que l'éclat des Vertus de sa Vie.* »,

tendo por baixo a nota: « ✠ *La Medaille d'Or que l'Empereur lui envoia accompagnée d'une Lettre.* »; 4.º, — à Paris chês l'Auteur ruê S.^t Jacques à la Ville de Paris, á direita. S. d.

N.º 61 de L. B.

Fl. 122, n.º 249.

N.º 1550

HEFTENO (Bento), Monge Benedictino da Congregação de Santo Amaro.

Em pé, visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, com um livro meio fechado na mão esquerda, e os oculos na direita pousada no espaldar de uma cadeira. Na margem inferior: 1.º, « *VERA EFFIGIES Venerabilis, ac Religiosissimi Viri BENEDICTI HAEFTENI, Moñrj Affligeniensis Praepositi... Obiit A.º M.D.CXLVIII. prid. cal. Augusti. ætatis LX. Dignitatis XXXII. Inclÿtæ Congregationi S. Mauri per Galliam longe latèq₃ diffusæ D. C. AFFLIGENIUM.* »; 2.º, — C(ornelius): *Vermeulen sculp.*, á esquerda. S. d. (?)

N.º 49 de Nagler, *Lexicon*, XX, pag. 118, *sub nomine* Cornelius Marinus Vermeulen.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 133.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 123, n.º 250.

N.º 1551

MABILLON (João), Monge Benedictino.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com o rosto de frente, de capuz na cabeça, sentado, escrevendo. Na margem inferior: 1.º, — *Hallé pinx.*, á esquerda; (Alexis) *Loir sculp.*, á direita; 2.º,

*« Cet air simple et modeste, où rien n'est affecté,
T'offre de MABILLON l'exacte ressemblance;
Et dans un trésor de science,
Un prodige d'humilité.*

Bosquillon »;

2.º, « *Il mourut le 27. Decembre 1707. âgé de 76 ans.* »; 3.º, — *Chez Berey rue S.^t Jacques. S. d. (?)*

N.º 26 de L. B.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 123, n.º 251.

N.º 1552

LOO (Dom Arnulfo de), Monge Benedictino da Congregação de Santo Amaro.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, com o rosto quasi de frente, de capuz na cabeça, sentado, tendo na mão esquerda uma folha de papel dobrada e escripta. Na margem inferior: 1.º, — *J. Iouvenet pinxit*, á esquerda; *P. (Imbert) Drevet scul.*, á direita; 2.º « *LE T. R. P. DOM ARNOUL DE LOO | Supérieur General de la Congregation de S.^t Maur, décédé. | en 1713. âgé de 69 ans.* » S. d.

N.º 25 de F.-Didot.

Com a margem inferior mutilada em parte e com as outras inteiramente cortadas.

Fl 124, n.º 252.

N.º 1553

SANTA MARTHA (Dom Dionysio de), Monge Benedictino da Congregação de Santo Amaro.

A meio corpo, de frente, com o capuz na cabeça, sentado, folheando com a mão esquerda um livro aberto sobre uma mesa, e segurando uma penna

com o pollegar e o indicador da direita, pousada no alto do III volume da *Gallia Christiana*, posto em pé em cima da mesa. Na margem inferior: 1.º, — *Cazes pinxit.*, á esquerda; *P. (Imbert) Drevet sculpsit.*, á direita; 2.º, « *DOM DENYS DE S.^{TE} MARTHE. | Supérieur Général de la Congrégation de S.^t Maur. | né le 24. May 1650. décédé le 30. Mars 1725.* » S. d. (depois do anno de 1725).

N.º 30 de F.-Didot.

Occorre na obra: *Gallia Christiana*.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 125, n.º 253.

N.º 1554

ALEXANDRE (Natal ou Noël), Dominicano.

Visto até abaixo dos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, sentado, escrevendo em um livro. Na margem inferior: « *R. P. Natalis Alexander Prædicator, in Sacra Facultate | Parisiensi Doctor et Professor.* »; 2.º, — *Jacobus Van-schuppen ad viuum pinxit.*, á esquerda; *Petrus Van-schuppen sculpsit 1701.*, á direita.

N.º 80 de Nagler, *Lexicon*.

Côm a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 126, n.º 254.

N.º 1555

HELYOT (Maria Herinx, mulher de Claudio Helyot; por isso dita M.^{me}).

A meio corpo, quasi de frente, com o rosto de tres quartos para a esquerda, de véo na cabeça, olhando para um crucifixo, que segura com a mão direita. Sobre uma mesa, á direita da estampa, um livro fechado, uma disciplina e o pé do crucifixo. Na margem inferior: 1.º, — *Graué par N(icolás). Bazin | en 1688.*, á esquerda; *Mariette excud.*, á direita; 2.º, « *Portrait de Madame Helyot.* »; 3.º, quatro versos em francez, em duas columnas: *Grand Dieu qui vous offrés... vos justes châtimens.* »

N.º 174 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente.

Fl. 127, n.º 255.



N.º 1556

ENCARNAÇÃO (Madre Maria da), Ursulina, conhecida no seculo pelo nome de Maria Guyard.

A meio corpo, de frente, com um véo na cabeça, de olhos baixos e mãos cruzadas sobre o peito, contra o qual aperta um crucifixo. No fundo, uma cortina tomada para a esquerda, deixando ver, á direita, uma mesa com um livro fechado e uma ampulheta em cima, e uma livraria além da mesa. Na margem inferior: 1.º, « *La venerable Mere Marie de l'Incarnation Première Supérieure des Vrsulines de la ~ | Nouvelle France; qui apres auoir passé trente deux Ans dans le Siecle, en des penitences extra=ordinairs; huit ans au Monastere des Vrsulines de Tours, dans la pratique d'une tres exacte | Obseruance; et trente trois ans en Canada, dans un Zele incroyable pour la Conuersion des | Sauvages, et decedée a Quebec en odeur de Sainteté le dernier d'Auril 1672, âgée de 72 Ans, | Six mois, 13 Jours.* »; 2.º, — I(oannes). Edelinck fecit; P. Mariette ex. S. d. (?)

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 127, n.º 256.

N.º 1557

ENCARNAÇÃO (A bemaventurada Soror Maria da), Carmelita da reforma de Santa Theresa, conhecida no seculo pelo nome de Madame Acarie.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o alto, com as mãos cruzadas sobre o peito, tendo na esquerda um crucifixo. Em cima lê-se: « TROP EST AVARE A QVI DIEV NE SVFFIT. », e na margem inferior uma inscripção em cinco linhas: « *La bien heureuse Sœur Marie de l'Incarnation, parisienne, Laquelle | apres auoir fondé et jntroduit en France, l'ordre des Carmelines, de la reformation de S.^{te} Thereze, suiuant la bulle | de N. S. P. Le P. Clement viii, a ete receue Religieuse conuerse en iceluy, & est decedee au Monastere des Carmelines | de Ponthoise le xbiij (sic). Auril 1618. aagée de Lij ans. N. S. P. Le P. Urbain viii, ayant permis d'jntormer de sa Sainctete de vie, et de ses miracles, Les procedures en ont este heureusement faictes, pour estre procede a sa Canonesation.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 128, n.º 257.

N.º 1558

BERNARDO (São), 1.º Abbade de Claraval.

Em busto, de tres quartos para a direita, com um resplendor por cima da cabeça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: « VERA EFFIGIES S. BERNARDI PRIMI | ABBATIS CLAREVALLENSIS SACRI ORDINIS | CISTERCIENSIS AMPLIFICATORIS. »

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 128, n.º 258.

N.º 1559

PHILIPPE NERY (São).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de barrete clerical na cabeça, com um rosario na mão direita; dentro de uma moldura oval, inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: « R. PATER PHILIPPVS NERIVS FLORENTINVS ÆTATIS SVÆ ANN. LXXX. OBIT ROMÆ. MDXCV. »; e em uma taboleta, por baixo da moldura: « *Longitudine dierum replebo eum, et ostendam illi salutare meum. Psalm. 90.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 128, n.º 259.

N.º 1560

HIPPOCRATES.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longa barba, vestido de habito talar, com um capuz na cabeça, apoiando a mão esquerda sobre um livro e apontando com o indicador da direita para oito versos escriptos em duas columnas, na margem inferior — quatro gregos: « *Ἱπποκράτης... Ἱπποκράτης.* », e quatro latinos (traducção dos primeiros): « *Hippocrates Heraclidæ Filius... Coïus Hippocrates.* » Na margem superior lê-se: « HIPPOCRATES. »; e por baixo dos versos latinos, na inferior: — *P(etrus). Aubry sculpsit.* S. d. (?)

Com as margens superior e inferior em parte mutiladas, e as lateraes inteiramente cortadas.

Fl. 129, n.º 260.

N.º 1561

VALDERRAMA (Frei Pedro de), Agostiniano.

Em busto, de tres quartos para a direita, com os olhos baixos, de oculos, em um portico, no qual se lê: « EX LIBRO COGNOSCITVR | RAMVS. », em uma cartela; e em outra, em baixo: « QVASI NON MORTVVS | RELIQVIT FILIVM. » Na margem inferior: — *Fran.º Pacheco.*, á esquerda; *Heylan sculp. Hispali* (monogramma n.º 46 da respectiva Taboa final). *Sculp. Hispali*, á direita. S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 129, n.º 261.

N.º 1562

SPONDE (Henrique), Bispo de Pamiers.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com a cruz pastoral ao peito, sentado, tendo um livro fechado na mão esquerda, pousada sobre uma mesa, onde se vê um crucifixo. Na margem inferior: 1.º, « HENRICVS SPONDANVS MAVLEOSOLENSIS AQVIT- | ANVS EPISCOPVS APPAMIARVM GALLIE NARBONENSIS | *Æt. Suae LXXIII.* »; 2.º, — *M Lasne* (como no monogramma n.º 37-b d'este Catalogo) *deline. et fe.*, á direita. S. d. ? 1641 ?

N.º 198 de L. B. ?

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 130, n.º 262.

N.º 1563

ESSCHE (Nicolau van), Padre.

Em busto, de tres quartos para a direita, de barrete na cabeça, com um livro meio fechado na mão direita; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: 1.º, « FEL: MEM: VEN.º DÑS NICOLAUS ESCHIUS ANNIS 40. PASTOR ET REFORMATOR BEGINAGII DIESTEMIENSIS »; 2.º, « *Obiit Anno 1578. Ætatis suæ 70.* »; no sócco, dois distichos latinos: « *Temporibus nostris... resplenduit orbi.* »; e na margem inferior, á direita: — *I(oannes). (Baptista) Berterham fec: Brux(ellæ).* S. d.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 965.

Sem margens.

Fl. 130, n.º 263.

N.º 1564

NOODT (Gerardo).

A meio corpo, de frente, com grande cabelleira cahida sobre os hombros, vestido de beca e bacalhaus; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, no qual se lê: « GERARDUS NOODT | Jurisconsultus et antecessor | in Academia Lugduno-Batava. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 131, n.º 264.

N.º 1565

MAIO (João Henrique).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de cabelleira, vestido de beca e bacalhaus, com um livro fechado na mão direita; no 2.º plano, á direita, um crucifixo em cima de um movel. Dentro de uma moldura oval, sobre um sócco, com o brazão do retratado (?) em ambos. Na face superior do sócco: « Anno Ætat. 56. », á esquerda; « Ad. 1709 », á direita; e na anterior: « IOHANN. HENRICUS MAIUS | S. THEOL. D. EIUSD. ET LING. ORIENT. PROF. | ORDIN. CONSISTOR. PRINCIPAL ASSES. STIPEND. | EPHORQ. PEDAGOGIARCHA ET SUPERINTEND. »

G. por Pedro Fehr, cujo nome se não vê na estampa, por estar com as margens cortadas.

N.º 12871 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Fl. 131, n.º 265.

N.º 1566

LUCA (Mausoleo do Cardeal João Baptista de).

Em um portico, ornado aos lados, em baixo, com as estatuas da Justiça e do Tempo; em cima, tambem aos lados, com dois anjos, e no meio, em um frontão semicircular tendo no apice uma cruz, com as armas do retratado; vê-se a estatua do Cardeal, de frente, sentado, com as mãos postas, pousando os antebraços em uma almofada que tem sobre os joelhos. Em um sócco, por baixo da estatua, lê-se: « D. O. M. | IO. BAPTISTA DE LVCA VENVSINVS. . . OBIIT

V, FEBRVARI ANNO SALVTIS | MDCLXXXIII | AETATIS SVAE LXIX. », em quatorze linhas ; no sócco do portico : « *Extat Rome in Ecclesia Spiritus Sancti | Nationis Regni Neapolis* » ; e no chão, á direita : « *Petrus Sanctus Bartolus Sculp.* » S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 132, n.º 266.

N.º 1567

GARIBÂÏ Y CAMÁLLOA (Estevão de), historiographo.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um livro fechado na mão esquerda ; dentro de uma moldura oval, com o braço do retratado em cima, inscripta em um parallelogrammo. Na moldura : « RETRATO DE EL AVTOR QVE EN EL AÑO 32 DE SV EDAD ACABO ESTA OBRA » ; nos cantos superiores da estampa, dois escudos com as armas do retratado, e nos inferiores, duas mãos : a da esquerda empunhando uma espada, a da direita uma bandeira.

Xg. por Anon. — S. d. (1571 ?)

Sem margens. Extrahida da obra : « Los XL. libros d'el Compendio historial De las Chronicas y vniuersal Historia de todos los reynos de España. Compuestos por Esteuan de Garibây y Camálloa... Impresso en Anueres por Christophoro Plantino... MDLXXI., 2 tomos in-fol. » N.º 2953 de Salvá.

D'esta obra e edição possui a B. N. um exemplar, com os 2 tomos encadernados em 4 volumes, em cujo I volume occorre este retrato.

Fl. 132, n.º 267.

N.º 1568

PITISCO (Samuel).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira cahida sobre os hombros, vestido de beca e bacalhaus ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste lê-se : « SAMUEL PITISCUS | AETAT. AN. LXXV. », com quatro distichos latinos por baixo : « *Effigiem, Lector, spirantem... disposuitque suo* », subscriptos por « *G Claramontius.* » ; e na margem inferior : — *G. Hoet Pinxit.*, á esquerda ; *F. Halma Excudit.*, no meio ; *P(etrus). van Gunst sculp.*, á direita. S. d. (?)

Citada por Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 133, n.º 268.

N.º 1569

CARONDELET (João de), Arcebispo de Palermo, Primaz da Sicilia.

Em busto, quasi de frente, com uma gorra na cabeça, vestido de peliça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º,

« IOANNES DE Archiepiscopus Pa Sicilię Prepositus Obijt 1544	(	Brazão	)	CARONDELET normitamus, Primas S. Donatiam (<i>sic</i> , aliás <i>Donatiani</i>) Brugens Ætat 75. »;
---	---	--------	---	--

2.º, — C(ornelius). *van Caukercken fecit*, á direita. S. d.

N.º 11 de L. B.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 605.

Com a margem inferior cortada em parte e as outras inteiramente.

Fl. 133, n.º 269.

N.º 1570

ROMMEL (Nicolau).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval, em cima: « *gratis Hilariter* »; nos cantos inferiores: « Æta. », á esquerda; « 63 », á direita; e na margem inferior:

« C · V · NICOLAVS D. de Eede Walle Consiliarius et Nobilis s. Senatus MDC	(	Brazão	)	ROMMEL · I · C · Primarius Actuarius Franconensis. LXVI. »;
--	---	--------	---	---

2.º, — C(ornelius). *van Caukercken fecit*, á direita.

Faz *pendant* á estampa precedente.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 919.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 133, n.º 270.

N.º 1571

CASANATTA (Jeronymo), Cardeal.

Em busto, com o rosto de tres quartos para a direita, de barrete na cabeça; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. No alto, á esquerda-

o braço do Papa Clemente X, e á direita, o do retratado. Na moldura lê-se: « HIERONYMVS. S. R. E. DIACONVS. CARDINALIS. CASANATTA. DIE XII. IVNII MDCLXXXIII »; 2.º, — *F. Voet. P.*, á esquerda; *F. Houath. sc.* (como no monogramma n.º 17 d'este Catalogo), á direita. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 134, n.º 271.

N.º 1572

GODEFRIDO (João), Bispo de Wurtzburgo.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a cruz pastoral ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Entrelaçado com as folhas de loureiro que ornão o oval, vê-se uma facha, onde se lê: « IOANNES GODEFRIDUS D: G: EPIS: HERB: S: R: I: PRINC: FRAN: OR: DUX: » No sócco occorrem: dois distichos latinos: « Sol oculus mundi... munera Solis agit. », seguidos da dedicatória: « *Humillimè Dicat Consecratq₃ | Quirinus Heyll Bibliop. | Academ: Herbip: 1605.* » no meio; e dois symbolos (um sol e um olho) com motes, aos lados.

G. por Anon. (?)

Sem margens.

Fl. 134, n.º 272.

N.º 1573

MARINI (João Baptista), Poeta.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado oposto, coroadado de louro; em um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: « EQVES IOANNES BAPTISTA MARINVS »; aos lados do oval, em baixo: — « *Simon Vouet pinx.* », á esquerda; « *Fed. Greuter incid* », á direita; e em uma taboleta, em baixo:

« *Si tua vita, Marine, leues est lapsa per umbras,
Clarior ex umbris en tibi vita redit.* »

S. d. (?)

Altura, 193 millimetros;

Largura, 132 millimetros;

N.º 23 de L. B. ? — N.º 13246 de Drugulin, *Allgemeiner-Portrait-Katalog.*

Sem margens.

Fl. 134, n.º 273.

N.º 1574

DUFRESNY (Carlos Rivière).

A meio corpo, quasi de frente, sentado defronte de uma mesa, com uma penna na mão esquerda; dentro de um oval truncado lateralmente, inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º, — *Ch. Coypel pinx. 1724*, á esquerda; *F(ranciscus). Joullain Sculp.*, á direita; 2.º, « CHARLES RIVIERE DU FRESNY | *Né en 1648. Morten 1724*»; 3.º, — *Paris chez Surrugue rue des Noyers.*

N.º 4921 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 135, n.º 274.

N.º 1575

MORGAGNI (João Baptista), Medico.

Em busto, de perfil para a direita, com grande cabelleira cahida sobre as costas; dentro de um redondo tendo em volta a seguinte inscripção: « 10. BAPT. MORGAGNUS PRIMAR. ANATOM. PATAV. A. ET. XXXVI. » Por baixo d'este redondo, que representa o anverso de uma medalha, occorre o respectivo reverso com uma allegoria (a Anatomia conduzindo pela mão o grande Medico, precedida por um anjo com um femur na mão esquerda e um livro fechado na direita) e o mote: « PRIMUS EGO IN PATRIAM ». Por baixo do redondo do reverso lê-se o principio de uma inscripção: « *Præceptorum Suorum Celeberrimo...* », cujo final se não pôde descobrir por estar mutilada a estampa neste logar.

Esses redondos servem de ornamento a um monumento de architectura.

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Extrahida de livro ?

Com as margens superior e lateraes cortadas.

Fl. 135, n.º 275.

N.º 1576

VALLISNERI (Antonio), Medico.

Em busto, de perfil para a esquerda, com grande cabelleira cahida sobre as costas; dentro de um oval tendo em volta a seguinte inscripção: « ANTONIVS VALLISNERIVS PVB · PRI · PAT · PRO · ». Por baixo d'este redondo, que representa o anverso de uma medalha, occorre o respectivo reverso com uma allegoria e o mote: « TANTVM · IN · MODICIS · QVANTVM · IN · MAXIMIS ».

Esses redondos servem de ornato a um monumento de architectura, em cuja parte inferior se vê uma paisagem, com uma cascata, em um cartucho tendo aos lados o dizer: « *Nitidis argenteus undis. Ouid. Meta. l: 8* (sic) », em uma facha.

G. por Anon. — S. d. (?)

Extrahida da obra: « Opere fisico-mediche stampate e manoscritte del Kavalier Antonio Vallisneri raccolte da Antonio suo figliuolo... *Venezia, 1733.* Appresso *Sebastiano Coleti* », 3 vol. in-fol., em cujo I vol. occorre intercalada no texto, á pag. XLI.

Fl. 135 n.º 276.

N.º 1577

FORTI (Raymundo João), Medico.

A meio corpo, quasi de frente, vestido de beca e bacalhaus, com um papel escripto na mão direita; dentro de uma moldura oval, sobre um grande cartucho, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: 1.º, « *RAYMVNDVS IO: FORTIS VERON: IN PRIMA SEDE PAT: PRAXIS: ORD: PROF: AETAT: AN: LXV.* »; 2.º, — *Fr(anciscus). Diodati sculp.*, em baixo, á esquerda; e no cartucho:

« *Iam RADIVS MVNDI per totum funditur Orbem*
IAM FORTIS Mortem terret, et ENSE fugat. »

S. d.

N.º 6225 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog.*

Sem margens.

Fl. 136, n.º 277.

N.º 1578

BONET (Theophilo), Medico.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira cahida sobre o peito, vestido de habito talar, bacalhaus e capa, e com um livro aberto na mão direita; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de carvalho, em cuja parte superior se lê: « *Ex | morte vita* ». Em um cartucho, por baixo da moldura: 1.º, — *F D ty* (Francisco Diodati), como no monogramma n.º 12-b d'este Catalogo, á esquerda; 2.º, « *THEOPHILVS BONETVS · D: M: | SERENISSIMI PRINCIPIS HENRICI AB AVRELIA | LONGAVILLÆ DVCIS MEDICVS æt: 59: An: 1679* ».

N.º 1 de L. B.

Mutilada na parte inferior da gravura e sem as margens superior e lateraes.

Fl. 136, n.º 278.

N.º 1579

MUSITANO (Carlos), Medico.

A meio corpo, quasi de frente, vestido de habito talar e capa, pousando a mão direita sobre um in-folio em pé em cima de uma mesa; dentro de um oval, no qual se lê: « D. CAROLUS MUSITANUS IATRIAS PROFESSOR ÆTATIS SUÆ ANNORUM. LXIII. » Em um cartucho, por baixo do oval, occorrem tres distichos latinos: « *Authorem quæris?... prodet amor.* »; e em baixo, á direita do cartucho, as letras « G P », como no monogramma n.º 24 d'este Catalogo. S. d.

Occorre na obra: « R. D. Caroli Musitani... opera medica chymico-practica... *Coloniæ Allobragum, Sumptibus Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter, & S. de Tournes, 1701* », in-4.º (B. N.).

Sem margens.

Fl. 136, n.º 279.

N.º 1580

MAUGET (João Jacob), Medico.

Em busto, com o rosto de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira cahida pelos hombros e pelo peito esquerdo, vestido de habito talar, bacalhaus e capa; dentro de uma moldura oval, na qual se lê: « IOANN. IACOB. MANGETUS MED. DOCT. SERENISS. ac. POTENTISS. REGIS PRUSSIÆ ARCHIATER &c. ætat. 64. Ann. 1716 ».

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 137, n.º 280.

N.º 1581

CHICOYNEAU (Francisco), Medico.

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de habito talar, bacalhaus e capa, com uma penna na mão esquerda, escrevendo, e pousando a direita sobre um livro fechado, em pé em cima de uma mesa. Na margem inferior: 1.º, — *P. le Sueur Pinxit*, á esquerda; *J(oannes). G(eorgius). Will Sculp. 1744*, á direita; 2.ª, « *Franciscus Chicoyneau, | Regi a sanctioribus Consiliis | Archiattrorum Comes.* »

N.º 24 de Nagler, *Lexicon*, 3.º estado.

Com a margem inferior cortada em parte e as outras inteiramente.

Fl. 137, n.º 281.

N.º 1582

BOURBON (Carolina de Hessia Rhinfels, Duqueza de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, com um manto de arminhos aos hombros; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: « CAROLINE DE HESSE-RHINFELS DUCHESSE DE BOURBON. »; e na peanha: 1.º, — *Gober Pinxit*, á esquerda; *L(udovicus). Jacob Sculpsit.*, á direita; 2.º,

« <i>Dedie</i> <i>Monseigneur</i> <i>Par son très humble</i> <i>L. Jacob seul fils</i>	(	Brazão	)	<i>A. S. A. S.</i> <i>Le Duc.</i> <i>et très obeissant Serviteur</i> <i>de sa Nourrice »</i>
---	---	--------	---	---

S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 138, n.º 282.

N.º 1583

FER (Nicolau de), geographo.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira cahida pelos hombros e costas, tendo na mão esquerda uma caneta com lapis; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: « NICOLAS DE FER, GEOGRAPHE DE SA MAJESTÉ CATHOLIQUE ET DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. mort agé de 74 ans 1720. »; na peanha quatro versos francezes: « A servir... sejour. »; e aos lados d'ella, livros e attributos de engenharia e geographia.

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 138, n.º 283.

N.º 1584

BOUDEWINS (Miguel), Medico.

Visto até aos joelhos, de pé, de tres quartos para a direita, com o rosto de frente, vestido de beca com grande collarinho por cima, tendo na mão direita uma varinha, com que aponta para uma figura anatomica desenhada em um livro aberto sobre uma mesa, na qual apoia a mão esquerda. A' esquerda, no alto, o brazão do retratado, e á direita, no fundo, uma es-

tante com livros, sobre a qual se vê a data « 1664 ». Na margem inferior : 1.º, « MICHAËL BOVDEWYNS | PATRIÆ SVÆ CELEBERRIMÆ VRBIS ANTVERPIENSIS MEDIC. ET PHILOSOPH. | DOCTOR PENSIONARIVS, ANATOMIÆ ET CHIRVRGIÆ PRÆLECTOR, | HOSPITALIS S.ª ELYSABETHÆ MEDICVS ORDINARIVS ET COLL. MED. PRÆSES. » ; 2.º, — *Abraham à Die penbeeck delineauit excudi iussit.*, á esquerda ; *Petrus Clouwet sculpsist.*, á direita.

N.º 1981 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 890.

Fl. 139, n.º 284.

N.º 1585

PECK SENIOR (Pedro), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com longa barba, vestindo uma pellica com grande golla levantada. Na margem inferior : « PETRVS PECQVIVS. » Sem nenhum outro dizer.

G. por Anonymo (Nicolau de Larmessin pae ?) — S. d.

E' copia invertida da estampa n.º 1605 d'este Catalogo.

Extrahida da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 999.

Fl. 139, n.º 285.

N.º 1586

JACOB GODOFREDO, Jurisconsulto.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura : « IACOBUS GOTHOFREDUS IURISCONSULTUS et REIPUBLICÆ GENEVENSIS SENATOR. » ; e no sócco.

« Exprimit ista tuos vultus Gothofrede Tabella

Exprimit ingenium, sed tua penna magis. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 140, n.º 286.

N.º 1587

MAYERNE (Theodoro de), Medico.

Visto até aos joelhos, em pé, com o corpo a tres quartos para a esquerda e o rosto quasi de frente, vestido de habito talar, tendo uma bengala

na mão esquerda e apontando para o alto com o indicador da direita. A' esquerda vê-se sobre uma mesa uma cartela, onde ocorre: « *F Diodati* (como no monogramma n.º 12-a d'este Catalogo) *pinx. sc.*, e um symbolo (brazão do retratado?) com a seguinte letra por baixo: « *NON HAEC | SINE NVMINE* ». Na margem inferior: « *Theodorus de Mayerne | Eques, Baro in Aubonne | Consiliarius, et Medicus Primarius | Regis, et Reginae Magnae Britanniae* ». S. d. (?)

N.º 13607 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com a margem inferior cortada em parte e as outras inteiramente mutiladas.

Fl. 140, n.º 287.

N.º 1588

HOFFMANN (Frederico), Medico.

A meio corpo, de perfil para a direita, com o rosto quasi de frente e grande cabelleira, tendo entre as mãos um livro aberto em cima de uma mesa; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, com o brazão do retratado em ambas. Na peanha: « *FRIDERICUS HOFFMANNUS Regiae Majestatis Prussicae Consiliarius intimus... Sodalitatis Natus 1660.* », em cinco linhas; e na margem inferior: -- *Anton Pesne Pictor R Effigiem Pinx.*; á esquerda; (Gilles Edme) *Petit sculpsit Parisiis 1739*, á direita.

N.º 9132 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 141, n.º 288.

N.º 1589

ZWINGER (Theodoro), Medico.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « *THEODORUS ZWINGERUS, PHIL. ET MED. D. ANATOM. ET BOTAN. IN VNIVERS. BAS. PROF. SOCIET. NAT. CUR. LEOP. IMP. ET PRUSS. REG. COLLEG. AETAT. LII. ANNO MDCCCX.* »; e no sócco: 1.º, « *In Effigiem Celeberrimi ZWINGERI Epigramma. FORMOSUM ut Pictor ZWINGERUM... nulla capax p. Gotth. Heideggerus Tigurin9* »; 2.º, — *I(oannes). G(eorgius). Seiller sculpsit.*, á esquerda.

N.º 6040 de Drugulin, *Portraits von Aerzten*.

Fl. 141, n.º 289.

N.º 1590

GEOFFROY (Matheus Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, tendo o rosto de frente, com grande cabelleira, vestido de beca e bacalhaus, no vão de uma janella, com a mão direita e parte da manga direita da beca sahida para fóra da janella. No peitoril d'esta lê-se: 1.º, « *MATTHÆVS FRANCISCVS GEOFFROY PARISINVS...* Ob. A. MDCCVIII. PARENTI OPTIMO. . CLAUD. JOSEPH. GEOFFROY... & Londin. Socius. », em seis linhas; 2.º, — *N. De Largillierre pinxit*, a esquerda; *F(ranciscus). Chereau sculp. 1717*, á direita.

N.º 28 de L. B.

Fl. 142, n.º 290.

N.º 1591

MENESTRIER (Claudio Francisco), Jesuita.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com livros e papeis em cima. Na moldura: « P. CLAVDIVS FRANCISCVS MENESTRIER SOCIETATIS IESV SACERDOS ÆTAT. LVII. »; na face superior do sócco: — *P. Simon ad Viuum Pinxit.*, á esquerda; *I(oannes). B(aptista). Nolin del et Sculpsit, 1688.*, á direita; e na anterior: 1.º, uma pequena composição representando o retratado a pregar perante grande auditorio sentado; 2.º, o endereço: — *A. Paris chez I. B Nolin... 1688*, por baixo da dita composição.

Sem margens.

Fl. 143, n.º 291.

N.º 1592

STROZZI

Em busto, com o rosto de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, embuçado em uma capa; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º « *IN VOETI MANV PICTAM STROZZÆ IMAGINEM* », tendo em seguida o disticho:

« *Quod licuit fatis, audax natura peregit
Quicquid naturæ, mens facit Artificis.* »;

2.º, — *Simon Voûet deline. Venetie 1627.*, á esquerda; *Mi(chael). Lasne. fecit Paris.*, á direita.

Huber & Rost (VII, pag. 94, n.º 14 da obra de Miguel Lasne) dá esta estampa como sendo o retrato de Julio Strozzi, poeta veneziano; enquanto Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*, n.º 20429, a dá como o retrato de Bernardo Strozzi, dito o *Padre Genovez* ou o *Capuchinho*, pintor. Não podemos tirar a limpo de qual dos dois Strozzis é o retrato, tanto mais quanto foram ambos coévos de Simão Vouet.

Ha d'este retrato uma copia invertida na obra: « Recveil de portraits... Gravez par E. Desrochers Graveur du Roy », com a seguinte lettra em um cartucho: « *Simon Voüet, Peintre du Roy... en Greve* »

A gravura existente neste volume da Collecção de retratos de Diogo Barboza Machado, tem a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 143, n.º 292.

N.º 1593

RIVIÈRE (Lazaro), Medico.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com borla na cabeça; dentro de uma moldura oval, com o brazão do retratado na parte superior, assente sobre um sócco. Na moldura: « LAZARVS RIVERIVS REGIS CONSILIARI₉ ET MEDIC₉ ET IN MONSPELIENSI VNIVERSITA. MEDICINÆ PROFESSOR. A.º 1653. ÆT. 63 »; e no sócco:

« RIVERIVM IVRES PICTVM SI VIDERIS IDEM
HIPPOCRATES LIBRVM SI MEDITERIS ERIT ».

G. por Nicolau Auroux? — S. d. (?)

N.º 16 de L. B., na obra de Auroux?

Sem margens. Extrahida de livro; com texto no verso.

Fl. 143 v., n.º 293.

N.º 1594

PUFENDORF (Samuel, Barão de).

Em busto, com o corpo quasi de frente e o rosto de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de uma grinalda de louro, formando uma moldura oval, cujas pontas cahem sobre uma peanha em que assenta a mesma moldura. Na parte superior d'esta vê-se a divisa do retratado (Minerva em pé, com o mote: « HOSTES VIRTUTE REPELLIT. », e na inferior o seu brazão, estendendo-se em parte até a peanha. Nesta occorre: « SAMUEL LIBER BARO DE PUFENDORF. | SERENIS. ET POTENT. ELECTO-

RIS BRAN- | DEBURGICI CONSILIARIS INTIMUS. »; e na margem inferior: — S(amuel). *Blesendorff S. E. B. Sculptor Sculp*: — S. d. (?)

N.º 17 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 144, n.º 294.

N.º 1595

RICCIARDI (Thomaz), Philosopho.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto; dentro de um oval sobre uma taboleta vasia. No oval: « THOMAZ RICEIARDI P. P. P. »; e em baixo, aos lados do oval: — *Simon Voüet deli. 1631.*, á esquerda; *P(etrus). de Iode junior sculp. Parisij*, á direita.

N.º 119 de L. B.

A gravura foi mutilada na parte inferior, de modo que não se vê a taboleta, e privada das margens superior e lateraes.

Fl. 144, n.º 295.

N.º 1596

DORIA (João Carlos).

Em busto, tendo o rosto de frente, com a mão direita sobre os copos de uma espada; dentro de um oval ao alto, inscripto em um parallelogrammo. No oval: « IOANNES CAROLVS DORIA AVGVSTINI FILIVS SERENISSIMI DVCIS GENVÆ &c. »; e aos lados do oval, em baixo: — *MLasne* (como no monogramma n.º 376-b d'este Catalogo) *fecit Paris.*, á esquerda; *Si. Voüet deli. Heni...* (illegivel) *1620*, á direita.

N.º 15 de Huber & Rost.

Faz *pendant* á estampa precedente? Como aquella, teria por baixo do oval uma taboleta, que fosse cortada?

Sem margens.

Fl. 144, n.º 296.

N.º 1597

ARISTOTELES (Busto de), segundo o antigo.

De perfil para a direita, com longas barbas e um barrete na cabeça; sobre um sócco no qual se lê: 1.º, « *H EK TΘY...ΔΙΑΦΕΡΕΙ*; »; 2.º, « *AGNOSCE EFFIGIEM... PROMVS ARISTOTELES* »; 3.º, « *ROMÆ | ANNO . D . ∞ . Ð.LIII* »; 4.º, *Ant. Lafrerij Romæ.* »

G. por Anon.

Cópia invertida da estampa de Enéas Vico (N.º 253 de B). A nossa estampa differe da cópia descripta pelo mesmo B. (*ibidem*), por ter de mais o endereço de A. Lafrerii.

2.º estado. Sem margens.

Fl. 144 v., n.º 297.

N.º 1598

LANCISI (João Maria), Medico.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, em uma portada com o braço do retratado em cima. Em uma taboleta, por baixo da moldura: « IO. MARIA · LANCISIVS | SVMMORVM · PONTIF · INNOC · ET CLEMENT · XI. | ARCHIATER · ET · A · SECRET · CVBICVLO · ÆT · AN · LXII ».

G. por Anon ? por João Jorge Seiller ? — S. d. (?)

N.º 3089 de Drugulin, *Portraits von Aerzten* ?

Sem margens.

Fl. 145, n.º 298.

N.º 1599

VERHEYEN (Philippe de), Medico.

A tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira. Busto sobre um pedestal, coroado pela Fama. Em redor do pedestal: á direita, o Tempo levantando um panno, com que estava coberta a Natureza, no meio; á esquerda a Anatomia, com um facho na mão esquerda e um livro aberto sobre o joelho esquerdo; no 2.º plano dois anjos. No pedestal: « PHILIP. VERHEYEN in Universitate Lovani Arti & Med Doctor Anat. & Chiru ...gus Profess... Regius Ordin », em seis linhas; em baixo, á esquerda: — J(oannes). G(eorgius). Seiller Schafhusianus sculpsit; e na margem inferior: « Secretiora Naturæ mysteria Temporis auxilio detegit Anatomia ». S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 145, n.º 299.

N.º 1600

TABOR (João Othão), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. No oval occorre: IOANNES OTTO TABOR

ICTUS OLIM IN ARGENTORATENSI POSTEA IN GIESSENSI ACADEMIA PROF. PRIMAR. ET CANC.^{ellar}»; e no sócco, tres distichos latinos: «*Hunc Argentina... movet.*», subscriptos por «*Ioh. Georg. Dorscheus D.*».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 146, n.º 300.

N.º 1601

PECK SENIOR (Pedro), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longa barba, vestindo uma pellica com grande golla levantada. No alto: «*Obijt Machliniae xvii. Kal. Aug. An. Christi cIdolxxxix. Aetat. lx.*»; na margem inferior: 1.º, «*PETRVS PECKIVS ZIRICÆVS I. C. | CONSILIARIVS MACHLI- NIENSIS.*»; 2.º, tres distichos latinos: «*Hæc tibi frons... vices.*»; 3.º, «*...*» (o nome do autor dos distichos? o de Pedro Peckio junior? ou a subscrição do gravador? Illegível por estar a gravura mutilada neste lugar.)

G. por Anon. ? Ph. Galleu? — S. d. (?)

N.º 15754 de Drugulin *Allgemeiner Portrait-Katalog?*

Extrahida da obra de Auberto Mireu. «*Illustrium Galliae Belgicae scriptorum icones et elogia... Antuerpie, apud Th. Gallæum, 1608*», in-4.º?

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 146, n.º 301.

N.º 1602

VESALIO (André), Medico.

Em busto, com o rosto quasi de perfil para a esquerda, olhando para a frente. Em cima lê-se: «*Perijt Zacynthi in insula A. cIdolxlv. Aetat. lviii.*»; e na margem inferior: 1.º, «*ANDREAS VESALIVS BRUXELLENSIS, ANATOMICORVM PRINCEPS.*»; 2.º, dois distichos latinos: «*Corporis... vias.*», subscriptos por *B. Arias Montanus*.

G. por Anon. ? por Ph. Galleu? — S. d. (?)

N.º 21854 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog?*

Extrahida da obra de Auberto Mireu: «*Illustrium Galliae Belgicae scriptorum icones et elogia... Antuerpie apud Th. Gallæum, 1608*», in 4.º?

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 146, n.º 302.

N.º 1603

RAMAZZINI (Bernardino), Medico.

Em busto, com o rosto de tres quartos para a direita e grande cabelleira, vestido de habito talar e bacalhaus; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval: «BERNARDINUS RAMAZZINUS PROF. & MEDICINÆ DOCTOR ÆTATIS LXXXI».

G. por Anon.? por João Jorge Seiller? — S. d. (?)

N.º 4405 de Drugulin, *Portraits von Aerzten?*

Sem margens.

Fl. 147, n.º 303.

N.º 1604

DOMINGOS GUILHERMINO, Medico e Astronomo.

Quasi de frente, olhando para a esquerda, com grande cabelleira; dentro de um oval, no qual se lê: «DN. D. DOMINICUS GUILLELMINUS BONONIENS. IN PATAV. GYMNAS. THEORIC. MEDICIN. PROFES. PUBL. PRIMAR. DENAT. A.º MDCCX ÆT. LIV.». Em baixo, nos cantos, os attributos da Medicina, á esquerda, e da Astronomia, á direita.

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 147, n.º 304.

N.º 1605

QUELLINO (Arto).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com longos cabellos cahidos pelos hombros, de habito talar e capa arregaçada dos lados. No fundo, a esquerda, uma paizagem; no alto: «Ætatis suæ. 53.»; e na margem inferior: 1.º, «*ARTVS QUELLINVS d'Anvers Statuaire de la ville d'Amsterdam, etc.*»; 2.º, — *Erasmus Quellinus pinxit.*, á esquerda; *Richardus Collin sculpsit 1662.*, á direita.

N.º 25 de L. B., 2.º estado.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 147, n.º 305.

N.º 1606

MEULEN (Guilherme van der).

Em busto, com o tronco de frente e o rosto de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval, enfeitada, sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. No sócco: « *GVLLIELMVS van der MEULEN, | Dominus de Oudtbroechuysen, D. Marie Canonicus, Aggerum qui | inferiorem Leccæ partem coërcent Præfectus &c. Nat. MDCLIX.* »; 2.º, — *Hoet delin.*, a esquerda; *P(e-trus). van Gunst sculp.*, a direita. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 148, n.º 306.

N.º 1607

DUGUAY-TROUIN (Renato), Almirante.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, tendo o rosto um pouco voltado para o lado opposto, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Nesta vê-se, em um escudo oval, o braço do retratado: de prata, com uma ancora de sable; em chefe, de azul, duas flores de liz de ouro; encimado por uma corôa de Conde, com o mote: « *DEDIT HÆC INSIGNIA VIRTUS* ». Na margem inferior, á esquerda: — *De Larmessin (junior) Graveur du Roy*. S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 148, n.º 307.

N.º 1608

ARESIO (Bartholomeu, Conde).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido com uma pellica; dentro de um oval, ornado com folhas de loureiro, sobre um sócco. Neste occorre: « *Effigies Ill.^{mi} D. D. Comit̃s Bartholomei Aresij Regentis, | & Præsidis Excellentiss.^{mi} Senatus Prouinciæ Mediolanensis. & »* »; 2.º, — *Cæsar de Laurentijs Fecit*, á esquerda; *Blanchus Excudit*, á direita. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 149, n.º 308.

N.º 1609

PAREDES (Diogo Garcia de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com uma gorra na cabeça, vestido de armadura, tendo por cima uma vestidura de estofo, lançada a tira-collo; dentro de um oval em uma especie de portada. No oval: « PERPETVAM LAVDEM CLARA GESTA FERUNT »; em uma taboleta, por baixo do mesmo: « DIEGO GARCIA | DE PAREDES »; e em baixo, á esquerda da estampa: — *Iuan Schorquens | fecit en Madrid. S. d. (?) [1620 ou 1621.]*

Extrahida da obra: « Diogo Garcia de Paredes i relacion breve de sv tiempo... Por Don Thomas Tamaio de Vargas. *Madrid*, por *Luis Sanchez*, 1621 », in-4.º Vide Salvá n.º 3519, e Nagler, *Lexicon*, n.º 1 da obra gravada de João Schorquens.

Sem margens.

Fl. 149, n.º 309.

N.º 1610

BOXHORN (Marcos Zueiro [ou Sueiro ?]).

Em busto, com o rosto de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto, com longos cabellos cahidos sobre um largo collarinho, embuçado em uma capa; dentro de uma moldura oval inscripta em um parallelogrammo. Na moldura: « MARCVS ZVERIVS BOXHORNIVS, BERGOBZOMANVS, ELOQUENTIAE IN ACAD. LEID. PROFESSOR, AETATIS ANN. XXVIII. »; aos lados da moldura, em baixo: — *Dubordiui* (sic, aliás *Dubordieu*) *Pinsit* (sic) | *I. Sujderhoef Sculpsit*, á esquerda; *I. Lauwijck Excud.*, á direita; e na margem inferior quatro distichos em duas columnas: « *Si Romana suis... papyrus habet.* », subscriptos por ADRIANUS HOFFERUS | *Regal. Zel. ad orient. Scald. Quæst. General. S. d. (?)*

N.º 91 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 150, n.º 310.

N.º 1611

SOLORZANO PEREIRA (João de), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a direita; dentro de um oval de folhas de louro em um portico. Por cima do oval, o braço do retratado, sustentado por dois anjos; aos lados: a Fama, á esquerda, e a Guerra, á direita; e em baixo, em um cartucho, dois distichos latinos: « *Quamvis Phidiaca... mo-*

numenta tui. », seguidos do dizer: « *D. Hieronym. ad Marcel. | Scriptorum libri, ingeniorum effigies, et vera, | et aeterna monumenta sunt* ».

G. por Anon. — S. d.

Na obra: « D. Philippo. IV... D. D. Joannes de Solorzano Pereira... Emblemata regio politica in centvriam vnam redacta... Cum Priuilegio in Typographia *Domin. Garciae Morras, Matriti*, 1653 », in-fol. (B. N.), ocorre um exemplar muito apagado d'esta estampa (2.º estado), que differe do acima descripto (1.º estado), principalmente por trazer o retratado a insignia da Ordem de S. Thiago ao peito, insignia que se não vê na estampa do 1.º estado.

Sem margens.

Fl. 151, n.º 311.

N.º 1612

CAMER-MEISTER ou Camerario (Joaquim II), Medico.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com uma gorra na cabeça, vestido de habito talar e capa de golla levantada; dentro de uma moldura oval, truncada, sobre um sócco. Neste, a letra: « IOACHIMUS CAMERARIUS, | *Medicus Noribergensis.* », escripta em uma cartela.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 151, n.º 312.

N.º 1613

ZOES (Henrique), Jurisconsulto.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, sentado defronte de uma mesa, tendo a mão direita apoiada em um livro fechado, que está posto em pé sobre a coxa direita, e segurando com a mão esquerda um papel. Na parte superior de uma estante com livros, á esquerda, vê-se o braço do retratado. Na margem inferior: 1.º, « CLARISSIMVS IC:TVS D. HENRICVS ZOESIVS ACADEMIÆ | LOVANIENSIS ANTECESSOR. OBIT ANNO CHRISTI | M.DC.XXVII. DIE XVI. FEBRVARII. ÆTAT. LVI. »; 2.º, — *Abr. à Diepenbeck delin.*, á esquerda; *Petr(us). Clouwet sculpsit.*, á direita. S. d. (?)

N.º 30 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Á pag. 468 da *Bibliotheca Belgica* occorre outro retrato d'este personagem, cópia da estampa acima descripta, gravado por *H. F. Diamacr*, com a letra um pouco differente.

Fl. 152, n.º 313.

N.º 1614

CALLOT (Jacob).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, de collarinho de fôfos, com uma capa lançada sobre o hombro esquerdo ; dentro de um oval sobre um sócco. Neste lê-se o dizer : « JACOBUS CALLOT, | *Callographus*. », escripto em uma taboleta.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 152, n.º 314.

N.º 1615

MERLINI (Clemente).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com o rosto de frente, de barrete clerical na cabeça ; dentro de uma moldura oval tendo em volta attributos e symbolos concernentes ao retratado. Em um grande cartucho, por baixo do oval :

Ambabus corporis, & Animæ Imaginibus
Ill.^{mi} ac R.^{mi} D. Clementis Merlini utriusq₃. Sig: Res: s: R. Rotæ Decam,
Summi Pontif: Datarij, Sac. Pœn. Reg: & c.
Tantiq₃. Conciuis gloriæ his paucis
Julianus Becius cecinit.
Sit Clemens, an Iustus hic, ore, an iure uocandus,
Os uide, iura lege, & dicere utrunq₃. potes. » ;

e por baixo do cartucho: « *Ioan: Bap: Zampa delin^t ; et exc.^t Foroliu^j.* »

G. por Anon. ? pelo mesmo Zampa? — S. d. (?)

Impressa no verso do anterosto da obra: *Decisiones sacræ Rotæ Romanæ Coràm Reuerendissimo P. D. Clemente Merlino.*

Sem margens.

Fl. 153, n.º 315.

N.º 1616

VELDE (João van den), pintor e gravador.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de um oval, no qual se lê : « 'T LEEFT AL VAN DEN VELDE. ÆTATIS

SUÆ LIII. ANNO 1621. » Em baixo, á direita, lê-se o monogramma de João van den Velde: « *J. V. e.* » (n.º 36 da Taboa dos monogrammas d'este Catalogo.)

N.º 14 de Nagler, que entretanto se enganou quando assim transcreveu a idade: « æt. suæ 54. Anno 1621. »

Estampa rara.

Fl. 153, n.º 316.

N.º 1617

BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolau).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, tendo o rosto voltado para a direita, com grande cabelleira; no vão de uma janella. No peitoril d'esta: 1.º,

« *Boileau sut remplacer Horace,
Seul il sut remplacer et Perse et Juvenal;
Mais de cet auteur sans égal
Qui remplira jamais la place ?* »;

2.º, — *H. Rigaud P.*, á esquerda; *F(ranciscus). Chereau F.*, á direita.

S. d.

N.º 18 de L. B.

Sem margens.

Fl. 154, n.º 317.

N.º 1618

—— A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para o lado opposto, com grande cabelleira, tendo a mão esquerda pousada em cima de dois livros fechados e segurando uma penna com a direita. Na margem inferior: 1.º, — *De Piles pinx.*, á esquerda; (*Petrus*) *Drevet* (senior) *Sculp.* 1704., á direita; 2.º:

« **Portrait de Nicolas Boileau des Preaux.**

*Sans peine à la Raison asservissant la Rime,
Et mesme en jmitant, toujours Original;
J'ay sçu dans mes Ecrits, docte, enjoué sublime,
Rassembler en moy, Perse, Horace et Juvenal.* »;

3.º, — *Se vend à Paris rue S.^t Jacques à l'Annonciation.*

N.º 23 de F. Didot.

O exemplar da Collecção Barboza Machado é notavel por ter dois dizeres manuscriptos: um, por baixo da quadra em francez: « *Par M.^r Le*

Verrier amy de l'auteur. »; outro, á esquerda da mesma quadra: « *Il mourut en | Mars 1711* ». Além d'isto, a estampa está um pouco mutilada á direita, no corpo da gravura, e em parte da margem inferior, e não tem as margens superior e lateral esquerda.

Fl. 154, n.º 318.

N.º 1619

FÉLIBIEN (André).

A meio corpo, de frente, tendo o rosto de tres quartos para a direita, com longos cabellos cahidos sobre os hombros, embuçado na capa, com um papel na mão direita. Na margem inferior: 1.º, — *C. le Brun pinx.*, á esquerda; *P(etrus). Drevet (senior) sculp.*, á direita; 2.º, « *M.^{RE} ANDRÉ FELIBIEN | Ecuyer S.^r. des Armes et de Javeroy Historiographe du Roy, Garde des | Antiques de S. M. de l'Academie Royale des Inscriptions &c. decedé | à Paris le 11. de Juin 1695. Agé de LXXVI. ans.* » S. d. (1695)

N.º 46 de Firmin Didot.

Estampa muito rara. Sem margens.

Fl. 154, n.º 319.

N.º 1620

MONTAIGNE (Miguel de).

A meio corpo, com o tronco de perfil para a direita e o rosto a tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente, pousando a mão esquerda sobre um livro fechado, verticalmente posto sobre uma mesa; dentro de uma moldura oval truncada, na qual se lê: « *MICHEL DE MONTAIGNE* ». Nos cantos inferiores da estampa, uma balança, com o mote: « *QUE SÇAIS-JE.* », á esquerda, e o braço do retratado, á direita.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Fl. 155, n.º 320.

N.º 1621

ALARCON Y MENDOZA (Dom João Ruiz).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grandes barbas, vestido de armadura, segurando com a mão direita um bastão de mando. A' direita da estampa, um elmo aberto, posto sobre um movel; e no fundo, uma cortina tomada para a esquerda. Em uma

taboleta, em baixo: « *EL SEÑOR ALARCON* »; e aos lados d'ella: —
Ex Titiani Archetypo, á esquerda; *Perete* (Petrus Perret) *sculp.*, á direita.
 S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 155, n.º 321.

N.º 1622

ANONYMO?

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval ornado com grutescos, tendo em cima o braço do retratado sustentado por dois anjos. Em uma taboleta, por baixo do oval:

« *CONCEPTVS tanti spirans genitoris IMAGO*
A Eternam MENTIS præcinit ORE suo.
Don Io. de lauregui Amico. »;

e em baixo, á direita: « *P.º Perrete f.* » S. d. (?)

Fl. 156, n.º 322.

N.º 1623

STAIBANO JUNIOR (Paulo), Jurisconsulto.

A meio corpo, de frente, com um papel na mão esquerda e pousando a direita sobre um livro fechado, verticalmente posto sobre uma mesa; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. No oval occorre: « *PAVLVS STAIBANVS JVNIOR. I. C. ET PATRITIVS ÆTATIS SVÆ ANNORVM 49.* »; em baixo, á direita: — *Perreyf* (monogramma n.º 42 d'este Catalogo), e na margem inferior:

« *Ioannis Baptistæ Mazarotta Philos. Theol. ac J. C.*
Ad Authorem.
Pauus Staibanus Iunior Iurisconsultus
Anagramma
Nouus Justinianus publica iura resoluit.
Distichon
Publica iura nouusue resoluit Justinianus
... sileat querelus gaudeat...tq₃ forū. »

S. d. (?)

Com a margem inferior estragada e em parte mutilada, e com as outras inteiramente cortadas.

Fl. 156, n.º 323.

N.º 1624

LIPSIO (Justo).

A estampa representa uma lapide sepulcral, ornada no alto com o busto de J. Lipsio, de tres quartos para a direita. Por baixo do busto uma caveira com o mote: « *MEAEETH TOY ΘANATOY.* » Na lapide lê-se o seguinte epitaphio composto pelo proprio J. Lipsio dois annos antes de morrer: « *QVIS HIC SEPULTVS QVAERIS?... VT GAVDEAM TV APPRECAR.* », em onze linhas, seguidas do dizer: « *IVSTVS LIPSIVS VIXIT ANNOS LVIII. MENS. V. / OBIIT ANNO CHRISTIANO MDCVI. X. KAL. APRIL.* »; e por baixo d'este dizer vê-se o symbolo da Republica Romana, com a lettra: « *MORIBVS ANTIQVIS RES STAT ROMANA VIRISQVE.* ».

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Fl. 157, n.º 324.

N.º 1625

CUJAS ou CUJACIO (Jacob), Jurisconsulto.

A meio corpo, de frente, com grandes barbas, de chapéo na cabeça, vestido com uma pellica; dentro de um oval, no qual se lê: « *IACOBVS CVIACIVS TOLOSAS IVRISCONSVLTVS ANNO ÆTATIS SVÆ 67* » Na margem inferior occorrem: 1.º, — *Iacobus de Zettre | fecit*, á direita; 2.º, dois distichos latinos: « *Ecquit tu vita... non potuisse mori* ». S. d. (?)

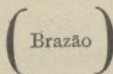
Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 157, n.º 325.

N.º 1626

STEIGER (Christovão).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, tendo o rosto de frente e com grande cabelleira; vestido de toga e bacalhaus, e sentado em uma cadeira de espaldar, em cujo braço apoia o braço e mão direita; segurando com o pollegar e indicador d'esta o bastão, insignia da sua dignidade. Em uma mesa, em frente do retratado, vê-se o seu barrete sobre um coxim e uma bolsa com as armas da cidade de Berna. Na margem interior: 1.º, — *Ioh. Rudolff Huber Pinxit.*, á esquerda; *C(laudius). Drevet Sculpsit.*, á direita; 2.º,

“*Christophorus* *Steigerus*
Consul Reipu- *blicae Bernensis.*”
  (Brazão)

N.º 13 de Firmin Didot.

Estampa rara. Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 158, n.º 326.

N.º 1627

LIPSIO (Justo).

Em busto, de tres quartos para a direita, com a cabeça descoberta, vestido de peliça. No alto lê-se: « NATIVITATIS ANNO LVIII. », á esquerda; « MORIBVS ANTIQVIS. », á direita; e na margem inferior: 1.º, « IVSTO. LIPSIO. LITTERARVM. STVDII. FLORENTISSIMO. SAPIENTIAE. ARTIBVS. IMMORTALI. VIRO / IOANNES. WOVERIVS. ANTWERPIENSIS / HANC. DIGNISSIMI. VVLTVS. VERITATEM. PERENNI. AERI. SVO. AERE. ET AMORE. INSCRIPTAM / CVLTVS ET OBSERVANTIAE AETERNVM SYMBOLVM / L. M. CVRABAT. ANTVERPIAE. MDCV. »; 2.º, — *Abrah. Ianss(ens) pinx. P(etrus). de Iode (junior) sculpsit.*, á direita.

N.º 99 de L. B.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 159, n.º 327.

N.º 1628

— Em busto, de tres quartos para a direita, de chapeo na cabeça. Na margem inferior: 1.º, « IVSTUS LIPSIVS *Iscanus, sui seculi lumen. Aetat. an. xxxvi.* »; 2.º, — *L(u)cas. Vorsterman (senior) sculp.*, á direita. S. d. (?)

N.º 41 de Nagler, *Lexicon*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras cortadas.

Fl. 159, n.º 328.

N.º 1629

SAN FELICE (João Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de beca e collarinho de fofos; dentro de um oval ornado de grutescos, tendo por baixo o braço do retratado. No oval lê-se: « IO : FRAN : SANFELICIVS. REG. Á LATER. CON : ET REG : REGIAM CANCELL : NEAP. AETATIS SVÆ ANN. LXXV. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Fl. 160, n.º 329.

N.º 1630

GONDOMAR (Dom Diogo Sarmiento da Cunha, Conde de).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a insignia da Ordem de Aviz pendente de um collar, tendo a mão esquerda ao quadril; dentro de um oval com o braço do retratado e dois

anjos, no alto, e varios ornatos aos lados. No oval: « D' DIDACVS SARMIENTO DE ACVÑA COMES DE GONDOMAR. »; em um parapeito por baixo e aquem da figura: « *Ætatis suæ 54* »; e por baixo da moldura o seguinte dizer escripto em uma cortina: « *Deo fidelis. Principi. hominibus: simul | Complectar omnia? GENTIS HISPANÆ DECVS. | A.º 1622 insculptum a Guilh: Passæo eidemq; Comiti D D.* »

N.º 15 de L. B.

Bella estampa e rara; sem margens.

Fl. 160, n.º 330.

N.º 1631

LINSCHOTEN (João Hugues de), navegador hollandez.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de um oval ornado de grutescos. Incluso no oval e á direita da cabeça do retratado, vê-se o seu brazão; e nos cantos da estampa occorrem vistas, de « GOA », em cima, á esquerda; de « MOSSANBYCKE », em cima, á direita; e duas de « *S. helena* », em baixo. No oval lê-se: « IOANNES HVGONIS. A. LINSCHOTEN HAERLEMENSIS ÆTA 32 A.º 1595 *LCfe* (como no monogramma n.º 9 d'este Catalogo) SOVFRIR POV. PARVENIR »; e na margem inferior, dois distichos latinos impressos com caracteres typographicos:

« Eoum nobis heic dat Lynscotius Orbem,
Lynscotum, artificii sculta tabella manu. »

G. por Lamberto Cornelis.

Com texto em hollandez impresso no verso. A estampa tem a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Este retrato provavelmente occorria na edição em hollandez da « Historia da navegação de J. H. Linschoten ás Indias Orientaes, *Amsterdam, Corn. Claesz.*, 1596 », in-fol.

Na versão franceza d'esta obra: « Histoire de la navigation da Iean Hvgves das Linschot Hollandois: Aux Indes Orientales... *Amsterdam, Evert Cloppenburgh*, 1638 », in-fol. (B. N.), occorre o mesmo retrato, de impressão posterior, tendo nas margens superior e inferior dizêres em francez, impressos com caracteres typographicos.

Fl. 160, n.º 331.

N.º 1632

LOON (Gerardo van).

Em busto, com o tronco de perfil para a direita e o rosto de tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro

de uma moldura oval tendo no alto o braço do retratado e assente sobre um sócco. Neste vê-se: um anjo sentado, livros, uma lampada accesa, etc.; na moldura: « GERARD VAN LOON. ÆTAT XLIX. MDCCXXXII »; em uma taboleta, na face anterior do sócco, quatro versos em francez: « *Respectables garands... a ses travaux.* »; e na margem inferior: — *F. van Mieris pinx.*, á esquerda; *Jacobus. Houbraken sculp.*, á direita.

N.º 129 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 161, n.º 332.

N.º 1633

DAMHOUDER (Judoco), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, com uma gorra na cabeça, vestido de pellica e collarinho de fofos; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na margem inferior: 1.º, « *IVDOCVS DAMHOVDERIVS / I. V. D. eques et questuræ Regiæ, apud Belgas consil. | obiit an. CIO.IDLXXXI ætatis LXX.* | *Den Dam ghehouden, Is t'laudt behouden.* », com o braço do retratado de permeio; 2.º, — *Petr(us). de Iode (junior) sculpsit.*, á esquerda. S. d.

Da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 766.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 161, n.º 333.

N.º 1634

ROMMEL (João), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, vestido de pellica e collarinho de fofos; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na parte superior da estampa: « *Impavidum ferient ruine.* »; e na margem inferior: 1.º, « *IOANNES ROMMEL | I. V. I. Senatui Iurisdictionis Præpositalis, et Canonialis | Brugensis, a Consilys et Actis obyt Anno | MDC.XXXL* (sic, alias 1640). *ætæt XC.* », com o braço do retratado de permeio; 2.º, — *P(etrus). de Iode (junior) sculpsit.*, á direita. S. d.

N.º 120 de L. B.

Da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 719.

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 161, n.º 334.

N.º 1635

BOCHART (Samuel).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente ; dentro de uma moldura oval, com o braço do retratado em baixo, assente sobre um sócco. Na moldura : « SAMVEL BOCHARTVS RHOTHOMAGENSIS ANNO ÆTATIS SEXAGESIMO QVARTO. »; em uma taboleta, no sócco : 1.º,

*« Neustria se tanti matrem miratur alumni,
Quem stupet ut rarum Numinis orbis opus.
Quidquid Arabs, Phœnix, Graius, docuitque Latinus
Inclusum vasto pectore solus habet. »*

2.º, — *P. du Bosc. A.º 1663.*

Estampa mencionada por L. B.

Sem margens.

Fl. 162, n.º 335.

N.º 1636

GALLE ou GALLEU (Servacio).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a mão direita ao peito. Em um parapeito, em baixo e aquem da figura : 1.º,

« SERVATIUS GALLÆUS ROTERODAMENSIS
BATAVUS.

*Heûs ! GALLÆVS hic est, procûl hinc tot Dæmonis artes.
Ficta Sibyllarûm, tempora fata, fides.
Una Via est ; Nihil Orcûs habet : Vir Strenuûs anteit
Dûm Gallo-Batavos, Servat alitq₃ Fide. »*

2.º, — *posuît, R (omyn), de Hooge. 1686.*

N.º 114 de L. B.

Sem margens.

Fl. 162, n.º 336.

N.º 1637

BION (Nicolau).

A meio corpo, quasi de frente, com grande cabelleira, pousando a mão esquerda sobre um globo celeste ; dentro de uma moldura oval sobre um sócco.

Na moldura: « NICOLAS BION INGENIEUR DU ROY POUR LES INSTRUMENS DE MATHEMATIQUE. Mort a Paris en 1733. Agé de 81. Ans. » ; no sócco, dois versos de Ovidio: « *Admovet ille oculis... exactior Artis?* », tendo por baixo a tradução em francez: « *Par des secours nouveaux... de nos yeux.* », em quatro versos subscriptos por « *M Roy* »; e na margem inferior: « *De Larmessin (junior) graveur du Roy.* », á esquerda. S. d. (?)

N.º 55 de L. B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 162, n.º 337.

N.º 1638

LE TELLIER (Miguel).

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, sentado, vestido de beca e bacalhaus, com a insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço e tambem bordada ou pregada na capa da beca; tendo a mão esquerda pousada sobre o braço da cadeira e segurando com a direita um papel com um sello pendente, posto em cima de uma mesa. Na margem inferior: 1.º, — *Ferdinandus voet pinxit*, á esquerda; *G(erardus) Edelinck Sculpsit.*, á direita; 2.º, — “ *Messier Michel Le Tellier Chancelier de France* ” S. d.

N.º 244 de R.-Dumesnil (3.º ou 4.º estado?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 163, n.º 338.

N.º 1639

GOBIO (Antonio), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de beca e bacalhaus; dentro de uma moldura oval, ornada com folhas de loureiro, tendo por baixo o brazão do retratado. O fundo da estampa, por fóra da moldura, é constituído por traços horisontaes mui approximados uns dos outros. Na moldura lê-se: « ANTONIVS GOBIVS I. C. MANTVANVS ÆTATIS SVÆ AMORVM XXXVIII. 1673 »; e no canto inferior direito: — *Lauren.^{us} Tintus Sculp.*

Sem margens.

Fl. 163, n.º 339.

N.º 1640

PERRAULT (Claudio), Medico.

Em busto, com o tronco de perfil para a direita, o rosto quasi de frente, e grande cabelleira; dentro de um oval em um portico. Em uma taboleta sobre o sócco, por baixo do oval, lê-se: « CLAUDE PERRAULT, / *de l'Academie Royale des Sciences.* »

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

A estampa está mutilada na parte direita da gravura e tem cortadas as margens superior, lateral esquerda, e inferior.

Fl. 164, n.º 340.

N.º 1641

DEKKERS (Frederico), Medico.

Em busto, com o tronco de tres quartos para a direita e o rosto voltado para o lado opposto, com grande cabelleira, vestido de beca e bacalhaus; dentro de um oval em um portico. Em uma taboleta sobre um sócco convexo, por baixo do oval, lê-se: « FREDERICUS DEKKERS, / *Medicinæ Doctor | Lugd. Bat.* »

G. por Anon. ? por Pedro van Gunst? — S. d. (?)

A estampa está mutilada na parte esquerda da gravura e tem cortadas as margens superior, lateral direita, e inferior.

Fl. 164 v., n.º 341.

N.º 1642

BARTHOLINO (Thomaz), Medico.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Em uma taboleta posta neste, lê-se: « THOMAS BARTHOLINUS, / *Medicinæ Professor: | Hafniensis.* »; e por baixo da taboleta, á direita, os vestigios mal apagados do seguinte dizer: « *G. Appelmans sculp.* » S. d. (?)

Estampa do 2.º estado.

N.º 276 de Druguljn, *Portraits von Aerzten.*

Fl. 164, n.º 342.

1643

DEROCHEFORT (Cesar), Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de toga e bacalhaus; dentro de uma moldura oval truncada sobre um sócco. Na moldura: « CÆSAR DEROCHFORT I. V. D. VNIVERSIT SAPIENTIE ROMANÆ »; e na face superior do sócco: « *Matt(hæus). Ogier delin. et Sculpsit Lugduni 1684* », à direita.

Impressa no verso do anterosto do *Dictionnaire général et curieux*, vol. in-fol.

N.º 12 de L. B.

Fl. 165, n.º 343.

N.º 1644

CELLARIO (Christovão).

Em busto, de frente, com grande cabelleira, dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Por baixo do oval, em uma taboleta, lê-se: « CHRISTOPHORVS CELLARIVS | NAT: SMALCALD: CIO IO C XXXVIII. X̄ KALEND: DECEMBR. »; e no canto inferior direito: — *A(braham). de Blois sculpsit.* S. d. (?)

N.º 21 de L. B.

Sem margens.

Fl. 165, n.º 344.

N.º 1645

FRASSO (Dom Pedro).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval ornada com folhas de carvalho. Por cima d'esta, a letra: « D. PETRVS | FRASSO »; e por baixo o braço do retratado, com dois anjos aos lados. Em uma taboleta, na parte inferior da estampa: « *Gregorius Fosman, faciebat Matrili Anno 1677.* »

Sem margens.

Fl. 166, n.º 345.

N.º 1646

LANUZA (Dom Martim Baptista de).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com uma carta na mão direita; dentro de uma moldura de fôrma oval, irregular, ornada de grutescos, tendo na parte superior o braço do retratado. Em um parapeito, por baixo e aquem da figura: « *ILLUSTRISS. Dñs | Don*

Martin^o Batista d'Lanuza | ... Qui obiit Cæsaraugustæ, 3 | Aprilis, anno 1622. | Ætat. suæ | 71. »; no canto inferior direito: — *Boert F* (monogramma n.º 11 d'este Catalogo); e em quatro tarjas, perto das margens, um trecho de Plinio (L. 4, Ep. 17): « OBSERVATUR OCULIS ISTE VIR... TULIT. ».

Sem margens. Extrahida da obra de Manuel de Faria e Souza: « El Gran Ivsticia de Aragõ Don Martin Batista de Lanuza. *Madria, Diego Diaz de la Carrera*, 1650 », in-4.º (B. N.).

Fl. 166, n.º 346.

N.º 1647

ANONYMO (?).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval em um portico, em cujo sócco se vê o braço do retratado: um castello aberto, de tres torres, das quaes a do meio mais alta (sem cores nem metaes). Na margem inferior á esquerda: — F(ranciscus). Zucchi S. — S. d. (?)

Altura,	244 millimetros;
Largura,	170 millimetros.

Com as margens em parte mutiladas.

Fl. 166 v., n.º 347.

N.º 1648

THOU (Jacob Augusto de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, com o braço do retratado em ambos. Na moldura: « JAC. AVG. THVANVS IN SUPREMA PARISIENSI CURIA PRÆSES INFVLATUS. »; no sócco, por baixo de uma composição allegorica: « *Juxta exemplar tabellæ (Vulgo Pastel) quod asservatur Paris, in Pinothecâ Illus.^{mi} Abbatis Thuani Jac. Aug. Thuani Nepotis.* »; e no canto inferior direito da estampa: — J(acobus). Chereau Sculp. S. d.

N.º 20 de L. B.

Sem margens. Extrahida da obra: « Jac. Augusti Thuani Historiarum sui temporis... *Londini, Samuel Buckley*, 1733 », 7 vol. in-fol. (B. N.)

Fl. 167, n.º 348.

N.º 1649

SWELING (João), Musico.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente. Na margem inferior: « *M. Joannes Petri Swelingus Amstelo-batavus, Musicus*

et Organista... Obijt M · DC · xxi · xvi · Octob · Æt · ix · », em cinco linhas; 2.º, — Jean Muller sculp. 1624.

N.º 22 de B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 167, n.º 349.

N.º 1650

WEISS ou **Albino** (Bernardo Siegfried), Medico.

A meio corpo, de perfil para a direita, com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, pousando o antebraço e mão direita sobre um parapeito. Na margem inferior: 1.º, — *Car. de Moor, Car. Fil. Pinx.*, á esquerda; *I(acobus). Houbraken sculpsit.*, á direita; 2.º, « **BERNARDUS SIEGFRIED ALBINUS** | *Medicinae Doctor* | *Medicinae Anatomes & Chirurgiae* | in Academia Batava quae Leidae est Professor Ordinarius | Collegii Chirurgici Leidensis Praeses. » S. d.

Com a margem inferior um pouco cortada e as outras inteiramente.

Fl. 167 v., n.º 350.

N.º 1651

RUMPH (Jorge Everhardo), Medico, cego.

Visto até aos joelhos, sentado, tacteando objectos de historia natural que estão sobre uma mesa. Em um livro aberto, em baixo, á esquerda, lê-se: « *P. A. | Rumphius | Filius | fecit Patrem. | I. de Later | sculpsit. | P. Vander AA | excudit.* »; e em uma taboleta, em baixo: 1.º, « **EFFIGIES** | **GEORGII EVERHARDI RUMPHII**, **HANOVIENSIS** **ÆTAT:** LXVIII. »; 2.º,

« *Cæcus habens oculos tam gnavae mentis acutos,*

Ut nemo melius detegat aut videat:

RUMPHIUS hic vultu est Germanus origine, totus

Belga fide et calamo: cætera dicet opus.

ex tempore possuit

N. S. Gub: Amb: »

S. d. (?)

N.º 4666 de Drugulin, *Portraits von Aerzten.*

Sem margens.

Fl. 168, n.º 351.

N.º 1652

SCHEUCHZER (João Jacob), Medico.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de cabelleira, com o antebraço direito sobre uma mesa, na qual se veem objectos de historia natural, e segurando um cardo com a mão direita. Na mesa: — *Melchior Füsslinus Tigur. pinx.*, á esquerda; *Ios(ephus). Nutting Lond. Sculp.*, á direita; e na margem inferior: « JOANNES JACOBUS SCHEUCHZERUS. | Med. D. Helvetio-Tigurinus Soc. Reg. Lond. et Acad. Nat. | *Cur. dictus ACARNAN Nat. IV. Non. Aug. 1672.* », com o braço do retratado de permeio. S. d. (?)

N.º 18450 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Sem margens. Extrahida da obra: « *Itinera per Helvetiæ alpinas regiones facta, annis 1702-1711. Lugduni Batavorum, Typis ac Sumptibus Petri Vander Aa, 1723* », 4 tomos em 2 vol. in-4.º (B. N.)

Fl. 168, n.º 352.

N.º 1653

HENRIQUE III, Rei de França.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de chapéo na cabeça, com a insignia da Ordem do Espirito Santo pendente do pescoço; dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores, o braço do retratado, á esquerda, e duas palmas, á direita; e por baixo do oval: 1.º, « *HENRY 3 du nom tres-chrestien ROY des Royaumes | de France & de Pologne chef Souuerain & Instituteur | de l'ordre du Benoist S.^t Esprit.* »; 2.º, « *B. Moncornet excudit* ». S. d.

Da Serie XV.

Fl. 168 v., n.º 353.

N.º 1654

AMBOISE (Jorge d'), Cardeal.

Em busto, de perfil para a esquerda, de barrete na cabeça; dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores, o braço do retratado, á esquerda, e duas palmas, á direita; e por baixo do oval: « *Georges Cardinal d'Amboise Grand | Ministre d'Estat et Legat en France.* »

Sem o nome do gravador? por Balthazar Moncornet. S. d. (?)

Da Serie XV.

Fl. 168 v., n.º 354.

N.º 1655

SORBON (Roberto).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, de olhos baixos, com uma gorra na cabeça. No fundo uma cortina arregaçada para o lado esquerdo, deixando ver, á direita, uma paisagem além de um muro. Dentro de um oval ao alto. Nos cantos superiores, o braço do retratado, á esquerda, e duas palmas, á direita; e por baixo do oval: 1.º, « VENERABLE ET SCIENTIFIQUE MESSIRE | ROBERT SORBON FONDATEVR DU COLLEGE | DIT DE SORBONE »; 2.º, « *B. Moncornet excudit Cum Priuilegio Regis* ». S. d.

Da Serie XV.

Fl. 168 v., n.º 355.

N.º 1656

GRUTER (Jano).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para o lado opposto; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « IANVS GRVTERVS ANTVERPIENSIS DEMERENDIS LITERIS NATVS ANNO MDLX. III DECEMBRIS. OBIIT XX SEPTEMBRIS ANNO MDCXXVII. »; e em uma taboleta, no sócco, dois distichos latinos: « *Cui tantum Latium... maximus orbis erat.* », subscriptos por *B. Vulcanius*. Sem assignatura do gravador (Pedro van Gunst?), nem data.

Occorre no volume II da obra: « *Corpus inscriptionum* », de J. Gruterus. Sem margens.

Fl. 169, n.º 356.

N.º 1657

BUYCK (Judoco), Burgo-mestre de Amsterdam.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com uma gorra na cabeça, vestido de peliça, sentado, pousando a mão esquerda no braço da cadeira e segurando com a direita um papel escripto. Na margem inferior: 1.º, « *Effigies | Judoci Buychij. V. C. | Senatoris, Consulis Amstelredamen. | etc: | Ob: IIII. Id: Feb: An: CIO. IO. LXXXVIII. | Æt: LXXXII.* », 2.º, « *Joan: Mullerus sculpsit.* » S. d.

N.º 18 de B.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 169, n.º 357.

N.º 1658

SIGONIO (Carlos).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval ornada com folhas de loureiro e envolta em uma grande cortina em parte arregaçada por um anjo, em cima, á direita, para descobrir o retrato. Esta moldura assenta em um sócco com o braço do retratado; sobre a base d'este sócco, dois livros: um aberto, outro fechado; e na face anterior da mesma base, a letra: « CAROLUS SIGONIUS ». Na margem inferior, á esquerda: « Zucchi Sculp. Venezia ». S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 170, n.º 358.

N.º 1659

LE CLERC (Sebastião).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval assente sobre um sócco, com o braço em ambos. Na face superior do sócco, á esquerda: — *Cl(audius). Duflos sculp.*; na anterior: « SEB.^o LE CLERC. | *Dessinateur et Graveur ordinaire de la Maison du Roy.* », em uma taboleta; e em uma pequena margem, em baixo: « *A Paris rue S.^t Jacques chez G. Audran Graveur du Roy aux deux Piliers d'or.* » S. d.

N.º 151 de L. B.?

Sem margens.

Fl. 171, n.º 359.

N.º 1660

BROWNE (João), Medico.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, com o braço do retratado em ambas. Na face superior da peanha: — *R(obertus). White sculpsit.*, á direita; e na anterior: « *Joannes Browne | Regius Chirurgus Ordinarius. | Etatis suae 42 Año. Dom. 1684.* », em uma taboleta.

Citada por Walpole, á pag. 232 do III da sua obra: « *Anecdotes of painting in England... by Horace Walpole... a new edition... by Ralph N. Wornum... London, Chatto and Windus, 1876* », 3 vol. in-8.º

N.º 676 de Drugulin, *Portraits von Aerzten*.

Esse autor descreve sob n.º 677 outro retrato de J. Browne, com

56 annos de idade, aberto pelo mesmo gravador Roberto White em 1698. Será outra estampa differente da descripta, ou 2.º estado d'ella?

Sem margens.

Fl. 171, n.º 360.

N.º 1661

PASCAL (Braz).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, embuçado na capa; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na face superior d'este, á direita: — (Gerardus) *Edelink sculp. C. P. R.*; e na anterior:

“*Blaise* (Brazão) *Pascal*”.

S. d.

N.º 289 de R.-Dumesnil.

Sem margens.

Fl. 172, n.º 361.

N.º 1662

PUFENDORF (Samuel).

Em busto, tendo o rosto de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste: «*SAMUEL PUFENDORF*»; e na margem inferior: — *D. Klöcker Ehrenstrahl delin.*, á esquerda; *P(etrus). van Gunst Sculps.*, á direita. S. d. (?)

N.º 16616 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 172, n.º 362.

N.º 1663

CASAREGIS (José Maria ou José Lourenço Maria de), Jurisconsulto.

Em busto, tendo o tronco de tres quartos para a direita, o rosto voltado para o lado opposto, e com grande cabelleira; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, na qual se vê o brazão do retratado. Na moldura: «*IOSEPH M.^o DE CASAREGIS ROTÆ FLOR. AVD. ET CONSILIAR. IVST.^o SER.^{mi} M. D. ETRVRIÆ ANN. L.I.*»; e na margem inferior: «*...o Dominicus Ferretti Inu. et del.*», á esquerda; «*Cosmus Mogalli Sculp: Florentiæ. 17...*», á direita.

Mutilada em cima e aos lados no corpo da gravura, e com a margem inferior cortada em parte.

Fl. 172, n.º 363.

N.º 1664

DESCARTES (Renato).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval assente sobre um sócco e tendo o braço do retratado em baixo. Na moldura: 1.º, « RENÉ DES-CARTES CHEVALIER SEIGNEUR DU PERRON. »; 2.º, — *Franc' Hals pinxit*, á esquerda, e (Gerardus) *Edelinck Sculp. C. P. R.*, á direita, com o braço do retratado de permeio. No sócco: “*Bene qui Latuit, bene Vivit*”; e na margem inferior: « *Se vend à Paris chez Chereau le jeune, rue S.^t jacques au grand S.^t henry* ».

N.º 181, 2.º estado, de R.-Dumesnil.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 173, n.º 364.

N.º 1665

— Em corpo, sentado, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com uma penna na mão direita em posição de quem vae escrever em um livro aberto em cima de uma mesa. No chão, perto da mesa, vê-se um in-folio com o titulo « ARISTOTELES » escripto nas beiras das folhas; sobre elle o retratado pousa o pé direito. Na margem inferior: « RENATUS DESCARTES, NOBIL. GALL. PERRONI DOM. SUMMUS MATHEM. ET PHILOS. », tendo por baixo dois distichos latinos: « *Talis erat vultu... in orbe fuit.* », em duas columnas.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 173, n.º 635.

N.º 1666

DIEMERBROECK (Isbrando), Medico.

Visto até os joelhos, em pé, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, folheando um livro de anatomia posto em cima de uma mesa; dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, a cujos lados se vêem a Anatomia, á esquerda, e a Cirurgia, á direita. Na moldura: « ISBRANDUS DE DIEMERBROECK. ULTRAIECTINUS. MEDICINÆ ET ANATOMES PROFESSOR »; em uma taboleta, na peanha, dois distichos latinos: « *Cerne virum... genuisse sibi.* », subscriptos por « *L. vande Poll. I. V. D. et Professor* »; e por

baixo da peanha: « *Romyn de Hooghe designavit* », á esquerda; « *Joannes Edeling. sculpsit.* », á direita. S. d. (?)

N.º 14 de L. B.

Sem margens.

Fl. 174, n.º 366.

N.º 1667

ERASMO (Desiderio).

A meio corpo, de tres quartos para a direita; dentro de uma moldura oval, ornamentada, sobre um sócco. Neste lê-se: « *DESIDERIO ERASMO / ROTTERADAMO.* », tendo em seguida seis distichos latinos: « *Effigiem Desiderii... ut ante, solo.* », em duas columnas, subscriptos por « *Petrus Francius.* » Na margem inferior: — *H. Holbeem Pinxit.* | *A. vander Eyk Delin.*; á esquerda; *P(etrus). van Gunst Sculp.*, a direita; e « *Petrus vander Aa Excudit, Lugd. Batav. cum Privilegio* », no meio. S. d.

Sem margens. Occorre no volume I da obra: « *Desiderii Erasmi Rotterodami Opera omnia emendatioræ et avctiora... Lugduni Batavorum*, Curâ & impensis *Petri Vander Aa*, 1073-1706 », 10 tomos em 11 vol. in-fol. (B. N.)

Fl. 175, n.º 367.

N.º 1668

TURENNE (Henrique de la Tour d'Auvergne, Visconde de).

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, vestido de armadura; dentro de uma moldura oval, incluída em uma especie de portico. Na moldura: « *HENRY DE LA TOUR D'AUVERGNE VICOMTE DE TURENNE* »; e na margem inferior: « *Meissonier Architect: f.* », á esquerda; « *N(icolaus). De Lar-messin (junior) Sculp.* », á direita. S. d. (?)

N.º 72, 2.º estado, de L. B.

Com a margem inferior meio mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 176, n.º 368.

N.º 1669

GROOT (Hugo Van), ou Hugo Grocio, Jurisconsulto.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval em um portico, tendo em baixo: uma balança e dois livros, á esquerda; uma espada, um capacete e um caduceu, á direita. Em uma taboleta, no sócco do portico: « *HUGO GROTIUS.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 176, n.º 369.

N.º 1670

GUILHERME III, Príncipe de Orange e Conde de Nassau, depois Rei de Inglaterra; também III do nome, em criança.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com um chapéo desabado, de grandes plumas, na cabeça; dentro de uma moldura octogona, ornada com folhas de carvalho, tendo em baixo o braço do retratado. Na margem inferior: « *GVILLAVME III, PAR LA GRACE DE DIEV PRINCE d'Orange, Comte de Nassau, de Catenellebocy, de Viande, Ditzie, de | Lingue, de Marzabure, de Læerdam etc. | Marquis de Veré, de Flissingue, Seigneur et Baron de Breda etc.* »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

N.º 1671

ORANGE (Renato de Nassau Chalon, Príncipe de).

Em busto, de perfil para a direita, com a insignia do Tosão de Ouro pendente do pescoço; dentro de um oval, em cuja parte inferior se lê o numero « 3 ». Nos cantos superiores: dois ramos de loureiro, á esquerda; o braço do retratado, á direita. Por baixo do oval: « *RENATVS NASSAVIVS CHALON PRINCEPS | AVRIACVS, etc.* »

Sem o nome do gravador (?) [Balthazar Moncornet]. — S. d. (?)

Da Serie XV.

Fl. 176 v., n.º 371.

N.º 1672

NASSAU (Mauricio de), Príncipe de Orange.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de um oval. Nos cantos superiores: dois ramos de loureiro formando um oval, com a divisa: « *honi | soit qui | mal y pe= | nse.* », á esquerda; o braço do retratado, á direita. Por baixo do oval: « *MAVRITIVS NASSAVIVS, PRINCEPS | AVRIACVS, etc.* »

Sem o nome do gravador (?) [Balthazar Moncornet]. — S. d. (?)

Da Serie XV.

Fl. 176 v., n.º 372.

N.º 1673

USHER (Jacob), Arcebispo de Armagh, Primaz da Irlanda.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, no qual se vê o braço do retratado. Na moldura: « IACOBUS USSERIUS ARCHIEPISCOPUS ARMACHANUS TOTIUS HIBERNIÆ PRIMAS. »

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa com as margens mutiladas.

Fl. 177, n.º 373.

N.º 1674

BOISSARD (Jano Jacob).

A meio corpo, de perfil para a direita, vestido de peliça; dentro de um oval, no qual se lê: « IANVS IACOBVS BOISSARDVS VESVTINVS A.º 97. AET. LXIX ».

Sem o nome do gravador (Theodoro de Bry); sem data.

Occorre esta estampa mais de uma vez em diferentes folhas da obra: « Romanæ urbis topographia et antiquitates... Jano Jacobo Boissardo authore. *Francafurti, impensis Theodori de Bry*, 1597-1602 », 6 partes em 2 vol. in-folio, com dizeres impressos em caracteres typographicos nas margens superior e inferior e no verso.

N.º 1788 de Drugulin, *Allgemeiner Portrait-Katalog*.

Sem margens.

Fl. 177, n.º 374.

N.º 1675

BRY (Theodoro de).

A meio corpo, quasi de frente, pousando a mão esquerda em uma caveira, em cima de uma mesa, e segurando com a direita um compasso meio aberto; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Na face superior da mesa, perto da caveira, lê-se: « DOMINE | doce me ita reliquos vitæ mea dies | transfigere vt in vera pietate viuam et moriar. »; e na anterior a divisa: « NVL SANS SOVCY | DE BRY. ». Occorre no oval a letra: « THEODORVS DE BRY. LEODIENSIS, ANNO ÆTATIS SVÆ LXIX, Aº CHRI. 1597. »

Sem nome do gravador (o proprio Th. de Bry).

N.º 206 de L. B., na obra gravada de Theodoro de Bry.

Como a precedente, ocorre esta estampa em mais de uma folha da obra de Boissard supramencionada, com dizeres impressos em caracteres typographicos nas margens superior e inferior e no verso.

Fl. 177, n.º 375.

N.º 1676

BAYLE (Pedro).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, embuçado na capa, com a mão direita pousada sobre um livro fechado. Na margem inferior: 1.º, — *Æt* 28, á esquerda; *Petit F.*, á direita; 2.º

*« Tel sut l'illustre Bayle, honneur des beaux esprits,
Dont l'élégante plume, en recherches fertile,
Fait douter qui des deux l'emporte en ses écrits,
De l'agréable ou de l'utile ?*

D. L. M. »

S. d. (?)

Com a margem inferior um pouco mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 178, n.º 376.

N.º 1677

GAIL (André).

Em busto, de três quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um collar de tres voltas ao pescoço. Na margem inferior: « ANDREAS GAIL, I. C. ET S. C. M. | A CONS. AVL. ÆT. LV. AN. SALVT. | CIO. IO. LXXXIII ».

G. por Anon. — S. d.

Da *Bibliotheca Belgica*, onde ocorre á pag. 51.

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 178, n.º 377.

N.º 1678

MOUCHY (Anna Claudia Lourença de Arpajon, Duqueza de).

Vista até aos joelhos, sentada, com o rosto de frente, ricamente vestida, com uma mascara na mão esquerda. Em baixo: 1.º, — *Peint au pastel par Ch. Coypel.*, á esquerda; *Gravée par (Pierre) L(ouis).* Surugue en 1746.,

à direita; 2.º, « *Mad.º de.ºº en habit de Bal* »; e na margem inferior: « *a Paris chez L. Surugue Graveur du Roy rue des Noyers attenant le Magasin de papier vis a vis S.º Yves A. P. D. R.* »

N.º 4 de Nagler, *Lexicon*.

Este retrato anonymo tem sido attribuido a Madame de Pompadour.

Fl. 179, n.º 378.

N.º 1679

BOISSIÈRE (Maria Gabriella Luiza de la Fontaine Solare de la).

A meio corpo, quasi de frente, com as mãos mettidas em um regalo, debruçada sobre um peitoril. Na margem inferior: 1.º, — *Peint par M. Q. de la Tour*, à esquerda; *Gravé par* (Gilles Edme) *Petit*, à direita; 2.º, « *MARIE GA.^{LLE} L.^{ISE} DE LA FONTAINE SOLARE DE LA BOISSIÈRE | Fille de M.^{re} François de la Fontaine Solare Comte | de la Boissiere Chevalier de l'Ordre Militaire de | S.º Louis Lieutenant de Roy des Ville et Château | de Dieppe.* », em cinco linhas, com o braço da retratada de permeio. S. d.

N.º 27 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 180, n.º 379.

N.º 1680

LECOUVREUR (Adriana) no papel de Cornelia da tragedia
• *A morte de Pompeu*, de Corneille.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto de frente, olhando extatica para o alto e segurando com ambas as mãos, encostada ao peito, do lado direito, a urna que encerra as cinzas do esposo. Dentro de um oval, sem lettra, sobre um sócco tambem desprovido de dizeres.

G. por Pedro Drevet filho (Pedro Imbert Drevet) — S. d.

N.º 31 de Le Blanc, 1.º estado. N.º 5 de Huber & Rost.

D'esta bellissima peça ha tres estados. O 1.º é o acima descripto, *avant toute lettre*. O 2.º tem no oval: em cima, « *ADRIENNE LE COUVREUR* »; em baixo: « *Morte a Paris le 20. Mars¹⁷³⁰, âgé de trente sept ans* »; e na face anterior do sócco: 1.º,

« *C'est peu de voir icy, pour attendrir vos cœurs,
Les cendres de Pompée & Cornélie en pleurs,
Reconnoissés, pleurés cette Actrice admirable,
Qui n'eut point de model (sic) & fut inimitable.* »;

2.º, — *Peint par Coypel*, á esquerda; *Gravé par P. Drevet*, á direita. O 3.º estado differe do 2.º por trazer *modele* (e não *modèle*, como diz Le Blanc) em vez de *model*.

Do 3.º estado occorre uma reproducção na obra de Arthur Pougin «Acteurs e actrices d'autrefois», *Paris, F. Juven & C.º, s. d.*

Fl. 181, n.º 380.

N.º 1681

DUFRESNE (Catharina de Seine).

Representada como Cleopatra. Vista até aos joelhos, quasi de frente, olhando para o alto, com um punhal na mão direita, descobrindo com a outra o seio esquerdo ferido. A' direita da estampa, um capacete e uma espada sobre uma fogueira; e á esquerda, no 2.º plano, tres navios no mar. Dentro de uma moldura oval sobre uma peanha. Na moldura: « CATHERINE DE SEINE EPOUSE DO S.º DUFRESNE »; e na peanha: 1.º,

« L'art ne vous prête point sa frivole imposture,
Dufrene, vos attraits, vos talens enchanteurs
N'ont jamais dû qu'à la nature
Le don de plaire aux yeux et d'attendrir les cœurs. »;

2.º, — *peint par Aved.*, á esquerda; *gravé par (Bernard) Lépicié.*, á direita. S. d.

N.º 24 de L. B.

Fl. 182, n.º 381.

N.º 1682

DESMARES (Christina Antonia Carlota).

Representada como Thalia. A meio corpo, com o rosto de frente, tendo uma mascara e um punhal na mão esquerda meio levantada; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « CHARLOTE DESMARES »; na face superior do sócco: C(harles) C(oytel pinxit), á esquerda; (Bernardus) Lépicié sculp. 1733, á direita; e na anterior: 1.º,

« Touchante dans les pleurs, piquante dans les rîs,
De l'une et l'autre scene également maitresse,
Au Théâtre (*sic*), tu réunis
Les dons partagés au Permesse. »;

2.º, — *a Paris chez L. Surugue graveur du Roy... Avec privilege du Roy.*
N.º 23 de L. B.

Parece 2.º estado, por que na subscrição do gravador descobrem-se traços mal apagados do primitivo dizer : « *Ch C p* ».

Fl. 183, n.º 382.

N.º 1683

ALCHIMISTA (O).

Visto até ao meio das pernas, de tres quartos para a esquerda, com um barrete guarnecido de pelles na cabeça, sentado de frente de uma mesa, lendo um livro posto em cima d'ella. Na margem interior : 1.º, — *Peint par J. B. Simeon Chardin.*, à esquerda; *Gravé par (Bernard) Lépicier 1744*, à direita; 2.º, a letra : « *LE SOUFLEUR* », seguida de quatro versos em francez :

« *Malgré tes veilles continuës
Et ce vain attirail de chimique sçavoir;
Tu pourrois bien trouver au fond de tes cornuës
La misere et le desespoir.* »,

em duas columnas, subscriptas por *Lépicier*; 3.º, os endereços : « *a Paris chez Lépicier... Quay des Orfevres. | Et chez L. Surugue... S.^t Yves. A. P. D. R.* »
N.º 32 de Nagler, *Lexicon*. N.º 48 de Bocher, *Chardin*.

Fl. 184, n.º 383.

N.º 1684

MOLINOS (Miguel).

Em busto, de perfil para a esquerda, dentro de uma moldura oval, na qual se lê : « *MICHEL MOLINOS PRÊTRE ESPAGN.^{OL} AVTEVR DE L'HERES.^{IE} DES QVIETISTES* ». A' esquerda do oval : « *Dessiné à Rome par un | Excellent Peintre, le jour de | son abjuration* »; e à direita : « *A Paris Gravé par G(uillaume). Vallet | Graveur du Roy rue S^t Jacques | au buste de Louis 14. deuant S.^t | Yves. Avec Priuilege.* »; e em uma taboleta por baixo da moldura :

* *DOCTEUR*

« *MICHEL MOLINOS * ESPAGNOL, natif du Diocèse de Saragosse... en prison perpetuelle.* », em nove linhas. S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 185, n.º 384.

N.º 1685

DYCK (Antonio van).

A meio corpo, de perfil para a direita, com a capa lançada sobre o hombro direito, tendo a mão esquerda sobre ella. Na margem inferior: 1.º, « ANTOINE VAN DICK, *Peintre très-célèbre.* », no meio; *A. van Dyck P.*, á esquerda; *W(allerant) Vaillant fecit*, á direita. S. d. (?)

Gmn. N.º 23 de Nagler, *Lexicon*.

Estado não descripto ?

Com a margem inferior na maxima parte cortada e as outras inteiramente inutilisadas.

Fl. 185, n.º 385.

N.º 1686

HOLBEIN (João).

Em busto, de tres quartos para a direita, com um chapeo baixo na cabeça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Por baixo do oval, em uma cartela: 1.º, « *Effigies Iohannis Holbeini Pictoris Celeberrimi | nati Basileæ A.º MCCCC.XC.VIII Obijt Londini | A.º MDLIIII Æ. suæ LVI.* »; 2.º, — *Iohannis Holbein P.º*, á esquerda; *And(reas), Stokius fecit.*, á direita; *F: de Wit: Exc.*, no meio. S. d.

N.º 5 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa rara. Sem margens.

Fl. 186, n.º 386.

N.º 1687

HUYGENS ou Hugens (Lucas), mais conhecido pelos sobrenomes patrios de Lucas de Leyden ou de Hollanda.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um chapeo baixo na cabeça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Em uma cartela, por baixo do oval: 1.º, « *Effigies Lucæ de Leyda Pictoris et Sculptoris Incomparabilis. | dum esset annor. XV ad ectypum propria ipsius manu depictum | Obyt Lugd Batav. anno MDXXXIII Ætat suæ. XXXIX.* »; 2.º, « *F: de Wit: Exc.* » e « *L: de Leyda Pinxit* », á esquerda; « *And.º Stokius fecit.* » e « *PH* (Henrique Hondio, monogramma n.º 28 d'este Catalogo) *excudit* », á direita. S. d.

N.º 6 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 186, n.º 387.

N.º 1688

DURERO (Alberto).

Em busto, de tres quartos para a direita, com longos cabellos cahidos pelos hombros, de chapeo baixo na cabeça; dentro de um oval inscripto em um parallelogrammo. Em uma cartela, por baixo do oval: 1.º, « *Effigies Alberti Dureri Norici, Pictoris, et Sculptoris | hactenus excellentissimi, delineata ad imaginem eius | quam Thomas vincidor de Boloignia, ad vivum depinxit Antverpiæ | 1520.* »; 2.º, — *And: Stock sculpsit: F: de Wit, excudit. 1629.*

N.º 4 de Nagler, *Lexicon*, 2.º estado.

Sem margens.

Fl. 186, n.º 388.

N.º 1689

SILVESTRE VALERIO, Doge de Veneza.

Em busto, quasi de frente, de cabellos cahidos sobre os hombros, com a coroa ducal na cabeça; dentro de uma moldura oval, em cuja parte inferior se lê: « *Arnoldo Van Westerhout fece in Roma con lic. de Sup.* » Por baixo da moldura, o braço do retratado, ornado aos lados com palmas e ramos de loureiro. Como a estampa tem as margens mutiladas, não se pôde affirmar si ha nellas outros dizeres. S. d. (?)

Fl. 186 v., n.º 389.

N.º 1690

CLAUBERG (João).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com a mão esquerda ao peito. Em baixo: « *IOHANNES CLAUBERGIUS, / S. S. Theologiæ Professor Duisburg.* », em uma taboleta sobre um sócco.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 187, n.º 390.

N.º 1691

HOHENHEIN, mais conhecido por Paracelso (Philippe Aureolo Theophrasto Bombast von), Medico.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com um chapéo de pellucia na cabeça, longos cabellos cahidos pelos hombros e

tendo ao pescoço uma medalha pendente. Em baixo lê-se: «THEOPHRASTUS PARACELsus, | *Medicus Celeberrimus.*», em uma taboleta sobre um sócco.

G. por Anon (?) — S. d. (?)

Sem margens.

Fl. 187, n.º 391.

N.º 1692

SEMS (João).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para frente, segurando um compasso com a mão direita pousada sobre um globo terrestre; dentro de um oval, por baixo do qual se lê: «IOHAN SEMS, | *Geometr. celebris.*», em uma taboleta. Não se pôde verificar si ha outros dizeres na estampa, visto estar ella mutilada pelas beiras do oval e da taboleta.

G. por Anonymo (?) — S. d. (?)

Fl. 187, n.º 392.

N.º 1693

CENTURIÃO (Lourenço), Doge de Genova.

Visto até aos joelhos, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, sentado, com um papel na mão esquerda. A' direita da estampa veem-se a coroa ducal e o sceptro em cima de uma mesa. Dentro de uma moldura oval sobre uma peanha, com o braço do retratado em ambas. Na peanha: 1.º, «SERENISSIMVS LAVRENTIVS CENTVRIONVS | DVX IANVÆ | COLLEGII CLEMENTINI CONVICTOR ANNO 1658», com o braço de permeio; 2.º, — *Hub(ertus). Vincent Sculp.*, á direita.

Sem margens.

Fl. 187 v., n.º 393.

N.º 1694

VOUET (Simão), Pintor.

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com parte da mão esquerda apparecendo fóra da capa em que está embuçado; dentro de uma moldura oval. Aos lados, ornando-a, duas cornucopias e duas figuras de mulher com azas de borboleta, tendo nas mãos attributos da Pintura. Na moldura: «SIMON VOVET PARISIENSIS PICTOR.»; em uma pelle de leão, por baixo da moldura:

«*Vt monstrat natura deum, sic æmula per te
Ars etiam authorem scit simulare suum.
Anno M.DC.XXXII.*»;

e nos cantos inferiores: — *Fran Perier Fecit n* (sic), á esquerda; *Cum Priuilegio.*, á direita.

N.º 12, 2.º estado, de R.-Dumesuil (VI, pag. 168; XI, pag. 254).

Ha dois exemplares d'este retrato na Collecção Barboza Machado, ambos do 2.º estado e privados de margens: um á folha 191 do VIII, sob n.º 236; outro neste volume, á

Fl. 188, n.º 394.

N.º 1695

VREDEMAN DE FRIES (João).

Em busto, de tres quartos para a esquerda; dentro de um oval sobre um sócco, no qual se lê: «IOHAN VREDEMAN, | *Architectus celebris.*» Não se póde verificar si ha outros dizeres na gravura, por ter ella as margens mutiladas.

G. por Anonymo (?) — S. d.

Fl. 188, n.º 395.

N.º 1696

COTTE (Roberto de).

Visto até os joelhos, em pé, com o tronco de tres quartos para a esquerda e o rosto voltado para o lado opposto, e com grande cabelleira; tendo o habito da Ordem de S. Miguel á botoeira da veste, segurando com a mão direita um in-folio entreaberto, posto verticalmente em cima de uma mesa, e apontando para elle com o indicador da mão esquerda. Em cima da mesa veem-se folhas de papel, uma regua e um compasso. Na margem inferior: 1.º, — *Peint par Hyacinthe Rigaud*, á esquerda; *Gravé par Pi.^{re} Drevet* (père) *pour l'Academie*, á direita; 2.º, «*Robert de Cotte, Chevalier de l'Ordre de S.^t Michel, Con.^{er} du Roy en ses Con.^s prem.^r Architecte, Intendant des Bâtimens... Peinture et Sculpture.*», em quatro linhas, com o braço do retratado de permeio. S. d. (1722)

N.º 34 de F.-Didot, 3.º estado.

Fl. 189, n.º 396.

N.º 1697

POERSON (Carlos Francisco), Pintor.

A meio corpo, de tres quartos para a direita e o rosto de frente, com grande cabelleira, de habito da Ordem do Espirito Santo á botoeira da veste; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste occorre: 1.º, — CAROLVS FRANC.^{us} POERSON EQUES B.^{me} Virginis de Monte Carmelo... inter Ar-

caedes poæclarus. &c., no meio; 2.º, — *Peint par N. | de Largillierre, à esquerda; 3.º, — Gravé par | E. Desrocheres | pour Sa Recep- | tion a l'Aca-*
demie | en 1723., à direita.

N.º 94 de L. B.

Sem margens.

Fl. 190, n.º 397.

N.º 1698

FRÉMIN (Renato).

A meio corpo, de perfil para a direita, tendo porém o rosto quasi de frente, de catelleira, com um chapéo de tres bicos debaixo do braço esquerdo, uma bengala na mão do mesmo lado, e apontando com o indicador da outra mão para a direita da estampa. Em baixo: «RENÉ FREMIN | *Ecuier Con.º Se-*
cretaire du Roy Maison Couronne | de France et de ses Finances, Directeur
et | Recteur de l'Académie Royale de Peinture et de | Sculpture, et Premier
Sculpteur de Sa Majesté | Catholique... Mort le 17. Fevrier 1744»; e na margem inferior: — *Peint par de Latour., à esquerda; Gravé par Pierre*
Louis Surugue le fils | pour sa Réception à l'Academie en 1747., à direita.

N.º 1 de Nagler, *Lexicon*; note-se porém que a data vem erradamente citada: 1741.

Fl. 191, n.º 398.

N.º 1699

MEISSONNIER (Justo Aurelio).

Em busto, de tres quartos para a direita, com o rosto quasi de frente; dentro de uma moldura oval em uma especie de portico. Aos lados da moldura, em baixo, veem-se: um globo terrestre, á esquerda; quatro livros fechados, á direita. Na moldura: «JUSTUS AURELIUS MEISSONNIER ARCHITECTURAM
UNIVERSAM I LIBRIS IV TRACTAVIT»; e na margem inferior: 1.º, — *J. A. Meis-*
sonier ad vivum del., à esquerda; N(icolaus). D(elphinus). de Beauvais per-
fecit, à direita; 2.º, «A Paris chés Huquier rue S.º Jacques au coin de celle
des Mathurins C. P. R.» S. d.

N.º 47 de L. B.

Fl. 192, n.º 399.

N.º 1700

PECOUR (Luiz).

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, tendo na cabeça um gorro com pennacho e apontando com a mão direita

para um livro aberto. Na margem inferior: 1.º, — *Peint par R. Tourniere.*, à esquerda; *Gravé par F(rançois). Chereau*, à direita; 2.º, « *LOUIS PE-COUR | Pensionnaire du Roy, Compositeur des Balets de l'Academie Royale | de Musique, et Maitre a Danser de Mad.ª la Duchesse de Bourgogne.* »; 3.º, — *Paris chez la v.ª de F. Chereau... ruë S.ª Jacques aux deux pillier d'Or avec privilege du Roi.*

N.º 34 de L. B.

Fl. 193, n.º 400.

N.º 1701

LORENO (Roberto, dito), Escultor.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, mas com o rosto de frente, tendo na cabeça uma gorra de pellucia; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na parte superior d'este, attributos da escultura; na face anterior: « *ROBERT LE LORRAIN. | de Paris Sculpteur ordinaire du Roy, et Recteur | en son Académie de Peinture et de Sculpture.* »; e na margem inferior: — *Peint par Nonnotte.*, à esquerda; *Gravé par Jacques Nicolas Tardieu pour sa reception a l'Academie en 1749.*

N.º 17 de Nagler, *Lexicon*.

Fl. 194, n.º 401.

N.º 1702

COYPEL (Antonio), Pintor.

Visto no vão de uma janella, a meio corpo, de perfil para a direita, tendo o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente e com grande cabelleira; pousando a mão esquerda em um in-folio fechado, posto a prumo, e a esquerda, na face superior do parapeito da janella. Na face anterior do mesmo parapeito: 1.º, « *Antoine Coypel | Ecuyer Premier Peintre du Roy | Et de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans Regent du Roy me | Directeur et Recteur de l'Academie R. | de Peinture et de Sculpture.* | *Peint par luy même.* »; 2.º, — *Gravé par J(ean). B(aptiste). Massé pour sa Reception a l'Academie 1717.*

N.º 2 de L. B.

Fl. 195, n.º 402.

N.º 1703

VLEUGHELs (Philippe), Pintor.

Em busto, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, embuçado na capa; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na

moldura: « PHILIPPUS VLEUGHELIS ANTUERPIENSIS REGIUS PICTOR. »; na face superior do sócco: — *Champagne pinx.*, á esquerda; (Nicolaus) *De l'Ar-messin* (junior) *Sculp.*, á direita; e na anterior: « NICOLAUS VLEUGHELIS FILIUS. | *Sancti Michaelis Eques, et Academiae Gallicae in Urbe | Praefectus, Parensis qotimi* (sic) *effigiem incidi curavit. A.º 1732.* »

N.º 76 de L. B.

Fl. 196, n.º 403.

N.º 1704

LE SUEUR (Eustachio), Pintor.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, tendo na mão esquerda um papel em que se vê um desenho; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na parte superior d'este, uma palheta com pinceis e uma canneta com lapis, á direita; e na face anterior: 1.º, « EUSTACHE LE SUEUR | *de Paris, Peintre ordinaire du Roy, et Professeur | en son Aca-demie de Peinture et de Sculpture* »; 2.º, « *Gravé par Charles Nicolas Cochin* (fils) *pour sa Reception a l'Academie en 1731.* »

N.º 293 de L. B.

A gravura é feita segundo o retrato pintado pelo proprio E. Le Sueur.

Fl. 197, n.º 404.

N.º 1705

CAZES (Pedro Jacques), Pintor.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, colhendo com a mão direita a capa cahida por fóra da moldura até o sócco sobre que esta assenta. Na parte superior do sócco, uma palheta com pinceis e uma canneta com lapis, á esquerda; e na face anterior do mesmo sócco: 1.º, « PIERRE JACQUES CAZES | *De Paris. Peintre ordinaire du Roy, Adjoint | a Recteur en son Académie Royale de Peinture et Sculpture.* »; 2.º, — *Peint par Aved.*, á esquerda; *Grave par Jacques Phi-lippe Le Bas | pour sa Reception a l'Académie en 1741.*, á direita.

N.º 166 de L. B.

Fl. 198, n.º 405.

N.º 1706

LORENO (Roberto, dito), escultor.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, de gorra na cabeça, com as mãos sobre uma pasta a prumo, tendo na

esquerda uma canneta com lapis; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste: 1.º, « ROBERT LE LORRAIN, | *De Paris. Sculpteur ordinaire du Roy, Recteur en son | Académie de Peinture et de Sculpture.* »; 2.º, — *Gravé par Jacques Philippe Le Bas | pour sa Réception à l'Académie en 1741.*, á direita em baixo; 3.º, na margem inferior, á esquerda: — *Peint par Drouais.*

N.º 168 de L. B.

Fl. 199, n.º 406.

N.º 1707

WATTEAU (Antonio), Pintor.

Visto até pouco acima dos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, pousando a mão direita sobre uma pasta e segurando com a esquerda uma canneta com lapis. Em uma margem, em baixo: 1.º, — *Watteau pinx.*, á esquerda; (Franciscus) *Boucher Sculp.*, á direita; 2.º,

*« Watteau, par la Nature, orné d'heureux talents
Fut tres reconnoissant des dons, qu'il reçut d'elle:
Jamais une autre main ne la peignit plus belle,
Et ne la sçut montrer sous des traits si galants.*

C. Moraine. »,

em uma taboleta. S. d.

N.º 83 de L. B. N.º 12 de E. Goncourt.

Fl. 200, n.º 407.

N.º 1708

BOULLONGNE (Bon de), Pintor.

A meio corpo, de tres quartos para a direita e com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, de gorra na cabeça, segurando com a mão esquerda uma palheta e um feixe de pinceis; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Na moldura: « BON DE BOULLONGNE | *De Paris Peintre Ordinaire du Roy, ancien Professeur | de l'Académie roiale de Peinture et de Sculpture.* | *Mort le 16. may 1717. âgé de 68. ans.* »; e na margem inferior: — *Peint par Gilles Allou pour sa reception en 1711.*, á esquerda; *Gravé par Jacques Nicolas Tardieu pour sa reception à l'Académie en 1749.*, á direita.

N.º 18 de Nagler, *Lexicon.*

Fl. 201, n.º 408.

N.º 1709

THIERRY (João), Escultor.

A meio corpo, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, tendo uma canneta com lapis na mão direita e esta apoiada na cabeça de um busto; no fundo, á esquerda, uma estatua. Na margem inferior: 1.º, — *N. Largillierre pinx.*, á esquerda; *S(imon). H(enricus). Thomassin Sculp.*, á direita; 2.º, « *Iean Thierry | Natif de Lion Sculpteur Ordinaire des Roys de France et d'Espagne | Ancien professeur de l'Academie Royale.* » S. d.

N.º 19 de Nagler, *Lexicon*, na obra gravada de Henrique Simão Thomassin.

Fl. 202, n.º 409.

N.º 1710

JOUVENET (João), Pintor.

A meio corpo, sentado, com o rosto de frente, tendo uma palheta e um feixe de pinceis na mão esquerda e apontando com o indicador da outra mão para o lado direito da estampa; dentro de um oval sobre uma peanha. Nesta: 1.º, « *IEAN IOUVENET | Peintre Ordinaire du Roy Directeur de l'Academie Royale 1707.* »; 2.º, — *Peint par luy mesme*, á esquerda; *Graué par Antoine Trouuain pour sa reception a l'Academie*, á direita.

N.º 2 de Nagler, *Lexicon*.

Estampa em largura.

Fl. 203, n.º 410.

N.º 1711

WOUWERMAN (Philippe), Pintor.

Visto até aos joelhos, sentado, de tres quartos para a esquerda e com o rosto um pouco voltado para o lado opposto, olhando para a frente, tendo na mão esquerda uma canneta com lapis e a direita ao peito; dentro de uma moldura de cantos arredondados. Por baixo d'esta, em um cartucho ornado com attributos da pintura e outros: « *PHILIPPUS / WOUWERMAN PICTOR / BATAVUS* »; e na margem inferior: — *C. de Vischer delineavit*, á esquerda; *N(icolaus). (Gabriel) Dupuis Sculp.*, á direita; *a Paris chez Huquier vis a vis le grand Chatélet.*, no meio. S. d.

N.º 34 de L. B.

Fl. 204, n.º 411.

N.º 1712

VLEUGHEL (Nicolau), Pintor.

A meio corpo, de perfil para a esquerda, com o rosto um tanto voltado para a direita, olhando para a frente, tendo uma gorra na cabeça, sentado, pintando um quadro. Na margem inferior: — 1.º, *Ant. Pesne pinx.*, á esquerda; *E(dme). Jeaurat scul. 1725.*, á direita; 2.º, “*Nicolaus Vleughels Parisiensis, Sancti Michaelis Eques, | Pictor Regius, | et Academiae Regis Christianissimi in Urbe Praefectus.*”; 3.º, — *a Paris chez Jeaurat au bas des fosses S. Victor*, á direita.

N.º 105, 1.º estado, de L. B.

Fl. 205, n.º 412.

N.º 1713

PUGET (Pedro), Pintor, esculptor e architecto.

Em busto, de frente, com a cabeça um pouco inclinada para a esquerda, embuçado na capa; dentro de uma moldura oval sobre um sócco, e sobre este attributos da pintura, da esculptura e da architectura. Na face anterior do sócco lê-se: «*PIERRE PUGET | le Michel-Ange de la France.*»; e na margem inferior: 1.º, — *Peint par son Fils*, á esquerda; *Gravé par (Edme) Jeaurat.*, á direita; 2.º, — *A Paris chez Jeaurat rue St Jacques au Livre d'Or.*, no meio.

N.º 104 de L. B.

Fl. 206, n.º 413.

N.º 1714

LA TOUR (Mauricio Quintino de), Pintor.

Visto no vão de uma janella, a meio corpo, de tres quartos para a esquerda, com o rosto quasi de frente, de gorra na cabeça e debruçado sobre o peitoril da janella, onde se veem dois livros fechados, uma canneta com lapis e um papel. Rindo-se maliciosamente, aponta com o indicador da mão esquerda para uma porta fechada, á esquerda da estampa. A' essa porta batia, na occasião em que o pintor se retratava, um certo Abbade, que frequentemente o procurava, sem que lhe fosse dado ingresso. No parapeito da janella lê-se: “*Feint par De La Tour | & Gravé | Par son Ami* (George Frederic) *Schmidt | en 1742.*”; e na margem inferior: — *Paris chez Schmidt, Graveur du Roy, Quai des Morfondus, proche la rue de Harlai.*

C. R.-B. N.

N.º 125, 2.º estado, de Nagler, *Lexicon*, o qual chama á estampa o *grande La Tour*, por opposição á descripta pelo mesmo autor sob n.º 126, dita o *pequeno La Tour*.

Fl. 207, n.º 414.

N.º 1715

MARIETTE (João).

Visto até aos joelhos, com o corpo de perfil para a esquerda e o rosto de tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente, com grande cabelleira, apoiando o ante-braço esquerdo no espaldar de uma cadeira, segurando com a mão direita um livro posto a prumo em cima de um movel e com a esquerda uma canneta com lapis. Por baixo da figura: “*Iean Mariette* / Graveur et Libraire, / Né à Paris le 22. Juillet 1660. mort le 19. Septembre 1742. »; e na margem inferior: — *Peint par Ant. Pesne en 1723.*, á esquerda; *Gravé par J(ean). Daulle* (sic) *Graveur du Roy, en 1747.*, á direita.

N.º 36 de L. B., 2.º estado.

Fl. 208, n.º 415.

N.º 1716

HEISS (Elias Christovão), Pintor e gravador á maneira negra.

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabelleira, embuçado na capa; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Em um cartucho, posto em parte sobre a moldura, em parte sobre o sócco, vê-se uma pequena composição representando a Gravura sob a forma de uma negra sentada, segurando com a mão esquerda uma chapa metálica negra e com a direita um raspador, e coroada por um anjo; com o mote: « NIGRA ATTAMEN FORMOSA. » Na margem inferior occorre: 1.º, « ELIAS CHRISTO-PHORVS HEISS, | MEMING.^{sis} NVNC CI-VIS AVGVST. PICTOR | AC SCVLPTOR ARTIS | : SIC DICTÆ : | NIGRÆ | FAMOS : ÆTAT. XLVII. »; 2.º, — *Quovis honore dignum | Patronum et Fautorem suum æstima- | tissimum, debitæ observantiæ ergo | ad vivum delineab. sculp. et offerebat Bernhard Vogel. | d. 15. Martij A.º 1708.*, á direita.

N.º 19 de Nagler, *Lexicon*.

Sem margens.

Fl. 209, n.º 416.

N.º 1717

BERAIN (João).

A meio corpo, de perfil para a esquerda, com o rosto de tres quartos para o mesmo lado, olhando para a frente, de gorra de pellucia na cabeça, tendo na mão direita um papel enrolado; dentro de uma moldura oval sobre

uma peanha. Na moldura: « IOANNES BERAIN REGII CUBICULI DESIGNATOR ORDINARIUS. »; e na parte inferior da peanha: « *I. Vivien pinx. Suzanna Silvestre effigies Sculp. an. 1711. Cl(audius). Duflos Sculp. 1709.* »

N.º 139 de L. B., na obra de Claudio Duflos; e n.º 6 de Nagler, *Lexicon*, na de Suzanna Silvestre. Nesta obra (III, 557) vem também mencionado este retrato entre as estampas gravadas por Claudio Duflos.

Sem margens.

Fl. 210, n.º 417.

N.º 1718

JOINVILLE (Maria de Lorena, Duqueza de Guise e Princesa de).

Em busto, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Em baixo vê-se uma pequena composição, em parte sobre a moldura, em parte sobre o sócco, representando uma paisagem tendo uma arvore no meio de muitas cepas de outras, com o mote: « SUCCISAS DAT CONJECTARE SUPERSTES ». Na moldura: « MARIE DE LORRAINE DVCHESSE DE GUISE PRINCESSE DE JOINVILLE »; e na face superior do sócco: « *Petrus Mignard Pinxit. Roma..* », tendo em seguida um coelhinho pintado, á esquerda; e « *Ant.^{us} Masson Delineavit et sculpsit Parisijs 1684..* », á direita.

N.º 19, 5.º estado, de L. B.

Bella estampa. Sem margens.

Fl. 211, n. 418.

N.º 1719

MACHAULT (Jeronymo Nicolau de Paris, Visconde de).

Visto no vão de uma janella até quasi aos joelhos, de tres quartos para a esquerda, olhando para a frente, com grande cabelleira, vestido de beca e bacalhaus, com a mão direita ao peito e a esquerda sobre um livro fechado, posto verticalmente em cima do parapeito da janella. Em uma taboleta, na face anterior do parapeito, lê-se: « M.^{RE} JÉRÔME NICOLAS DE PARIS, CHEV.^R VICOMTE | DE MACHAULT, ROMAIN, SEIG.^R DE MUIRE, BRANSCOURT ET | AUTRES LIEUX CON.^{ER} DU ROY EN SA COUR DU PARLEM.^T DE PARIS | ET PREMIERE CHAMBRE DES ENQUÊTES. Né le 7 Juin 1695. Mort le 16. Aoust 1737. », com o brazão do retratado de permeio.

G. por Anon. (?) — S. d. (?)

Estampa sem margens.

Fl. 212, n.º 419.

N.º 1720

MODIO (Francisco).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, olhando para a frente.
Na margem superior: « *Obijt Aëriæ apud Artesios Canonicus cId.IXXC.* »; e
na inferior: 1.º, « *FRANCISCVS MODIVS BRVGENSIS.* »; 2.º,

*Tu quoque carminibus, Modi, celebrabere nostris,
Inter Apollineos dignus honore viros.
Inscribamq; tuæ meritò tria verba tabellæ;
Modius Aonij gloria rara gregis. »*

G. por Anon. — S. d.

Com a margem inferior em parte mutilada e as outras inteiramente cortadas.

Da *Bibliotheca Belgica*, onde occorre á pag. 300.

Fl. 212, n.º 420.

N.º 1721

PIGHE (Alberto).

Em busto, de perfil para a esquerda. Na margem superior: « *Obyit Vitræiecti ad Remm fl. IV. Kal. Ian. cId.IXLXII.* »; e na inferior: 1.º, « *ALBERTVS PIGHIVS CAMPENSIS.* »; 2.º,

*« Extremâ hic Batavûm profectus orâ,
Non bello ore, animo sed, omniumque
Præclarus studio scientiarum
Pro Republicâ, et optimâ Quiritum
Sede, acer stetit hostis in Lutherum. »*

G. por Anon. — S. d.

Extrahida da obra de Auberto Mireu: « *Illustrium Galliæ Belgicæ scriptorum icones et elogia... Antuerpiæ, Apud Th. Gallæum, 1608* », in-4.º?

Com a margem inferior mutilada em parte e as outras inteiramente cortadas.

Fl. 212, n.º 421.

1722

HELIOT (Maria Herinx, mulher de Claudio Heliot, por isso dita M.^{me}).

A meio corpo, de tres quartos para a direita, com os olhos levantados para o ceu, segurando com a mão esquerda um crucifixo e tendo a direita ao peito; dentro de uma moldura oval sobre um sócco. Neste: 1.º, “*Portrait De Madame Helyot | decedée a Paris le 3.^e Jour de Mars de l’année 1682. âgée de 37. ans*”; 2.º, — *F. Luc. Recol. In. Iac. Galliot pinx.*, a esquerda; *G(erardus) Edelinck Sculpsit et. ex. cum pri. regis.*, à direita. S. d.

N.º 223, 3.º estado, de R.-Dumesnil.

Sem margens.

Fl. 213, n.º 422.



